

Erge 
Peizou yu Tanchang

儿歌配奏与弹唱

李晓娟 龚亚楠 主编



西南财经大学出版社

Erge

Peizou yu Tanchang

儿歌配奏与弹唱

李晓娟 龚亚楠 主编



西南财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿歌配奏与弹唱/ 李晓娟, 龚亚楠主编. —成都: 西南财经大学出版社,
2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5504 - 1262 - 0

I. ①儿… II. ①李…②龚… III. ①儿童歌曲—弹唱—教材

IV. ①J616. 2②J620. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 271905 号

儿歌配奏与弹唱

李晓娟 龚亚楠 主编

责任编辑: 张明星

助理编辑: 李 筱

封面设计: 杨红鹰

责任印制: 封俊川

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://www.bookcj.com
电子邮件	bookcj@foxmail.com
邮政编码	610074
电 话	028 - 87353785 87352368
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185mm × 260mm
印 张	7.75
字 数	180 千字
版 次	2014 年 1 月第 1 版
印 次	2014 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—2000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5504 - 1262 - 0
定 价	25.00 元

1. 版权所有, 翻印必究。

2. 如有印刷、装订等差错, 可向本社营销部调换。

编 委 会

主 编	李晓娟	龚亚楠
副主编	陈晓青	龙 念
编 者	何莉莉	任茂琼
	钟 博	王 一

前 言

幼儿歌曲弹唱是幼儿教师必备的一项岗位技能，是一门音乐理论与音乐实践相结合的技能技巧课，是幼儿教师开展幼儿园活动所必备的专业基本功。幼儿歌曲的弹唱水平能反映出中职学生的钢琴伴奏与歌曲弹唱的综合水平。在幼儿园的音乐教学活动中，儿歌对于提高幼儿对音乐的兴趣、激发幼儿的音乐情感、培养幼儿良好的音乐审美情趣和能力有着重要的作用。本课程是学前教育的核心课程之一，旨在提高学生对幼儿歌曲伴奏编配和弹唱的能力，培养学生掌握边弹边唱技能和综合的音乐素质，更快地适应就业岗位需求，为学生今后在幼儿园开展教育教学活动打下坚实的基础，实现与就业岗位零距离接轨。

本教材突出专业性、基础性、实用性、全面性和综合性。教材内容符合中职学生的身心发展和学习规律。以学生的水平、需求为出发点，以突出专业性和实用性为目的，选取了大量的幼儿歌曲，由浅入深、循序渐进，培养学生幼儿园教学活动和音乐实践活动中的教学与伴奏能力。

本教材本着培养应用型人才的理念，注重音乐学科之间的横向联系，结合学生现有的知识、技能水平，突出轻理论、重实践的特点，通过“学一学”、“试一试”、“练一练”三个梯度让学生将所学知识活学活用，培养学生举一反三的能力，用最简单的文字、最简单的方法、让学生轻松有趣地学习儿歌伴奏和弹唱。

本课程教学时间为一年，总学时为110学时左右，先修课程包括钢琴、基本乐理与视唱练耳、声乐。建议在第三、第四学期开设。上学期完成第一、第二部分，下学期完成第三、第四部分。

本教材各部分编写人员为：儿歌配奏知识储备由钟博编写；第一部分由李晓娟、陈晓青编写；第二部分由龚亚楠编写；第三、第四部分由李晓娟、何莉莉、龙念、任茂琼、王一、龚亚楠编写。

本教材在编写过程中得到重庆市教科院，重庆市女子职业高级中学教科处，学前教育部，音乐课程组等领导、老师们的支持和帮助。本教材参考、引用、借鉴了相关书籍，录用了大量的曲目，在此谨向有关的作者、出版者致以诚挚的感谢！

同时，由于时间仓促，水平有限，本教材难免有不足之处，敬请各地师生在使用过程中提出宝贵意见。

编者
2013年12月

目 录

儿歌配奏知识储备	1
----------------	---

第一部分 大调式、小调式儿歌的配奏

一、大调式儿歌

蝴蝶	8
学做解放军	10
小红帽	11
我们是快乐的儿童	12
洗手	13
舒伯特摇篮曲	14
春天在哪里	15
欢乐颂	16
我们美丽的祖国	17

二、小调式儿歌

哇哈哈	19
牧童之歌	21
四季歌	22
泥娃娃	23
小小牵牛花	24
采蘑菇的小姑娘	25

第二部分 不同伴奏音型的儿歌配奏

一、柱式和弦伴奏音型

国旗多美丽·····	28
小海军·····	31
祖国,祖国我爱你·····	33
共产儿童团歌·····	34
二、半分解伴奏音型	
洋娃娃和小熊跳舞·····	35
上学歌·····	37
坐火车·····	38
报春·····	39
小司机·····	41
拍皮球·····	41
三、全分解伴奏音型	
看星·····	42
小鸭小鸡·····	44
小白船·····	45
大树妈妈·····	47
小小雨点·····	48
四、无旋律伴奏和综合伴奏音型	
大海·····	49
傣家娃娃笑哈哈·····	52
海鸥·····	54
祖国,祖国,我们爱你·····	57
快乐的节日·····	58

第三部分 幼儿园歌曲弹唱

儿歌弹唱练习要领·····	60
一、幼儿园小班儿歌	
拍手点头·····	61
亲亲我·····	61
大雨和小雨·····	62
大嘴鸟·····	63
我上幼儿园·····	63
我爱我的小动物·····	64
头发肩膀膝盖脚·····	65

走步和跑步·····	65
大猫小猫·····	66
许多小鱼游来了·····	67

二、幼儿园中班儿歌

我的头和我的肩·····	68
大皮球·····	69
好朋友·····	70
鞋匠舞·····	71
洗手帕·····	72
拍手唱歌笑呵呵·····	73
雪花和雨滴·····	74
办家家·····	75
唱支节日歌·····	76
摆积木·····	77

三、幼儿园大班儿歌

划龙船·····	78
小乌鸦爱妈妈·····	79
小蚂蚁避雨·····	80
金孔雀轻轻跳·····	81
卷白菜·····	82
小牧民·····	83
国旗红红的哩·····	84
拉拉勾·····	85
值日生歌·····	87
秋天多美好·····	88

四、经典儿歌

小娃娃跌倒啦·····	89
蜗牛与黄鹂鸟·····	90
歌声与微笑·····	91
鲁冰花·····	92
读书郎·····	93
剪羊毛·····	94
我是奥运幸福娃·····	96
小毛驴·····	97

祝你圣诞快乐·····	98
我爱北京天安门·····	100
蓝精灵之歌·····	102
大风车·····	104

第四部分 儿歌配奏与演唱综合练习

大拇指你在哪里·····	106
小手爬·····	107
小猪睡觉·····	107
宝宝不怕冷·····	108
小蜂窝·····	108
小树叶·····	109
丰收之歌·····	109
放鹅·····	110
小花伞·····	111
小蝌蚪·····	111
小蝌蚪会唱歌·····	112
做早操·····	112
雪花哪去了·····	113

参考文献·····	115
-----------	-----

儿歌配奏知识储备

一、调式中的和弦

(一) 大、小调中的正三、副三和弦

1. 大调的正三和弦

$$1=C \quad \frac{4}{4}$$

5	6	5
3	4	2
1	1	7
I	IV	V

2. 大调的副三和弦

$$1=C \quad \frac{4}{4}$$

6	7	3	4
4	5	1	2
2	3	6	7
II	III	VI	VII

3. 小调的正三和弦

$$1=C \quad \frac{4}{4}$$

3	4	3
1	2	7
6	6	#5
I	IV	V

4. 小调的副三和弦

1=C $\frac{4}{4}$

4	$\sharp 5$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
2	3	6	7
$\dot{7}$	$\dot{1}$	4	$\sharp 5$
II	III	VI	VII

(二) 大、小调中的属七和弦

1=C $\frac{4}{4}$

4

2

 $\dot{7}$

5

大调的属七和弦 V_7 1=C $\frac{4}{4}$

2

 $\dot{7}$ $\sharp 5$

3

小调的属七和弦 V_7

二、儿歌配奏常见的和弦连接模式

1=C $\frac{4}{4}$

5

3

1

I

6

4

1

IV

5

2

 $\dot{7}$

V

5

3

1

I

1=C $\frac{4}{4}$

3

5

1

I

4

6

1

IV

5

2

4

 $\dot{7}$ V_7

3

5

1

I

注： V_7 和弦在弹奏中可以省略三音或五音。

三、常见的终止式

在歌曲结束时，通常可以用V级进行到I级，或V₇级进行到I级。

1=C $\frac{4}{4}$

		4	
5	5	2	5
2	3	7̣	3
7̣ → 1		5̣ → 1	
V	I	V ₇	I

四、伴奏音型

(一) 柱式和弦伴奏音型

柱式和弦伴奏型主要运用在庄重的、进行曲式的作品中。

常见表现形式为：

1=C $\frac{4}{4}$

5 5 5	6 6 6	5 5 5	5 5 5
1 3 3 3	4̣ 4̣ 4̣ 4̣	5̣ 2 2 2	1 3 3 3
1̣ 1̣ 1̣ 1̣	4̣ 1̣ 1̣ 1̣	5̣ 7̣ 7̣ 7̣	1̣ 1̣ 1̣ 1̣

(二) 半分解伴奏音型

半分解伴奏音型主要运用在欢快、跳跃、活泼的作品中。

常见表现形式为：

1=C $\frac{2}{4}$

5	5	6	6	5	5	5	5
1 3	1 3	1 4	1 4	7̣ 2	7̣ 2	1 3	1 3

或

5	5	5	6	6	6	5	5	5	5	5	5
1 3	3 3	1 4	4 4	4 4	7̣ 2	2 2	2 2	1 3	3 3	3 3	3 3

在弹奏中，和弦中的单音和双音可做变化。

例如：I 级和弦可变化成 $\overset{5}{1} \quad \overset{5}{3} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{3} \parallel$ 或 $\overset{5}{5} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \parallel$

(三) 全分解伴奏音型

主要运用在优美、抒情的作品中。

常见表现形式为：

$1=C \quad \frac{2}{4}$

$\overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{4}{4} \quad \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \parallel$

五、配奏步骤

在幼儿歌曲的伴奏中，为了让幼儿听清主旋律，多采用右手弹奏主旋律，左手弹和弦的方式进行配奏。

(一) 分析调式调性，为旋律安排合适的指法

儿歌中，通常为大调和小调。我们在判断时，主要看主音是“1”（do）还是“6”（la）。主音是“1”（do）就是大调，主音是“6”（la）就是小调。

儿歌弹奏时，常用的指法有：

顺指法：五个手指在五度音程上保持基本手型弹奏。

扩指法：伸展虎口，扩大五指间距离的弹法。

缩指法：五个手指在小于五度音程上用收缩手型弹奏。

穿指法：弹奏的一指从二指或三指或四指或五指下方转弯移动弹奏。

跨指法：弹奏的二指或三指或四指乃至五指从一指的上方跨越过来弹奏，又称越指法。

(二) 选择伴奏和弦并做连接试奏

伴奏和弦的连接主要有以下几种形式：

$1=C \quad \frac{2}{4}$

$\overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{4}{4} \quad \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{2}{2} \quad \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \parallel$

I IV V I

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{1 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 6 \quad 4 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad 5 \quad 2 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad ||$
 I IV V₇ I

注：（1）乐曲开始与结束通常用主和弦 I 级。

（2）V 级后面不能接 IV 级和弦。

（三）伴奏音型的选择

伴奏音型的选择，主要是由演奏者对儿歌的情绪理解而定。

（1）柱式和弦伴奏音型：是三和弦的三个音同时整齐地弹奏的伴奏音型，增强了音响的厚度和力度，具有气势磅礴的声音效果。宜表现坚定有力的进行曲式儿歌。

（2）半分解式伴奏音型：是一种单个和弦音与另外几个和弦音交替出现的伴奏音型。既具有单音的清新，又具有双音的饱满。欢快跳跃、热情活泼，宜表现轻松欢快的儿歌。

（3）全分解式伴奏音型：是和弦按照某种有规律的组织形式以先后方式演奏的伴奏音型。这种伴奏音型音响清晰、流畅连贯、柔美抒情，宜表现优美抒情的儿歌。

（四）前奏、间奏及尾声的编配

由于儿歌通常篇幅短小，表现的内容单一，因此，儿歌的前奏、间奏都可以选用儿歌的结束句。尾声可以运用自己所学习的儿歌编配知识进行创编，但要注意调性上的统一和歌曲意境的结合。

大调式、小调式儿歌的配奏

第一部分

学习要点：儿歌常用和弦的运用和连接，以及大调式、小调式儿歌的配奏。

学习目标：1. 学习大调式、小调式正三和弦、属七和弦的结构和连接，能熟练地弹奏“学一学”中的儿歌。

2. 能根据儿歌的风格、调式选择伴奏和弦，为“试一试”中的儿歌的编配伴奏声部，弹奏流畅、完整。

3. 能独立为“练一练”中的儿歌编配伴奏声部，并能按规定调进行弹奏。

学习提示：掌握大调式、小调式常用和弦之间的连接，分组讨论、视奏、练习、展示成果。

实践练习：范奏、视奏、辅导、讨论、集体观摩（抽取任意一首儿歌进行弹奏）、小组评价。

一、大调式儿歌



(一) 学一学

蝴 蝶

1=C $\frac{4}{4}$

佚名词曲

{	$\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3} \quad 3$ 蝴 蝶 蝴 蝶	$2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \quad -$ 生得真美丽，	$3 \quad \overset{\frown}{3 \ 4 \ 5} \quad 5$ 头 带着金 丝	$\overset{\frown}{4 \ 3 \ 4 \ 5 \ 3} \quad -$ 身穿花花衣，	
	$\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}$	$\underline{7} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5}$	$\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}$	$\underline{7} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}$	

{	$\dot{1} \quad \overset{\frown}{7 \ 6 \ 5} \quad 3$ 你 爱 花 儿	$\dot{1} \quad \overset{\frown}{7 \ 6 \ 5} \quad -$ 花 儿爱你，	$6 \quad \overset{\frown}{7 \ 1 \ 5} \quad 3$ 你 会 跳 舞	$5 \quad \overset{\frown}{4 \ 2 \ 1} \quad -$ 它 也甜蜜。	
	$\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}$	$\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}$	$\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5}$	$\underline{7} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1}$	

1. 识谱视唱，分析乐曲

- (2) 儿歌的调式及风格: _____
- (3) 儿歌的节拍和典型节奏型: _____
- (4) 儿歌表现的内容: _____
- (4) 儿歌伴奏音型及特点: _____

2. 分析伴奏和弦，归纳出大调正三和弦的结构并进行和弦连接

- (1) 大调音阶: