

影视类高考系列丛书

总主编 赵中凯

命题速编故事

主编 耿莹莹

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

影视类高考系列丛书

总主编 赵中凯

命题速编故事

主 编 耿莹莹

副主编 吴立强 刘利建

张金亮 周 磊

河南大学出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

命题速编故事 / 耿莹莹主编. — 郑州 : 河南大学出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5649-1992-4

I. ①命 II. ①耿… III. ①戏剧小品—艺术创作—高等学校—入学考试—自学参考资料②戏剧小品—戏剧表演—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J827

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 159092 号

责任编辑 柳 涛

责任校对 巩永波

封面设计 杨庆乐

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059712(高等教育出版分社)

0371-86059713(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 开封智圣印务有限公司

版 次 2016 年 3 月第 1 版

印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16

字 数 379 千字

定 价 35.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前 言

编讲编写故事逐渐成为各大院校艺考的重中之重,各大高校越来越重视考生的编写、编讲以及表演故事的能力。本书以各大院校的考试真题为切入点,编者对历年的考试真题进行了深入的研究和总结。所以本书的特点就是:以考试题型为依据,各个击破。使考生在考场上面对考题能够灵活应对,并取得优异的成绩。

本书内容包括这么几个方面:故事的写作技巧、故事考试题型分类以及应对方案、戏剧小品写作、电影小品写作、微电影剧本写作等知识点。具体到每一章节的内容,本书最能够吸引考生的一点就是以大量的好故事为例分析故事写作技巧,避免了理论叙述的枯燥性,是一本相当有趣的参考书。除此之外,在最后一章还附有各大名校的考试真题,希望考生自我检验,提前进入考试状态,以积极的心态应对艺考。

本书编者耿莹莹任职于天津师范大学津沽学院文学系。由于本书的篇幅有限,必然存在不足之处,望大家提出宝贵意见,并多多支持!

愿广大考生取得圆满的成绩!

编者
2015年4月

目 录

第一章 什么是故事	1
第一节 故事的概念	1
第二节 故事与小说	2
第三节 故事与叙事散文	3
第四节 故事的写作技巧	6
第五节 命题故事巧过关	13
第二章 故事分类及考试技巧	24
第一节 命题式	24
第二节 命图式	26
第三节 续写式	28
第四节 串词式	33
第五节 画面(镜头/图片)组合式	35
第六节 情节组合式	38
第七节 前因后果式	40
第八节 改写式	44
第九节 材料(诗词/史料/现实)扩展式	49
第三章 小品写作	51
第一节 戏剧小品	51
第二节 电影小品	88
第四章 优秀范文点评	113
第一节 故事范文	113
第二节 小品范文	147
第五章 真题练习	240
第一节 故事写作考试真题	240
第二节 小品写作考试真题	247

第一章 什么是故事

第一节 故事的概念

故事,可以解释为旧事、旧业、先例、典故、花样等涵义,同时,也是文学体裁的一种,侧重于事情过程的描述,强调情节跌宕起伏,从而阐发道理或者传达价值观。故事是一种叙述性的文体,是一系列为了表现人物性格和主题服务的、有联系的生活事件。

(1) 旧事,旧业。《商君书·垦令》:“知农不离其故事,则草必垦矣。”《史记·太史公自序》:“余所谓述故事,整齐其世传,非所谓作也。”

(2) 先例,旧日的典章制度。《汉书·刘向传》:“宣帝循武帝故事,招名儒俊材置左右。”宋·胡铨《戊午上高宗封事》:“桧乃厉声曰:‘侍郎知故事,我独不知!’”清·钱谦益《南征吟小引》:“上方临遣授钺,如晋公故事,伯应(袁可立子)其将有雄篇丽句继退之而作乎,余将泚笔以和焉!”

(3) 典故。宋·欧阳修《六一诗话》:“自《西昆集》出,时人争效之。诗体一变,而先生老辈患其多用故事,至於语僻难晓。”

(4) 花样。《红楼梦》第六一回:“吃腻了肠子,天天又闹起故事来了。”

(5) 叙事性文学作品中一系列表现人物性格有因果联系的、展示与主题相关的生活事件。

(6) 文学体裁的一种。侧重于事件过程的描述。强调情节的生动性和连贯性,较适于口头讲述。某些故事是人类对自身历史的一种记忆行为,人们通过多种故事形式,记忆和传播着一定社会的文化传统和价值观念,引导着社会性格的形成。故事通过对过去的事的记忆和讲述,描述某个范围社会的文化形态。也有说法认为:故事并不是一种文体,它是通过叙述的方式讲一个带有寓意的事件,对于研究历史上文化的传播与分布具有重要意义。

(7) 用一句话概括来讲,故事,就是以前的事,这个事可能是真实的事,也可能是虚构的事。例如,最长的短篇故事集是清代蒲松龄所著的《聊斋志异》。

(8) 故事,即是已故的事。

(9) 故事亦可理解为:不为人知的秘密揭破之后,就变成了故事,故事就是大家广为流传的事情。

故事特征:语言富于动性,是故事与小说的重要区别之一。大家都知道,故事是写“事”的,小说是写“人”的。故事不需要有过多的心理活动描写、大段的对话、繁复的景物描写和细腻的人物形象刻画,作者不应该在故事中对人物或事件大加评论。故事应该着重于笔下的人物怎么说和怎么做,而不是怎么想。作者始终要注意推进故事情节的流动、进展。语言富于动性,人物就会鲜活起来,而不需着意刻画人物。

第二节 故事与小说

通常我们很容易将故事和小说的概念混淆,只有将故事和小说的区别弄明白,才不至于将故事写成小说。

一是从材料来说,故事要有核心情节和精彩的细节,称为故事核。故事核就像相声的包袱一样,一切都是围绕这个核来展开的。讲相声开始是卖关子,等到把包袱一抖开,人们就会发笑。写故事也是先把读者引向歧途,等故事核揭示了真相,故事也就结束了。有一篇故事《爱在肚里》,讲的是有个包工头送一个女人住院,对她好得不得了,大小便都在床上解决,用痰盂小心翼翼接着,同室的女病人非常羡慕。后来大家才弄明白,原来,包工头与这个女人谈恋爱。这个女人想和包工头分手,包工头就要求女人把之前送的所有东西还给他,除了一枚金戒指女人把其他东西都还给了包工头。包工头就去抢戒指,女人一急就咽下去了,于是包工头把她送到医院。等戒指排出来,包工头就偷偷跑了,把女人遗弃在了医院。这个就是故事核。小说则不同,可以有这样的核心情节,也可以没有这样的核心情节,它可以通过人物的性格来引出情节,通过对人物的语言和活动来反映主题。

二是从表现方式上来说,故事用的是叙述的方法,小说用的是描写的方法。小说最常用的场景、人物肖像、动作形态描写和对话,故事就很少用。例如:那是一个秋风习习的夜晚,高强手拿一本杂志,早早来到了电影院门前,只见一张大大的海报映入眼帘:《愤怒的天使》,这是一部从美国进口的热门大片。他看了看表,七点零二分,电影开映两分钟了,她还没来。是不是没有看到我手里的杂志,她已经进去了?或者是出了什么事了?他不停地看表,急得像热锅上的蚂蚁,不知道是进去好还是再等等。就在这时,一个身穿白连衣裙的姑娘飘然而至,黑黑的长发如瀑布般披在肩上,手里也拿着一本杂志,乌黑的大眼睛上下扫视着高强,樱桃小口微微一启,露出雪白整齐的牙齿:你就是高强?高强没想到她会这么漂亮,激动得语无伦次:我,我是,你,你就是白洁?

这就是小说的写法。如果是故事,就应该这样写:那天晚上,高强第一次跟女朋友在电影院门前约会,两人都手拿一本杂志做为联络标记。电影是一部从美国进口的热门大片,叫《愤怒的天使》,都开映两分钟了,白洁还没来,高强急得像热锅上的蚂蚁,不知道是进去好还是再等等,就在他胡思乱想的时候,来了一个穿白连衣裙披长发手拿一本杂志的姑娘,问他是不是叫高强,高强没想到白洁这么漂亮,竟变得语无伦次起来。

你可以仔细比较这两段表现方式的不同,就知道什么是描写,什么是叙述。小说是写的,侧重文学语言;故事是讲的,更倾向于口语。

三是从表现的主体来说,小说是写人的,所有的一切都是为了塑造人物形象。场景、心理活动、语言、动作的描写,都是为塑造人物形象服务的,都要符合人物的身份和性格,情节也是由人物的性格所决定并发展着,有时候作者自己都不知道结局是什么,只能按照书中主人公的性格向下写。如果把写小说比作走路,事先只有一个大概的方向,中途有岔道,有上坡下坡,充满曲折,走到哪里是哪里。因此,一部好的小说,留给你的是那些活生生的人,而不是那些事。现在年轻人写小说,容易忽略人物的身份和性格,说的都是作者自己的话,人物立不起来,活不起来,没有鲜明的性格特征。

故事就是写事,所有的一切都是围绕故事核进行。文章所运用的各种手法目的都是先将读者引向歧途,最后再引向故事核。故事核就像目的地,作者就像黑心的出租车司机,带着读者这个乘客兜圈子、绕弯路、欺骗他、引诱他,让他看沿途的风光,最后到了目的地,乘客恍然大悟,大呼上当,跟你绕了那么多圈子,原来路这么近,就在跟前。但是乘客心里很高兴,愿意为他沿途看到的美景,慷慨地掏出车费。因此,故事留给读者的是事,人物反而淡化了。好的故事,几十年后回忆起来,记忆犹新的依旧是故事本身,而不是故事中的主人公。当然,故事本身也能体现人物的性格特征,但这只是副产品。

总之,故事是写“事”,小说是写“人”,故事不允许有过多的心理活动描写、大段的对话罗列、具体的景物描写、细腻的人物刻画,更不允许作者在故事中对人物或事件大加评论。故事的侧重点应该在于笔下的人物在怎么做,而不是在怎么说、怎么想。作者始终要注意推进故事情节的流动、进展,使语言充满灵动,而不需着意刻画其中的人物。

第三节 故事与叙事散文

故事与叙事散文虽然都有“事”,但是侧重点不一样。叙事散文以情为主,通过叙述某一件或多件事,表达出作者的情感,并与读者产生共鸣。故事则是以事为主,重在故事的悬念性、曲折性和戏剧性。

下面就以故事和散文为体裁,分别展现两篇文章,以便考生更为直观地区分故事和叙事散文,切忌混淆。

叙事散文:

高一新生第一次见面时,我只记住了一个名字:安宁。回头寻找这个名字的主人,潜意识里她一定是一位非常可爱甜美的女孩,可当安宁站起来时,我看到了一张五官精致的脸,那略显成熟的神情掺杂了淡淡的傲气,顿时让我觉得,走近她需要一段时间。

可是,我喜欢安宁,和她身上带有的如同她名字一般的气质。我关注她,努力寻找我和她的交集。我们坐同一路车回家,尽管只有短短的几站;我们喜欢看同类型的小说,作文中写了相似的人物命运;甚至几次英语考试中都有相同的分数。但在大多数人的眼中,我和班里的一群女生形成了一个异常活跃的小团体,整日呼啦啦地跑到这,又唧唧喳喳地蹀到那。而安宁,穿着纯白的连衣裙,只坐在她靠墙边的位置上安静地读书,从不主动与人交流。我喜欢她安静的样子,在那个热闹的小团体中,没有人知道我多么想和她成为形

影不离的朋友。

我开始主动与她交流,在班里她并不愿意说话,但只要她抬头,我一定会对她微笑;在公交车上,我抓紧点滴的时间和她聊小说,聊功课,每次都是我在絮絮地说,而她在安静地听。有时候看她听的认真,我干脆找借口陪她在同一站下车,然后再偷偷地转车回家。我没有计算日子过了多少,看着沿路的花绽放又凋谢,看着清洁马路的阿姨从扫花瓣到扫落叶。终于有一天,她在教室里主动递给我一本书说:“我们今天一起看书吧。”

在我三番五次地邀请下,她终于肯到我家做客,父母对于我带回家的朋友绝对不会怠慢,我妈做了一大桌可口的饭菜,连水果沙拉都准备了好几种。安宁乖巧地陪我和我妈聊了一整晚。我知道她是单亲家庭,所以想努力给她营造一种“家”的温暖,可是在她离开后我收到了她的短信,她不想责怪我的良苦用心,她只是想保护自己,我却用我的幸福像针一般地刺入了她的痛处。

在学校里,只要我看到她对于班中的喧闹露出不屑的神情时,就会立刻放弃和小团体的活动,到她身边坐下安静地陪她看书,任由她的眼神从无奈归于平静,我当然知道她对于我的希望,却忽视了我之前朋友关系的转变以及女生们对她的反感,忽视了这样的关系正在恶化。

那天,我和朋友们正在聊八卦新闻,安宁站在这群女生的外边叫我的名字,让我出去,我下意识地跟她走却突然被一只手拦住了,眼前的女生先我一步挡住了安宁看我的视线,傲慢地戳了下她的肩膀,问她:“安宁,你傲气什么,连招呼都不和我们这些同学打就叫她走,我今天就不让她走!”我侧过头,惊恐地看着安宁的眼神,她慌乱到不知所措,然后快速跑开了。我不知该怎么解释:为什么我没有立即迈腿去追她。后来我想过很多,或许在潜意识中,我自私的做法是希望有一刻她能融入我的生活。

安宁没有再和我说过话,即便我给她传了很多纸条,发了很多短信,她也没有再结交新的朋友,直到一年后,她转学离开了。长大后,我在一本书上看过这样一段话:有一种情谊,不需要亲密无间,我们平行地向前延伸,却可以息息相通,懂得彼此。而我们呢,如果不是苛求彼此的温暖,又怎会把这不深不浅的伤害滞留在了心底。

美丽的错误,管它再美丽,“的”字前面的只能是定语,主干还是“错误”。只因年少时的不懂,竟是这般轻易地将我们的青春划伤。

故事:

这是一个发生在中学时期的故事,男孩和女孩是邻居,又是同班同学,平日里互相帮助。随着年龄的增长,他们开始相互喜欢,相互猜测,慢慢的开始步入感情的懵懂时期。

女孩的名字叫嫣然,家中有个卧病在床的母亲,男孩的名字叫峰,家境还不错。每天早晨,男孩都会准时叫女孩上学,同时,会送上自己在家偷拿的早餐给嫣然母女。

在学校,嫣然有时会被同学欺负,有人说她是“野种”,每当这时峰都挺身而出,维护嫣然。嫣然长相美丽可人被选入合唱队,但因为买不起演出服被要求停止训练,峰主动把自己的零用钱拿给她;峰喜欢打篮球,放学后嫣然会坐在操场周围等他,安静地看着他,也慢慢地喜欢上了他。

有一天,另一个女孩晴,走进了峰的世界,这个女孩非常优秀,经常私下里跟峰谈心,在学习上帮助峰。看着成绩榜上峰的进步,老师都吃惊了。峰心里对晴充满了感激,把晴

当做另一个知心的朋友，晴也慢慢地喜欢上他。而与峰一起长大的嫣然在一旁心灰意冷。峰开始跟着晴很用功地学习，甚至有时候送晴回家，早晨也忘了去叫嫣然一起上学，本来就沉默寡言的嫣然彻底孤立无援了，总是一个人躲在角落里，默默地看着峰。

嫣然开始想，峰喜欢她，还是喜欢晴。后来，她无意中知道了峰喜欢长头发的女孩，喜欢有长长的眼睫毛，穿着干净的白色体恤、白色球鞋的女孩。嫣然是短发女孩。运动会那天，她穿着白色体恤，白色网球鞋，她幻想峰夺得百米冠军之后会对她微笑，然后他潇洒地转身大步走开，她依然可以像从前一样跟在他身后。可是，这天峰没有出现，嫣然很失落，她也不知道峰为什么没有来，她一个人坐在角落，看着喧闹的操场。无意中嫣然看到晴和另一个帅气的男孩打打闹闹，有说有笑，嫣然打心底非常生气，她下定决心一定要跟峰在一起。

几天之后，峰来上课，看见嫣然，没有说话，嫣然也不知道为什么。后来才知道，峰把一封信放在了她书桌抽屉里，那是一首情诗，淡淡的却足以道出内心的感觉。峰在等嫣然，一直到毕业，他就不会再等下去了。晴偷看了这封信，在嫣然看到之前就藏起来了，让峰误以为她不喜欢他，觉得很尴尬，于是峰开始跟晴在一起。

毕业那天，全校一片欢腾，峰却没有看到嫣然的身影。在隆重的毕业典礼上，峰一直心神不定，他跑到嫣然家，发现嫣然的妈妈去世了。嫣然穿着白衬衣，一双干净的白色球鞋，长长的假睫毛，她已经把长发扎成马尾，精神漂亮。她本打算今天打扮成这样去参加毕业典礼，如果峰喜欢她，会明白她为他精心打扮。但是嫣然的舅舅要接她离开这座城市了，她没有勇气去见他，走到校门口，她内心忐忑不安，看到国旗升起的一刻，她终于转身离开了。

峰见到她之后，两人依旧沉默。峰上下打量着嫣然的穿着，的确给他耳目一新的感觉，他很喜欢。但是想起那天塞进抽屉里那封信的场景，峰立刻回过神来，再也不敢多想。嫣然告诉他，自己要离开了，跟着舅舅生活。腼腆稚嫩的男孩心里有不舍有痛苦，嘴上却只能说一句：好吧。女孩对着自己精心呵护的花祈祷，让峰知道自己喜欢他，因为她为了他，戴着长长的假睫毛，穿上了白色球鞋，留起了长头发……

嫣然上车离开的时候，峰发现晴作业本里的信，是她私藏了他写给嫣然的信，他知道原来只是一场误会，他骑着自行车开始追嫣然，想要告诉她，他会等她回来……

初恋可以说是人第一次尝到“情”的滋味，不一定是真正的爱情。比如，一个人喜欢上另一个人，他不一定要爱她，但是他对她的喜欢是独一无二的，不能被别人轻易替代的。初恋的发生和年纪没有关系，却可以让人用一生的时间去忘记，初恋就是那么让人刻骨铭心。故事中，作者以一个旁观者的身份讲述了男孩和女孩的初恋，让人在看完别人的故事之后，也会唏嘘感叹那一份苦涩的遗憾。

在区分故事和叙事散文时要养成一种感觉，我们姑且称为是“散文感”、“故事感”，“散文感”注重感染力，如同身临其境，读者阅读后能够感同身受；“故事感”则侧重思考，读者脱离出故事情节，读后不免回味一种人生，抑或是一种教训或处世之道。

第四节 故事的写作技巧

一、语言

语言描述要具有客观性。命题故事的写作要求以第三人称写作,即以一个旁观者的角度去观察一件事情,对一件事情的经过进行客观地讲述,至少在表面看来这件事好像与自己无关,就像一个路人,在街上看到了两个妇女在吵架,他站在一旁观看,并不关他的事,只是默默地看完整个过程。回到家后,拿起笔将刚才吵架的过程记录下来,不掺杂任何的个人主观意见,不发表任何的观点,只是将这件事的过程完整客观地记录。因为吵架这件事,他是个旁观者,跟他没有直接关系,所以对于故事的描写必然要保证其客观性。

当然,如果作者想在故事中注入自己的主观愿望和意志,也未必不可,只是必须将这种愿望寄托在对于矛盾冲突的设置上,对于谁胜谁负的结果中。举例说明:在美国有一老妇捡到2000美元,主动寻找失主,最后终于找到了失主,但是失主却反咬一口,说自己掉了5000美元,剩下的3000美元被老妇独吞了……接下来事态该如何发展,你肯定是希望看到善人有善报,恶人遭到应有的下场。所以,在这种主观愿望的支配和影响下,接下来的故事可以是这样的:后来失主将老妇告上了法庭,老妇百口莫辩,经过法院的调查,这2000美元并非失主的钱,因为失主丢的是5000美元,老妇捡到的是2000美元,依据美国的法律,公民捡到钱物,若在一定时限内找不到失主,那么钱物就会自然归捡到者所有,最后老妇收获了2000美元,而那位失主一分钱也没有拿到。虽然表面看来,故事中的人物都是按照自己的思维逻辑和行为逻辑在行动着,其实支撑这些人物行为的却是作者的态度和主观意志,只是作者将这种态度和主观意志匿藏于自己设计的人物的客观行为中。

语言平实。用最直白的语言来讲述故事,切忌大篇幅的抒情,切忌用华丽的辞藻,就把它当作是平时和同学或家长坐在一起讲故事,用最简单直接的语言叙述你的故事,不要肆意浪漫、不要诗歌韵律,接近口语即可,但须言简意赅,表达清楚。

语言有画面感。影视文学是专门为了拍摄而写的,因此在叙述的过程中要注意画面感,例如这么一段话:一位年事已高的教授正在讲台上,井然有序地边写边讲着数学方面的内容。同学们在台下认真地听着,前几排座无虚席。在教室的最后一排有一个人孤零零地坐着,低着头在记着什么。很显然,我们读完之后就会在脑海中出现这么一个生动的画面:教师里前几排人满满的,老师在讲课,教室最后一排坐着一个人,这个人在干什么,为什么一个人呢?这必然会引起读者的关注,若想引导读者继续看下去,就要让读者跟着你的画面感继续走下去。

少用对白。对白会增加叙述故事的难度,因此尽量少用对白,能不用就不用,有对白的地方只需你转述给听众即可。对白的语言也要注意生活化和平民化。

二、人物

在故事写作中,创作的人物以简单人物为主,只允许主人公在可能的情况下成为复杂丰满的人物,其余的人物要符号化。

有这样一个故事:

钱包是个很认钱的人,这几年,在创业市场做服装生意,凭着他头脑灵活、会算计,赚了不少钱,一家三口日子过得红红火火,村里人很是羡慕。

这天夜里,钱包骑着摩托车往家走,驶到村口的时候,他看见一个人影匆匆迎面跑了过来,鬼鬼祟祟,看样子就知道准没干什么好事。这时,听见村里传来一片吵吵闹闹的声音,还听见有人大声喊叫:“快追啊!”钱包马上有了数,这小子肯定是个贼,他朝小偷大喝:“往哪里跑?站住!”跑的那个人还真是个贼,一声大喝吓得他差点摔了个大跟头。贼战战兢兢地跪在钱包的面前求饶:“哥们儿,高抬贵手,求求你放我一条生路吧!我下次再也不敢了。”

“谁和你这种人是哥们儿啊?都偷啥了?拿出来!别麻烦老子动手!”说着举了举拳头。

贼看了看钱包身高体宽,眼珠子一转,哆哆嗦嗦地从兜里掏出一沓钱,讨好地说:“大哥,这是孝敬您的,饶了我吧,行行好……”钱包一看钱,眼睛立刻亮了起来,掂了掂,摇了摇头,觉得少点儿,又横眉竖目地问:“就这点儿?”

贼见有门,马上又从兜里掏出一沓钱递给钱包,并称自己就有这么多钱,钱包快速数了一下,正好两千,钱包将钱塞进了自己的钱包,刚想让贼走,却听见村里的喊声越来越近,情急之下对贼说:“快上车!”

贼立马明白了钱包的意思,一下跳上了摩托车,搂住了钱包的腰。

钱包一踩油门,“呼”的一声载着贼就跑了,很快消失在夜色中。

送走了贼,钱包不急回家,来到一家小店吃夜宵,点了菜,要了酒,“吱吱”喝了起来,半小时过后,酒足饭饱,刚要付账,发现自己衣兜里的钱包不见了,别说贼给的两千块钱,连自己兜里的四千块钱也不见了,钱包气愤地骂道:“妈的!上当了,这该死的贼!”当时,钱包的肠子都快悔青了。

钱包回到家,刚进院子,老婆就扑了过来,悲悲切切地大哭起来。钱包又扫兴又心烦,“哭丧啥啊?一回来就听你哭个没完,真晦气!”

钱包的小女儿这时从屋里走出来,向钱包解释:“爸,你怎么才回来啊,晚上一个小偷偷了妈明天去进货的八千块钱,村里的乡亲都帮着追小偷,谁知道他有摩托车,大家都追不上。”

“啊!”钱包像中了风一样,一下子瘫坐在地上。

故事主要是围绕钱包这个人物,通过发生的一件小事表现了钱包贪小便宜的特征,具有象征性。由于故事的篇幅有限,也不可能塑造出丰富饱满的人物形象。因此人物形象的塑造要具有生动性和夸张性。在故事中出现的其他人物都是作为一种符号出现的。小偷,只是一个小偷,没有任何过多的性格刻画。

人物数量切忌过多,一次同时出现的人物最好不要超过三个,当然有一种情况是故事

为了展现大家对某一件事的共同关注而同时出现在某一个地方,与主人公画面出现是允许的,因为这时的群众只是代表着一种或两种观念,也是一种符号的表现。这个故事发生在20世纪80年代:脱贫工作进行的如火如荼,村民对于这项工作的热情相当高涨。自从一辆新闻车驶进村里之后,省电台和省报刊新闻全都是报道涓湾村解放思想,推广早熟高产蔬菜的内容。来采访的记者,来参观的单位和负责人,还有来视察的领导络绎不绝。乡政府仅招待费就花了两万多,而且还不知花多少钱才可以了结。

乡政府万万没想到,一件好事会带出这么个难割的尾巴。乡政府财政困难,客人还不断地来,可来了还不能不接待,酒店是欠了这家换那家结果弄巧成拙,酒店老板们联合在一起到乡政府闹事逼债。

大家开始商量对策,有人出了个主意,说在村口设收费站,凡是进村的车辆一律缴费,还怕招待客人没钱?张书记双手赞成,陶金乡长坚决反对,但最后,张书记还是瞒着陶金落实了此工作。

平静的日子刚过了两天,村民们便集体来找陶乡长,情绪都很激动,原因是这几天没有一台车来拉蔬菜,摘下来的蔬菜已经开始腐烂了。陶金马上去各家了解情况,有的蔬菜都臭了,田地里有大量的蔬菜需要摘。陶金稳定住民心后,便急着去了乡政府。在去乡政府的路上,他看见村口站了一排人,有收车辆使用费的,有收交易费的,离谱的是还有进行人身威胁的,司机很是恼火,掉头就走,当然没人进村拉蔬菜了。

张书记在酒店里从事一项美好而痛苦的工作:陪酒。他还不知道出了这么大的事。陶金将情况如实汇报给了张书记,告诉他如果不采取措施,村民所受的损失将是巨大的。张书记不相信,说他是危言耸听,老易也拿话讽刺陶金,陶金说了一大堆的道理,实在是没有办法了,就差给他们跪下了,张书记开始有所感动,但有人坚持说不能撤掉收费站,来访客人的吃喝怎么办?张书记又开始批评陶金,陶金受不了,最后忍无可忍而爆发,指责他们为官不为民,官不像官,总有一天农民起来了就不要这个官了!

这时,管收费站的人满身泥土一头血迹地哭嚷着来了,说农民吵闹到收费站,不让向车子收费,他坚持要收,农民就揍了他。狮子口人山人海,把收费站的小屋围了好几重,有的振臂高呼要打人,有的舞刀挥斧要拆房,张书记在房顶上喊话激起了村民的怒气,村民朝收费站猛扑去,张书记被这局面吓坏了,急得没了退路,老易见情况紧急叫派出所的人鸣枪,响了第一枪,农民就朝着枪声冲了过来,第二声响后,村民安静了下来……张书记发现陶金时,陶金已经没救了,张书记内疚地抱着陶金说,他宁愿不升官,这个收费站也要撤掉!

后来,人们回忆说,陶乡长小时候为了让患病的父亲吃上鱼,自己去河里炸鱼炸掉了两节手指,为了摆脱贫困,他自学成才。他只有一个愿望,那就是让自己家乡的人们都不再贫穷。

故事中,从“人山人海”这个表述中可以看出故事中确实出现了很多人,但是这里的群众是一种观念的代表,他们所代表的观念就是:要取消收费站。只有这样才能够保障村民的蔬菜能够顺利地运出村子,所有的人都在为了这个目的而行动着,他们是一种观念的代表。

另外,人物的姓名尽量简单化,像张三、李四、王五这样类似的名字,好记最好。

三、结构

一个好的故事除了客观描述很重要外，只讲一件事也很重要。而这一件事最好能够有一个引人关注的开头，当这个开头牢牢地把人吸引住以后，再按照上一个事件推演出下一个事件，经过环环相扣愈演愈烈的矛盾冲突，一直推演到最后问题的解决。

只选一件事，会使故事更好看，因为人的注意力是有限的。从心理学的角度讲，人的优势兴奋点只有一个，无法对两件事情同时产生兴趣。当然这件事可大可小，大到一个公司的生死存亡，小到同学之间的矛盾。这件事情最好有一个充满悬念、前途未知的开头，还要加上跌宕起伏的矛盾冲突和环环相扣的故事情节，让人在欣赏的过程中步步深入，欲罢不能，引起欣赏者的兴趣，继而关注故事的结局。

有这么一个故事：

王大这个人，是属于好吃型的人，嘴巴特馋，平日在村里，总是爱去东家西家的蹭饭，白吃白喝。

前天下午，王大身上揣着1000元钞票进了城，准备给老婆买条手链。他逛啊逛啊，连着逛了好几家饰品店，挑来看去，他的眼睛都挑花了。最后也没选中一条满意的手链。王大又听人说城东的柳巷街上有家首饰店，店里的东西款式新颖，价格又合适，物美价廉，王大心痒痒的，决定去那家首饰店瞧瞧。

好不容易走到了柳巷街，王大腿都走酸了。谁知道，饰品店没找着，反而看见了一户办结婚喜宴的人家。那场面好不热闹！王大看见人头攒动，笑语喧哗，亲戚街坊都来贺喜，酒席多到都摆到了街面上。厨房里那诱人的菜香扑鼻而来，王大饿得直咽口水。要是在村里遇见这样的美事儿，他非得编个理由白吃海喝一顿，可这里是城里，他犹豫了一下。但是不知道为什么，他的腿像不听使唤似的，径直走到了桌前，他决定来个将错就错，白吃一顿，反正这么多人来赴宴，主人不一定认识每个宾客。他想了想，便在一张空桌边悄悄地坐了下来。

坐下之后，王大心虚啊，都不敢抬头看，毕竟他是来吃白食的。如果被别人识破身份，那可不是闹着玩的！不一会，他抽完了一根烟，喝了一杯茶，谁也没有注意到他，他这才把悬着的心放了下来。正当他准备心安理得地享用酒桌上那盘香喷喷的开胃菜时，一辆大卡车缓缓地开了过来，车上装满了新娘的陪嫁品。车刚停稳，一个大胖子出现在王大的面前：“哎，兄弟，看你身强力壮的，劳驾你一下，帮我们搬搬嫁妆，也算是沾点喜气啊。”王大看了看车上的物品，都是要费老大力气才能搬得动的大物件，他心里犯嘀咕，一千个不愿意。大胖子可不管这个，他不由分说，拉着王大就来到了大卡车边。王大没办法，无奈只得硬着头皮加入了搬运陪嫁品的队伍，王大帮着把车上那些彩电沙发什么的一件一件地搬进了新房，当他搬完东西回到酒桌上时，身上一阵臭汗味，他饿得都快前胸贴后背了。

王大焦急的左等右等，就是不见上热菜，王大都快饿晕过去了。恰巧就在这个时候，那个大胖子又径直来到王大身边，眯缝着一双眼睛，直直地盯着王大。王大心里直发毛，以为自己的身份被人识破了，舌头就开始打结，小声地问：“你、你看着我干吗？”大胖子说：“兄弟，实不相瞒，今天来吃喜酒的客人十有八九我都认识，只有你有点眼生，请问你是新郎的朋友还是新娘的亲戚？”王大感到情况不妙，直冒冷汗，他在心里一通骂“死胖子，死

胖子，竟然不认识我”，嘴里却客气地说道：“这位兄弟，实在不好意思，我是新娘远房的大表舅。”大胖子没有继续追问，而是把王大拉到角落，故弄玄虚地说：“大表舅呀，我们这里吃喜酒有个风俗啊，不知道你是不是听说过，那就是在开席之前要随礼，我看你一直坐在酒桌那，以为你不太懂我们这里的随礼风俗，所以就想给你提个醒，如有冒犯请原谅！”王大这一听，脸刷地一下全白了，踉踉跄跄，人差点儿软瘫在地上。大胖子见状吓了一跳，忙问：“大表舅，你怎么啦？哪儿不舒服？”王大搪塞着：“没什么，可能是昨晚着凉了，肚子疼。”大胖子见王大没事，便把王大拉到“随礼处”，站在王大身旁，一个劲儿的专拣好听的说：“我说大表舅呀，怎么看你都像个当官的人，你看看这打扮和这气魄，出手的数儿没个一千也得八百，你说是吧？”王大可是彻底的傻了，随礼吧，打死他也不愿意掏这钱；不随礼吧，岂不是被人抓住把柄，让人笑掉大牙？王大恨不得使劲揍大胖子一拳，打得他满地找牙，王大那一肚子无名火无处发泄，只得藏在心里，强装笑脸，把身上带的准备给老婆买手链的10张百元大钞掏了出来，从中取出8张，交到了“随礼处”。

王大耷拉着脑袋，晕乎乎地回到酒桌上，就像是丢了魂儿一样。平白无故地损失了800元钱，只能从酒桌上放开吃，才能捞回若干。可眼看着就要上菜了，那个让王大恨之人骨的大胖子竟一路小跑着再一次来到王大的身边，气喘吁吁地说：“兄弟，我刚才特意把你的情况跟新娘说了，可新娘很确定地说压根儿就没有远房的大表舅，我说这就奇了怪了，难道还会有人冒充大表舅？大表舅可是随了800元大礼啊！新娘越听越糊涂，非得让你去见她。”说罢伸手就来拉王大的衣袖。

这时，王大几乎快晕死过去！他怒从心头起，恶从胆边生，“啊”地大叫一声，顺势将那个大胖子伸过来的手使劲一推，把大胖子推了个趔趄，“新娘那儿我就不去了，倒是你今天对我的特别关照，让我今生难忘，咱们后会有期！”说罢恶狠狠地瞪了大胖子一眼，拂袖而去。身后传来了大胖子不解的声音：“兄弟，你随了这么大一份额礼，怎么连酒都不喝一口就走哇？这到底是怎么回事啊？”

王大一路上魂不守舍地走到了河边，看着那流动不止的河水，他真想跳下去，悔恨到想一死了之。他本来打算可以去吃顿不要钱的饭，谁曾料想白食没吃着，还被那个大胖子拉着去当了免费的苦力，最让他心疼懊悔的是，那兜里的800元钞票，准备为老婆买手链的钱一转眼的工夫说没就没了。这一切事情又能怪谁呢？要怪就怪自己的那个馋嘴。

这个小故事足以说明以上问题：结构上的连贯和情节上的发展。开始的铺垫事件是王大带着1000元钱想为妻子买条手链，在这里只是为了说明王大口袋里有1000元钱。由于他嘴馋贪吃，走进了一家正在举行婚礼的人家，本想蹭吃一回，却被一大胖子拉去搬嫁妆，搬完之后又被问到自己的身份，无奈只能硬着头皮说自己是新娘的大表舅，接着为了面子上过得去只能掏出800元彩礼，正是这800元使得新娘想来见见这位“大表舅”，新娘的行为逼得王大不得不退出婚礼现场，以免被人识破……最后得不偿失，后悔到想跳河。王大也只能打掉了牙往肚里咽。这一系列事件是环环相扣，步步紧逼的，上一件事是引起下一件事的原因，下一件事又牵出新的事件。

四、开头

故事开头要引人入胜，不要过多的解释，否则就会有拖沓的感觉。要在故事的开头就

能够吸引住读者,让读者有继续读下去的欲望,引起读者的兴趣。比如这样的开头:

李子星刚搬进新房没几天,老家的表弟就找上门来,说刚在李子星家附近一个公司找了份工作,暂时没地方住,想在他家借住一段时间。新房是三室两厅,李子星又没有孩子,他想拒绝表弟也没有合适的理由,就勉强答应下来。刚开始几天,李子星夫妻俩和表弟相处融洽,没想到刚过一个星期,问题就出现了:有天早上,李子星起床后发现自己的钱包里少了400元……

连续下了两天雨,天终于放晴了,太阳乍一出来,明亮得让人的心都敞亮起来。下岗女工何玫拖着一条瘸腿走出自己的书报亭,透了一口气,温暖的阳光照在身上,惬意无比。何玫突然想到,何不趁现在顾客少,回家把被子晒一晒。何玫把书报亭一关,骑上车子就回了家。等她走进自家那阴暗的楼梯间时,何玫的心瞬间像被阴云覆盖,高兴不起来了……

二道沟煤矿发生了一起矿难,同大多数矿难一样,这次事故也是因为矿主严重违反安全规程,造成四十多名矿工遇难。事故处理小组在善后处理时,遇到了一个难题:一个名叫冯明的遇难矿工,他的家属竟然自始至终都没露过面,20万元抚恤金也没人来领……

这样的开头难免会让人心生疑问,为什么会这样呢?李子星为什么少了四百块钱?何玫为什么走进楼梯突然高兴不起来了?为什么没有人领那20万的抚恤金?这种出人意料的开头必然会吸引读者继续读下去一探究竟。人的好奇心与生俱来。例如,你走在街上,突然发现不远处聚集了很多,还传来争吵声,那你一定很想知道发生了什么事,你会快速走上前去看看。走过去,你从路人的口中和争吵声中得知,原来是一辆摩托车撞到了一个小男孩,男孩的母亲责怪车主开车不注意,车主则认为是男孩的母亲没有看管好自己的小孩,就这样两人吵了起来。讲故事跟看热闹是一样的,一定要用一种特殊的方式吸引读者,而将这种突发、意外事件作为故事的开头,是一种吸引读者的好办法。

五、结局

最好有意料之外,情理之中的故事结局,这样才会发人深思,激发读者的兴趣,增加新鲜感。故事的突然转向是一种让故事添彩的方法。平淡无奇的故事虽然算不上索然无味,但由于故事情节的戏剧性转折,同样能看到出人意料的“惊奇”之处。

田刚和袁露结婚后,一直跟着退休的父母住,虽然两人收入都不高,但是日子过得平静幸福。这段时间,田刚失业了,就干脆在家闲着。为此,袁露总是埋怨他,两人之间难免就有了小矛盾。开始他们担心父母听到,只在房间里偷偷吵,后来争吵的次数越来越多,老人也知道了。

这天两人又在房里吵架,田刚被袁露说得一无是处,他恼羞成怒,抬起手打了袁露一巴掌。袁露一生气,开口大骂:“看你这样子,就知道没人好好教过你!”说罢,她怒气冲冲地离开屋子,没想到刚打开房门,就看到两位老人正站在门外。她吓了一跳,感觉刚才骂的话好像有点不妥,她的嘴唇动了动,却不知道如何向两位老人解释,只得低着头,捂着脸出了房间,打开大门出去了。

田刚看到父母站在门外,也是吃惊,只见父母脸色铁青,父亲叹息道:“她说的没错,你现在这个颓废样子,都怪我们没有教育好。”田刚忙解释:“你们不能这样想啊,她是随口骂

我的，并不是故意伤害你们的。”老父只是一味的叹气，摇了摇头。田刚还想解释什么，母亲大声说道：“你本来就不该这样对待自己的媳妇，错在你，还不快去向她道歉。”田刚心里烦躁，本来不打算追回妻子，老母亲又劝了两句，他才出了门。

田刚走出家门，连袁露的影子都没有看到，也不知她跑哪去了。好不容易在袁露的厂里找到了她，原来她只是去加班了。田刚对袁露说了不少好话，袁露才原谅了他。他陪着妻子一直到下班，两人才一起回家。路过江边的时候，他们看到一群人围在江边焦急地看着什么，这段时间正是冬天最冷的时候，江面已经结冰了。只见几位民警正在结冰的江面上缓缓往前走，不远处的江水中有一个打转的黑点。田刚上前问了问围观的人，有人说：“我们也不太清楚，大概是有人跳江寻死，这些警察正过去救呢。”

没过一会，民警将人拉出了水面，田刚和袁露沿着江面来到了岸边，被救的人是一位老人，此时已经晕了过去。田刚和袁露上前一看，差点晕过去，大叫一声：“爸爸，怎么会是你？”

田刚急了，冲着袁露就是一通骂：“都怪你，你骂我也就算了，竟然还敢骂老人，害得我这把年纪还想不开，你……”袁露也知道闯了祸，委屈地哭道：“我怎么知道会闹成这样啊，你打了我一巴掌，我就顺口骂了一句。哪想到他们会在门口，我真的不是故意的！”这时旁边的人叫道：“还吵什么，快送医院吧！”小两口这才清醒过来，叫来的士，将老人送到了医院。没过一会，母亲闻讯赶来，大家一问才知道：田刚夫妻俩出门后，两个老人相对着坐在屋里，唉声叹气，没一会田刚父亲就独自出门了，实在没想到他竟然会想不开来跳江。

田刚埋怨道：“就算儿媳说了些过头的话，她也不是有心的，老爸也不应该气得去跳江啊！”母亲叹息一声，说：“你能明白吗，人老了，性情就会改变很多，有时老人比小孩的想法还幼稚呢。”

田刚父亲被冰冷的江水冻昏了，经过医院抢救，没过多久醒过来了。小两口不断地道歉，可老父却根本不理睬他们。出院回家后，老父态度似乎也变了，对儿子更是冷眼相对。袁露觉得是自己那天说话太重了，一再解释当时是无心的，老父叹息道：“其实你说的也没错，你为这个家也是尽力了，不成器的是我这个儿子，他不但伤了你的心，也伤了我们老人的心。人都说，儿子是父母的面子，养了这么一个儿子，我们的老脸往哪搁啊！”

这天，袁露回家后，高兴地对田刚说：“我们厂里原来的保安辞职了，厂长打算新招一个。今天我向厂长打听了，他说如果你愿意的话，可以去试一试。”田刚这些天为工作的事已经跑得焦头烂额了，这下听到有工作机会，就决定去试试。到了厂里，厂长看到田刚长得还算结实，就决定录用他。后来，小两口经常一起上下班，老父对儿子的态度也开始转变，一家人重新回到了以前融洽的生活。

按理说故事到这里已经结束了，但是没有看到让人出乎意料的“惊奇”之处，只是一个有始有终的故事，语言没有问题，结构也没什么问题。由于丈夫一直待业在家，妻子看不惯丈夫的懒汉行为，常常与丈夫发生口角。一次夫妻间无意的拌嘴被公公婆婆听到，特别是那句“没有教养”的话。公公虽然嘴上没说什么，碍于自己脸上没面子，竟然想不开去跳河。公公跳河使夫妻俩意识到了自身的错误，两人约定不再吵架，丈夫也找到了工作，一家人其乐融融。这样的故事没问题，但没新意，结尾略显无趣。那么，如果我们再加上这样的结尾，故事是不是会有不一样的惊喜？