

山茶花

之

那一片海

柳成荫 著



花城出版社

那一片海

柳成荫 著

花 城 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

山茶花/谢岳雄等著. —广州: 花城出版社, 2001. 4
ISBN 7-5360-3517-9

I. 山 ... II. 谢 ... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20894 号

山茶花

谢岳雄 柳成荫 莫善贤
李富祺 采墨 著

※

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东省翁源印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 25.625 印张 5 插页 590,000 字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-5360-3517-9

I·2912 全套定价: 80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

那一片海

刘斯奋题



栽柳，柳“开花”（序一）

柯 蓝

今年冬天，北京下了三十年没有过的大雪。大片大片的雪花，落在脸上融化了，又清爽又舒适。我从公园散步回来，看到桌上一大堆报刊信件中，有一份特快专递，打开来是一本散文诗集的书样，附有一封信。内中有如下的话：“敬爱的柯老：……我是您众多信徒中微不足道的一位，您在80年代初提倡的‘散文诗革命’至今还在影响着我。……1988年由于婵娟的引见，我们几位在惠州教育学院读书的小青年，非常有幸在惠州西湖宾馆拜见了您，并得到了您热情的指导和教诲。会见后，在您的支持下，我与黄燕、周珊玲在惠州教育学院创办了‘树下散文诗之友’，您主编的《散文诗报》先后两次介绍了我们社员的作品。此后，我成了虔诚的散文诗‘诗虫’，直至十几年后的今天，即使在公务非常繁忙的时候，我也没有放弃我的笔……”

于是这位自称散文诗“诗虫”的林建隆、笔名柳成荫交出了一本厚厚的“散文诗”集。名叫：《那一片海》。

于是他想到了我，要我为他写序。

我近年来，确实收到不少散文诗青年朋友这样的来信来稿。只要我在国内，我的身体条件许可，我都一一回信，认真写序。因为我近二十年来，大部分精力都在研究中国散文诗，我仿佛专门成立了一个“中国散文诗试验室”。凡属有关散文诗的人和事的各种问题，都可进入我的试验室，散文诗的年青朋友，只要他热心，他就是我这个试验室的工作人员，成为我的“同行”，我们共同事

业的追求者。

我们能不亲热吗?于是我们成了忘年交。特别是林建隆提到了娟娟,提到了惠州的会见,提到了“树下散文诗之友”,提到了《散文诗报》,这些都是牵心动情,耗费生命岁月的事。这些也是“那一片海”。在这些实实在在共同的耕耘中,当年惠阳地区小小的帆影散文诗社出的铅印报,竟为我国散文诗同题散文诗的产生作了示范。惠州教育学院的“树下散文诗之友”,十几年后出现了新一代的散文诗作家和诗人。我是这一段小小历史的见证者,除了无限欣慰,同时也十分感谢这些勤奋的成功的后来者,有才华的后来者,攀上了这个高峰。

林建隆的散文诗已经成熟、成功,从十多年前的起步,经过十年磨剑,已经成长为茁壮的小伙子。我预言:这本《那一片海》散文诗集,是柳成荫的处女集,也一定会是他的成名集或代表作。

《那一片海》的第一个特色,是创作了散文诗的多样品种。有旅游散文诗、哲理散文诗、抒情散文诗。如《黄山与爱人》、《西厢别想》、《我魂所在》、《回首断桥》、《石与树》、《活着》、《聚散》、《开满海边的花》等八首,在思想和意境上都有个性特色。林建隆在散文诗写作上,已掌握了一定的技巧。他的创作,不只是在说明,而是在表现一种有所感的深层次的东西(当然,说明也是一种表现),所以档次就较高。

为此,我将上述八首诗,推介给在香港登记出版的《香港中国散文诗》2001年第一期季刊上发表,向他祝贺,并以此纪念十二年前惠州“树下散文诗之友”的出现。

《那一片海》散文诗集的第二大特色,即有《路、家园及其他》二十三首联组散文诗的出现。这是迄今为止,我看到的主题宏大,探索比较成功的联组散文诗。路、家园这两个词,是形象的代表、折射人生哲理的两个词,人生的道“路”,人们的归宿、或出发的起点“家园”启示着人们的命运。他在这里通过“路”和“家园”,试图反映城

市的浮躁、污染、歪曲了的灵魂，思念返回纯真的农村田野的自己的“家园”，这种心态表现了、融化了浓郁的“乡愁”，这是比较典型的都市疾病。用散文诗来表现对人生家园的思考，在目前还十分稀少，因而显得可贵。他形象地含蓄地用艺术手段表现了这种深沉的主题，贯穿简单的情节，这个尝试比较成功，比较自然。

散文诗向庞大恢宏的主题直搏，是散文诗的飞跃。散文诗的本质和优势，本来就是“以小见大”、“以一木见森林”。

我非常珍视林建隆的这种尝试。

最后，我有一点建议。林建隆是搞政务的，写散文诗是他公务之余的爱好，真是所谓以游刃有余的精力来创作散文诗，竟有如此收获，果然中了民谚“无心插柳，柳成荫。”这也许是他取此笔名的本意。

但我想：既然插柳已成荫，何不更有心栽柳，让柳“开花”，绿遍人间呢？

这，也算是我的祝愿，祝愿林君更加奋勇迎接新世纪散文诗的曙光。

2001. 1. 23 除夕

北京时窗外大雪

(作者系中国作协全国委员会荣誉委员、中国散文诗学会会长、《求是》杂志社编审)

勤,然后必有所成(序二)

吴仕明

因为林建隆(笔名柳成荫)在汕尾市委组织部工作时,和我是同事,后来他调到红海湾开发区任党工委组织部长,同我还是共一系统工作,故我对其并不陌生。他是个热情、上进心强、充满活力的青年,喜欢写作,也爱好文娱活动。曾多次在市里参与组织主持文娱晚会,办得比较成功。他写了不少组织工作方面的文章,其中有相当部分见于省、市专业刊物,1997年曾获中央组织部、河南省委组织部、《领导科学》杂志社联合举办的全国“弘扬吴金印精神研讨会”征文“优秀论文奖”,并被邀请赴河南省卫辉市参加研讨会。得知他利用业余时间搞文学创作则是前年10月份的事,那时我了解到他已经在国家、省、地级报刊发表了不少诗歌、散文,便鼓励他结集出版。新千年伊始,他将一本散文诗集《那一片海》书样放在了我的桌面上,我感到这是一件值得高兴的好事,便欣然应允为其作序。对《那一片海》的文学评介,著名老作家柯蓝已在“序一”中讲得很深入很清楚,我已无需赘言。记得我在一次市中青年干部培训班上讲过,年轻干部要健康成长,就必须做到“勤于学习,勇于实践,严于律己,乐于奉献”。对林建隆的散文诗集出版,我想说一句话,就是“勤,然后必有所成”,并以此激励青年朋友们。

勤是成功的必由之路,除此无他。我们已经跨进了信息、网络

时代,科学技术日新月异,不勤于学习,不注意更新脑袋,必跟不上形势的发展,必为时代所淘汰。勤,体现于善挤善钻上。就是那一句老话:要有钻劲、挤劲。包含两种含义:一是对事物要潜心钻研,二是善于挤时间、钻“空子”。特别是已经走上工作岗位的青年朋友,仅仅靠8小时的工作,要出大成果,恐怕是很难的。林建隆的《那一片海》选入散文诗116章(组),未选入的作品估计应该更多。这些文字,无疑都凝聚着作者的心血,也必然耗费了作者大量的业余时间,包括零零碎碎的“闲聊”时间。作为一名业余作者,没有钻、挤,他的作品就不可能达到现有的水平;没有钻、挤,他也不可能产出这么多的作品。

勤,体现在甘于寂寞上。勤,就意味着要作出一部分牺牲。在别人驰骋于赌桌、舞场、歌厅时,必须耐得住寂寞,必须舍得牺牲节日时间、休息时间、娱乐时间、闲聊时间。

勤,还体现在持之以恒上。锲而不舍,坚持不懈,这才是真正的勤,也才是最具本质意义上的勤。《那一片海》的作品,早的作于1987年,迟的成于2001年,时间跨度十四年,这还不算初学阶段的时间。可见,《那一片海》应该是作者长期耕耘、长期积累的结晶。没有坚定的毅力和意志,是办不到的。这一点,很值得青年朋友借鉴,文学创作如此,其他工作亦同样。

勤是前提,“一专多能”是方向。特别是新世纪的年轻人(当然,包括年轻干部),更应该把自己培养成为一名“一专多能”的人才。一方面,“一专多能”必然大有利于工作;另一方面,“一专多能”必然大有利于一个人的成长。一个党政机关干部,一生只在一个岗位上从事唯一的工作,可能性很小的。因此,在精通本职业

务的基础上,各种知识、技能,只要是健康的、进步的,都可以学,也应该学。林建隆作为一名从事组织人事工作的干部,能够出版有一定质量的文学作品集,可以说,也是“多能”的一种实践。这是值得肯定,是值得祝贺的。

值《那一片海》付梓之际,特以此文与林建隆并青年朋友们共勉。

2001年2月7日于汕尾

(作者系中共汕尾市委常委、组织部长)

目 录

栽柳,柳开花(序一)	柯蓝
勤,然后必有所成(序二)	吴仕明

第一辑 游风有痕

黄山与爱人	(3)
与黄山同眠	(4)
我魂所在	(5)
西厢别想	(6)
船过神女峰	(7)
回首断桥	(8)
河魂	(9)
走出汾州关的女子	(10)
永在的开封府	(11)
日落贺兰山	(12)
太行山下	(13)
驻足比干祠	(14)
想你在千岛湖	(15)

望长城 (16)

福 (17)

第二辑 暗香无迹

那一片蔚蓝 (21)

向往桃源 (22)

高洁的花朵 (23)

秋 (24)

听一种越剧 (25)

秋无言 (26)

慈悲 (27)

寻找 (28)

夜街 (29)

遇 (30)

竹 (31)

莲 (32)

拈花的微笑 (33)

听歌 (34)

云 (35)

我是星 (36)

一棵树 (37)

石与树 (38)

雪峰 (39)

第三辑 芳草春泥

缘分(二章)	(43)
怀念田园	(44)
葱绿之地	(45)
枯萎的枝桠	(46)
访友	(47)
活着	(48)
永难割舍的情感	(49)
你说你要去新疆	(50)
花魂	(51)
聚散	(52)
送炳奎友	(53)
七夕	(54)
相约	(55)
凝视	(56)
永远的怀念(二章)	(57)
梨花,梨花	(59)
元宵月	(60)
思念	(61)
梦牵下寮村(组诗)	(62)
给我的孩子	(65)
开满海边的花	(67)
守塍的日子	(68)

第四辑 逝水流觞

杏嫂	(71)
人生风景	(73)
丰碑漫想	(75)
断桥	(77)
山茶花	(78)
沉船,不是终止	(79)
西湖·月亮	(80)
故乡的春	(81)
深山小曲	(82)
月	(83)
梦	(84)
残埠	(85)
寨门	(86)
明眸	(87)
罗浮短歌	(88)
雨夜登山	(89)
歌的集合	(90)
心愿	(91)
过草甸	(92)
我们	(93)
致	(94)
致远方	(95)
黄昏的海	(96)

铁树	(97)
曾经那样的心境	(98)
播种季节	(99)
歌者	(100)
心之萱	(101)
流泪的草	(102)
山月	(103)
旧时月	(104)
如果我不爱你	(105)

第五辑 夜萤小唱

那一个月夜	(109)
夜流星	(110)
听见黄昏	(111)
变幻	(112)
雨只是落在心上	(113)
绿色的衣裙	(114)
三月三	(115)
纯情的榕	(116)
忘记与发现	(117)
祈	(118)
旧时巢	(119)
树林	(120)
友情	(121)

不再漂泊	(122)
种诗	(123)
如酒黄昏	(124)
自己过生日	(125)
九月阳光	(126)
给秋	(127)
把自己遗失	(128)

第六辑 静海潜流

在海角	(131)
荒岛的草木们	(132)
与一张桌子有关的故事	(133)
唱戏	(134)
树与藤	(135)
远去的乡下	(136)
路、家园及其他	(137)
船沉了,我活在海里	(145)
作者的话	(153)

第一辑 游风有痕

在这个尘世，熙熙攘攘，我又岂能有一双慧眼。只是我一直相信，那个雪衣翩翩的女子，就活在如诗如画的西湖畔，她顾盼的一眼，就是满湖春水。

——《回首断桥》