

【中国民间文化影像志丛书】

丛书主编 陈建宪 黄一璜

广西民歌图志

◎ 岑学贵 著

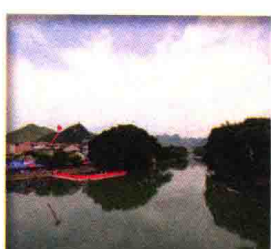


【中国民间文化影像志丛书】

丛书主编 陈建宪 黄一璜

广西民歌图志

岑学贵 著



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

广西民歌图志 / 岑学贵著. —武汉: 华中师范大学出版社, 2016. 3

(中国民间文化影像志丛书 / 陈建宪, 黄一璜主编)

ISBN 978-7-5622-7158-1

I. ①广… II. ①岑… III. ①民歌—文化—广西—图集 IV. ①J607.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 257623 号

广西民歌图志

© 岑学贵 著

编辑室: 数字出版中心

责任编辑: 童 雯

出版发行: 华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话: 027-67863426/3280(发行部)

传真: 027-67863291(邮购)

网址: <http://www.ccnpublish.com>

印刷: 湖北卓冠印务有限公司

字数: 213 千字

开本: 710 mm × 1000 mm 1/16

版次: 2016 年 3 月第 1 版

定价: 60.00 元

电话: 027-67867366

责任校对: 刘 峥

027-67861321(邮购)

电子邮箱: hscbs@pubic.wh.hb.cn

督印: 王兴平

印张: 10.25

印次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

封面设计: 罗明波

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321

总 序

一百年前的今天，人们无论如何也想象不出中国在一个世纪中会发生如此天翻地覆的变化。1915年，清朝皇帝退位三年，袁世凯宣布恢复帝制，日本提出灭亡中国的“二十一条”，《新青年》刚刚创刊。那时候，大多数中国人穿长袍马褂，住茅草房，沿袭秦汉以来的耕作方式，过男耕女织式的生活。而一个世纪后的今天，已经有55%的中国人在城市生活，他们住在高高的楼房里，开私家车或坐地铁上班，用一个巴掌大的手机处理各种事务：聊天、购物、看书、买车票、订酒店……

在人类历史上，一个世纪只能算是一瞬间。但是我们的生活方式改变如此之大，以致许多不久前还习以为常的事物，转眼就难寻踪迹。当人类各民族用几千年的智慧创造的许多文化成果一夜之间消失殆尽时，非物质文化遗产保护运动在全世界的蓬勃兴起，可以说是各国人民对这种文化剧变的一种近乎本能的反应。

全世界的有识之士都在倡导保护多元文化，但现代化却以不可阻挡之势，迅速地将人类生活变得一体化、模式化。有幸生活在这个剧变时代的我们，既目睹了人类历史上最壮观的科技进步，同时也惋惜地看到许多昔日辉煌的文化造物正在退出历史舞台，不少民族文化的优秀传统毁于一旦。

在科学技术飞速进步的今天，摄影摄像技术手段已完全普及，人类进入了读图时代。一百多年来，人类学家们早就采用影像方式来记录民族志，当代的人文科学研究，特别是与民间生活息息相关的民俗学、民间文学等学科，为了在研究中更好地复原文化语境，更是需要采用影像技术来助力相关研究。影像技术既是一种保护手段，更是一种研究方式。

我们华中师范大学文学院民间文学教研室从2008年创建“民俗文化视频”网站，到去年和今年连续举办两届“中美民俗影像记录工作坊”，都在致力于尝试这样一种研究方式。现在出版的这套“中国民间文化影像志丛书”，也是这种努力之一。我们相信这种将现代技术形式与传统文化内容相结合的研究方式，将来会成为一种普遍性的学术取向。我们希望每个人都能用手中的影像工具去记录自己的生活。

陈建宪

2015年11月30日于桂子山

前言

自古以来，广西就有“歌海”之称。各民族都爱唱山歌。“歌仙”刘三姐是山歌文化的典型代表。

广西民歌题材广泛，内容丰富，形式多样而独特。12个世居民族都有其独特的民歌。即使是壮族民歌，也因地域不同而各具特色，可分为武鸣民歌、红水河民歌等。汉语民歌也同样依空间分布不同而分为桂柳民歌、桂北民歌等，其中桂柳民歌还可再细分为柳城民歌、鹿寨民歌等。如果从民歌的调类来统计，全自治区有360多个调，常用的有60多个调，人们常欣赏到的《刘三姐》电影中的民歌主要是“刘三姐”调。

山歌文化是广西民族文化中最为璀璨的文化符号之一，山歌已经融入普通老百姓的生活，成为其生命中不可或缺的组成部分。随着时代的变迁，民歌在发展的历史长河中留下过许多辉煌的乐章，值得世人去关注、收集与整理。在现当代，许多学者从不同的学科、不同的角度对广西民歌作了多方面研究，并取得了丰硕的成果。不过，这些相关的研究著作，或是文集或是单篇论文，《中国歌谣集成·广西卷》更多的也只是文字资料集。从影像志方面对广西民歌较为全面的整体研究的成果目前尚未发现。为了弥补这一研究的缺憾，让更多人能更直观地了解广西民歌文化，笔者力图打破时空的限制，选取了近年来与广西民歌文化发展相关的一些人与事，辅以相关的图片进行介绍，以此激发更多的人对广西民歌的兴趣与关注。从中也为世人传递这样一个信息：尽管广西民歌的文化功能发生了较大的变化，但民歌文化基因在当代正以各种各样的形态得到传承与创新。

广西是歌海，难以穷尽其妙。在这本图志中，笔者从文化空间中选取了“歌圩”、“歌堂”、“歌会”、“歌节”及文化活动主体“歌迷”、“歌手”、“歌师”、“歌王”等核心符号分别进行介绍。

岑学贵

2014年8月于广西桂林

目 录

第一章 歌圩 歌堂 歌台 歌会·歌节→1

第一节 歌圩	2
第二节 歌堂	16
第三节 歌台	19
第四节 歌会·歌节	40

第二章 歌迷 歌手 歌师 歌王→49

第一节 歌迷	50
第二节 歌手	54
第三节 歌师	60
第四节 歌王	66

第三章 民歌节庆→125

第一节 武鸣县“三月三”歌圩	126
第二节 南宁国际民歌艺术节	132

参考文献→153

后 记→154

歌圩 歌堂 歌台 歌会·歌节



民歌已经成为广西民众生命中的重要组成部分。它所蕴含的文化精神需要借助一定的文化空间得以彰显。壮族的“歌圩”、瑶族的“歌堂”、苗族的“歌会”、京族的“哈节”、侗族的“赶歌场”、布依族的“歌白节”、仫佬族的“歌坡”是民歌文化空间的重要代表。在这些文化符号的基础上，现代又衍生出了“歌会”、“歌节”。笔者在此着重介绍“歌圩”、“歌堂”、“歌台”及“歌会”、“歌节”民歌符号表征平台。

第一节 歌 圩

歌圩，一般指壮族歌圩。它既可指民众聚会唱歌的场所，又可指民众在特定的时间与地点举行的，广西特有的群体性酬唱山歌活动。歌圩是山歌文化生存和发展的重要条件之一。没有歌圩，歌手们就英雄无用武之地。

“歌圩”一词最早出现当是在清代道光年间黎申产描写广西龙州歌俗的诗中：“岁岁歌圩四月中，欢聚白叟与黄童。陇娘衣服平脐短，唱彻壶关^①酒面红。”^②“圩”（墟），相当于汉语中的“街”、“集”、“场”“会”等概念，功能也与这些概念相当。现在，在广西的许多地方乡镇还有三天过一“圩”日的习俗。此外，在壮语中，“圩”还有聚集在一起活动营造热闹气氛的意思。歌圩在各地有不同的称呼，如“圩欢”、“圩逢”、“笼峒”、“窝坡”等。

①地名，今广西崇左市江州区崇左糖厂附近的交汇处，三面环水。

②（清）黎申产：《菜根草堂吟稿》，广西人民出版社1993年版。

一、歌圩的起源

歌圩在广西各族人民中影响极大。歌圩既有时间的延续性，又有空间的延展性，目前还没有更为具体确切的学术著作对其进行描述。关于歌圩的起源有多种说法，有祭祀活动说^①、祈求丰年说^②、倚歌择偶说^③、悼念殉情者说^④、纪念刘三姐说^⑤等。

广西山歌学会原会长覃承勤认为第一种说法最为可信。在原始社会里，人们对自然界的种种现象例如风雨雷电、天灾人祸、生老病死等无法理解，便认为在冥冥之中有精灵和鬼神支配一切。于是，在人们为了逢凶化吉、遇难成祥的时候，就集合起来唱歌，企图以歌媚神，祈求神灵消灾降福，保佑村寨安宁，因此形成歌圩^⑥。

关于祭祀活动说，有学者认为，歌圩源于氏族部落时代的祭祀活动的论据是目前通过活态文化活动找到遗迹。这些活态文化的代表之一就是广西红水河一带的“蚂拐节”祭祀活动。壮族自古就是稻作民族。古代很多祭祀活动都与种稻相关。通过祭祀活动，表达祈求风调雨顺、五谷丰登的愿望。在目前仍然可以找到相关遗存，其中“蚂拐节”就是典型代表。

现在，在红水河流域的广西东兰县、巴马县、凤山县、天峨县、南丹县一带，每年新春到来之际，都要隆重欢度传统的“蛙婆节”，举行盛大的“蚂拐节”歌会。在活动中，往往会举行重大的祭祀活动（图 1-1-1）及跳蚂拐舞（图 1-1-2）和葬蚂拐（图 1-1-3）化装表演与对歌等活动。它带有明显的原始

① 潘其旭：《壮族歌圩研究》，广西人民出版社 1991 年版。

② 广西壮族自治区群众文化资料编辑室内部编印：《广西歌圩资料》（第 1 集），1963 年 7 月。

③ 农学冠：《壮族歌圩的源流》，广西人民出版社 1982 年版。

④ 韦苏文、周燕屏：《千年流韵——中国壮族歌圩》，黑龙江人民出版社 2008 年版。

⑤ 潘其旭：《壮族歌圩研究》，广西人民出版社 1991 年版。

⑥ 覃承勤：《广西山歌讲座》，中国文化出版社 2005 年版。



▲图 1-1-1 南丹“蚂蜗节”祭祀活动(南丹县委宣传部提供)(艾晓山摄)



▲图 1-1-2 南丹“蚂蜗节”上跳蚂蜗舞(南丹县委宣传部提供)(符龙强摄)



▲图 1-1-3 葬蚂蜗(南丹县委宣传部提供)(符龙强摄)

仪式从“娱神”向“娱人”发展的过渡形式，是歌圩的一种原始形态。

此外，据记载，广西平果县曾有八个传统歌圩点，相传都是由祭祀活动发展而来。祭祀活动结束，男女青年们踊跃对歌，热闹非凡。年复一年，形成了定期的歌圩^①。

① 广西壮族自治区群众文化资料编辑室内部编印：《广西歌圩资料》(第1集)，1963年7月。

二、歌圩的形成

随着社会的发展和原始公社的解体，原始社会的祭祀活动中的群体歌舞，在内容、性质及表现形式方面也由“娱神”向“娱人”过渡，从“舞化”朝“歌化”发展。

汉代，王逸在《楚辞章句》中记载有“昔楚国南郢之邑，沅、湘之间，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌乐鼓舞，以乐诸神”，反映了这种祭祀活动的原始风貌。到了明代，这种活动已经有了很大的变化。明代嘉靖年间的《钦州志》中记载：“八月中秋假名祭报，扮鬼神于岭头跳舞，谓之跳岭头。男女聚观，唱歌互答……”清代道光年间的《钦州志》中也有相关记载：“延巫者花衣裙，戴鬼脸壳击两头鼓^①……狂歌跳跃于神前，村男妇于坛戏歌，互相唱和，名曰：跳岭头。曰不如此不丰稔。”这些都反映了原始祭祀仪式从“娱神”到“娱人”、从“群舞”到“群歌”、从“舞化”到“歌化”，从而形成群体性酬唱的歌圩的过程。

事实上，相关的记载所反映的现象在现代民众的生活中都可找到相关的习俗。现在，在广西南部的钦州、灵山、浦北一带，每年的农历八九月份还有过“岭头节”的习俗，其中最重要的祭祀活动是“跳岭头”（图 1-1-4）。这是一种为村屯辟邪收妖除瘟、祈求庄稼丰收和人畜平安、保护村屯清净所进行的一种民俗活动（图 1-1-5），因其多在村边缓坡岭头上举行（图 1-1-6），故称为“跳岭头”。祭祀过程中一人击蜂鼓指挥全局（图 1-1-7），二人敲锣配合鼓声，老道公跟随音乐节奏有次序地完成每一个程序。它的特点是歌时不舞，舞时不歌。这些都可视为由“娱神”向“娱人”转换的重要民俗现象。

此外，广西左江流域崖壁画也说明，东汉以前的壮族先民骆越人大规模群体性歌舞十分盛行^②。

①即现代所称的“蜂鼓”。

②南宁市非物质文化遗产编撰委员会内部编印：《南宁市非物质文化遗产普查资料精粹汇编》（上），2009年7月。



▲图 1-1-4 广西浦北“跳岭头”(郑广涛摄)



▲图 1-1-5 广西浦北“跳岭头”(郑广涛摄)



▲图 1-1-6 广西浦北“跳岭头”(郑广涛摄)



▲图 1-1-7 广西浦北“跳岭头”活动中一长者击蜂鼓(郑广涛摄)

三、歌圩的发展

歌圩的发展线索散见于历代的文献资料中。

南朝梁时，吴运编纂的《安城志》中反映了当时歌圩的情况，其中有晏城^①“乡落唱合成风”的记载。可见当时南宁一带歌圩活动已经很盛行。

另据史料记载，壮族歌圩最迟在唐代就已经存在^②。到了宋代，关于歌圩开始有了较为明晰的记载。普遍认为，明清时期是壮族歌圩最为兴盛的时期。到了清代，歌圩活动得到迅速发展。据民国时期《上思县志》的相关记载：“每年春间，值各乡村歌圩期，青年男女，结队联群，趋之若鹜，或聚合于山冈旷野，或集于村边，彼此唱山歌为乐，其歌类多男女相谑之词。”^③也同样是民国时期，歌圩曾被当作“伤风败俗”而禁止。新中国成立初期，山歌演变成成为政治宣传的手段和方式之一。“四清”运动和“文革”时期，歌圩成了“四旧”，唱歌的人被认为是“牛鬼蛇神”，唱歌因此遭到禁止。改革开放至今，歌圩以各种不同的形态存在着。现在，借助互联网技术，许多山歌爱好者开辟了“网络歌圩”，可谓传统歌圩的新生态，如柳州市鱼峰区的“鱼峰歌圩”就是典型的代表。这类“歌圩”把传统歌圩上的“对歌”变成了“写歌”；也有的歌迷把自己演唱的山歌录制后发到互联网上，让网友欣赏或评价，甚至录制新歌来“对唱”。柳州市以音乐网站为平台，开设“网络歌圩”，开展网络山歌赛。至2014年7月，网络点击量已超过50万人次，跟帖超过1.2万条。

2006年，壮族歌圩被列入国家级非物质文化遗产代表性名录。

2014年7月8日，在南宁成立了广西歌圩协会。

①今广西宾阳县，距离南宁市15千米左右。

②邓如金：《论壮族歌圩的生命力》，《中央民族大学学报》（哲学社会科学版），1992年第4期。

③赵明龙：《中越壮岱族群歌圩民俗文化及其保护与开发》，《广西师范学院学报》（哲学社会科学版），2011年第3期。

广西歌圩协会的成立，对歌圩文化的保护与传承、增强民族文化自信与文化自觉，意义将是积极而深远的。歌圩协会是精英汇集、歌王荟萃，开展歌圩传承和交流，协调或指导歌圩活动的社团组织，是联系广大山歌爱好者的纽带，是搭建民间山歌精英与民众、民间与政府联系的桥梁，是举行和推动歌圩活动、培养新一代歌王的平台。

四、歌圩的类型及分布

歌圩形式多种多样，以不同的分类标准划分会得到不同的类别。从功能上分，有纪念性歌圩、祭祀性歌圩；从时间上分，有节日性歌圩和临时性歌圩、日歌圩和夜歌圩；从地点上分，有野歌圩和家歌圩。有的歌圩则节日性、纪念性、祭祀性兼而有之。传统意义上的歌圩一般设在荒郊、田野或河边的沙滩上。歌圩一般有两种形式：野歌圩和家歌圩。野歌圩即在郊野举行，通常是男女青年唱情歌。家歌圩即在家里举行，多数在结婚典礼或婴儿满月的夜晚举行。家歌圩有时通宵达旦，甚至夜以继日。

举办歌圩的时间主要在春、秋两季。春季歌圩以三四月间为最盛，尤以农历三月初三最多；秋季歌圩集中于农历八九月，尤以中秋节最为热闹。歌圩的举办地点各地不尽相同，但每一个歌圩一般都在一个相对稳定的地方举行。不过，广西由于多民族杂居，过去交通阻塞，加上各民族风俗习惯不同，各地歌圩的时间、地点、形式、内容等各方面也不一样。如巴马县城关镇盘阳河畔的歌圩，时间为农历三月初三至初六；思源县五排乡一带的“半月节”，却在每年农历的七月十三至十五在村外的山坡上举行。

在广西，除了壮族有赶歌圩习俗之外，其他民族也有相关风俗。如瑶族有歌堂和歌会（图 1-1-8、图 1-1-9）；隆林县苗族有跳坡会（图 1-1-10、图 1-1-11、图 1-1-12）；仫佬族有走坡（图 1-1-13、图 1-1-14、图 1-1-15、图 1-1-16）等。参与歌圩



▲图 1-1-8 凌云县朝里乡兰台村青年对歌(梁汉昌摄)



▲图 1-1-9 巴马县布努瑶对歌(梁汉昌摄)



▲图 1-1-10 广西隆林苗族素苗支系少女唱山歌(梁汉昌摄)



▲图 1-1-11 正月隆林苗族跳坡会(弹月琴)(梁汉昌摄)



▲图 1-1-12 跳坡会上唱歌的苗族素苗支系姑娘(梁汉昌摄)