

新知文丛（第2辑）

避暑山庄外八庙简介

郭承河 冯术东 编著



中国戏剧出版社

避暑山庄外八庙简介

郭承河 冯术东 编著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

避暑山庄外八庙简介 / 郭承河, 冯术东编著. —北京:
中国戏剧出版社, 2007.8

(新知文丛. 第2辑)

ISBN 978-7-104-02623-5

I. 避暑… II. ①郭… ②冯… III. ①宫苑-简介-承德市
②寺庙-简介-承德市 IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 120069 号

避暑山庄外八庙简介

责任编辑: 肖楠 王媛媛

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010-58930242 (发行部)

经销: 全国新华书店

印刷: 赤峰市地质宏达印刷有限公司

开本: 850mm×1168mm 1/32

印张: 300

字数: 6720 千

版次: 2007 年 6 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-104-02623-5

定价: 480.00 元 (全 30 册) 本册: 19.00 元

版权所有 违者必究

目 录

一、概述	1
二、避暑山庄	3
(一) 宫殿区	8
1、正宫	10
2、松鹤斋	31
3、万壑松风	32
4、东宫	34
(二) 湖区	37
1、西路	39
2、中路	43
3、东路	53
(三) 平原区	62
1、草原	62
2、林地	63
3、溪流	66
4、建筑	67
(四) 山区	92
1、榛子峪	93
2、松林峪	104
3、梨树峪	107

4、松云峡	110
三、外八庙	123
(一)溥仁寺	124
(二)溥善寺	130
(三)普宁寺	132
(四)普佑寺	148
(五)安远庙	151
(六)普乐寺	161
(七)普陀宗乘之庙	172
(八)广安寺	187
(九)殊像寺	188
(十)罗汉堂	194
(十一)广缘寺	195
(十二)须弥福寿之庙	196
(十三)承德市区其它寺庙	210
四、避暑山庄外八庙陈设	218
(一)避暑山庄外八庙殿堂陈设	219
1、主要殿堂陈设	219
2、一般殿堂陈设	220
3、船	221
4、亭	222
(二)避暑山庄外八庙佛堂陈设	222
(三)传膳	224
(四)净房	225
(五)陈设品的来源	226

一、概述

避暑山庄外八庙位于河北省承德市北部,距北京 230 多公里,从北京机场北行,经京承高速公路两个多小时即可到达。

避暑山庄是清前期康熙、乾隆两位皇帝处理国家重要政治、军事、民族和外交等事务的夏宫,皇帝每年有半年时间在此驻跸,许多重大历史事件在这里发生,是中国统一多民族国家巩固和发展的历史见证,在中国历史上占有重要地位。

避暑山庄的功能与规制与北京故宫相同,也有紫禁之制,只是北京故宫宫大于苑,而避暑山庄则是苑大于宫。避暑山庄始建于康熙四十二年(1703 年),完成于乾隆五十七年(1792 年)历经 89 年。避暑山庄占地 564 万平方米,环绕山庄蜿蜒起伏的宫墙长达 10 公里,是中国现存规模最大的古典皇家园林。避暑山庄巧借自然风景略施以人工,形成南部宫殿区和北部的苑景区。宫殿区建于山庄南部,是皇帝处理政务、日常起居的场所,珍藏着大量清朝宫廷的陈设品和生活用品。苑景区建于山庄的北部,曾是皇帝游玩、读书和举行重大庆典的地方。由东南湖区、西北山区和东

北平原区组成,地形恰似中国版图的缩影。避暑山庄内利用传统方法,营造了 120 多组建筑,在有限的空间内建立起丰富、和谐、完美的景观体系,是荟萃中国古典园林艺术的典范。

在避暑山庄东面和北面的山麓,环列着溥仁寺、溥善寺、普宁寺、普佑寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘之庙、广安寺、殊像寺、罗汉堂、广缘寺、须弥福寿之庙 12 座金碧辉煌的寺庙,与避暑山庄形成和谐统一的整体。由于其中有八座寺庙归理藩院管理所以称为“外八庙”。于康熙五十二年(1713 年)至乾隆四十五年(1780 年)历经 67 年陆续建成,寺庙共占地 47 万平方米,每座寺庙都记载着一段中华民族团结统一的历史。寺庙殿堂内,保存供奉着大量精美的佛像、法器。寺庙吸取汉、藏建筑手法依山就势,气势雄伟,成为十八世纪中国古代建筑的杰作。

由于避暑山庄外八庙具有独特的历史价值、文化价值和艺术价值,成为我国珍贵的历史文化遗产,1994 年被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

二、避暑山庄

1644年满族贵族联络蒙古族,在明将吴三桂的帮助下打败农民起义军李自成,入主中原定鼎北京,掀开中国历史新的篇章。之后开始和农民军余部以及南明王朝激烈争夺对全国的统治权。多年的战争消耗了大量的人力、物力和财力,清军凭借着骁勇善战一往无前的精神,逐渐巩固确立大清王朝的统治地位,满族贵族也获得巨大的政治、经济利益。八旗官兵厌倦了无休止的战争,贪图安逸的生活,战斗力急剧下降,特别是在平定江南地区以吴三桂为首的“三藩之乱”时,出现“因一人受伤,十人扶拥送回”的现象。在统一南方的过程中,由于疏于对北方的管理,北方各少数民族之间也发生了内乱,曾经与满族结盟的漠南蒙古的察哈尔王子布尔尼发动叛乱。借南北混乱清政权不稳的局面,沙俄经常派兵侵入北部边疆,对清朝政府的统治形成巨大的威胁。康熙面对内外交困的情况非常焦虑,平定“三藩之乱”、统一台湾后,将主要注意力转向北方。派兵反击沙俄的侵略,签订条约、划定边界,对少数民族的割据势力派兵作战,举行多伦会盟,稳定了后方的局面。乾隆继承祖业平定了达瓦齐、阿睦尔撒纳叛乱,粉碎了准噶尔部上层分子

的割据势力。和西藏首领保持密切的关系,改革行政管理制度。尊重北方少数民族的宗教信仰,确立佛教为“国教”。由于实施各种有效的措施,清朝政权不断巩固并出现了繁荣统一的大好形势。

满族是原住于东北高寒地区的游牧民族,入关后难耐关内的炎热气候,经常得病,夏季需要寻找一个林草茂密清新凉爽的地方去避暑,秋季需要组织八旗官兵骑马狩猎训练,不忘祖宗家法。南北统一后,皇帝为结盟北部西部边疆各少数民族,每年都要召见少数民族首领和王公大臣,由于他们也住在高寒地区,非常惧怕进关后染上天花。康熙多次考察长城内外,康熙二十年(1681年)确定避暑狩猎地设在木兰围场(今天围场县境内),以后从未间断过。围场总面积一万多平方公里,地形复杂,有山地、峡谷、草原、草甸,气候凉爽,雨量充沛,森林密布,河流纵横,动植物种类繁多是天然猎场。每年狩猎不仅训练了八旗军队的骑射能力,同时还是一次武装炫耀,皇帝通过行围时的召见、射猎、宴会、赏赐、封爵以及观看各种演出等活动,消除了蒙古及各少数民族上层人物惧怕心理,密切了与蒙古各部的联系,从而达到“合内外之心,成巩固之业”的政治目的。

皇帝每年秋狩,不仅率领一万多八旗劲旅及蒙古诸旗的亲兵卫队,而且六部、内务府、后妃、皇子、皇孙等也随围。400多公里路程和20多天围猎,沿途既要休息也要及时处理朝中的奏折和接见、宴请等活动。办公和生活需要大量的物资来供给。为了解决上述问题,从康熙开始至乾隆年

间，在北京至围场沿途先后修建 20 多座行宫，其中避暑山庄的前身热河行宫是经营时间最长的一座。

避暑山庄地理位置优越，清朝皇帝每年 5 月到避暑山庄，9 月回北京，在避暑山庄居住近半年的时间。由于避暑山庄“道近神京往还无过两日”朝中奏折可以朝发夕至及时处理。各种政治、军事、民族、宗教、外交等事务从北京转移到热河处理。皇帝曾在此接见过准噶尔的三策凌、土尔扈特首领渥巴锡、西藏政教首领班禅，还接见了英国马戈尔尼使团、安南国王阮光平等，接见图理琛出使伏尔加使团、任免考核官吏、秋审等，避暑山庄盛况持续很久，成了当时的政治中心。

清代康乾盛世是中国古典园林发展的最后一个高潮，而避暑山庄又是最后高潮中的顶峰，是一所最富于山林野趣的山水宫苑。园林是人类理想自然的再现，是人类由野到文，由文到野，理性的返璞归真。它真实反映了园主人的政治地位、经济条件和文化素养，是一个人、一个教派和一个王朝物质和精神的浓缩。模山范水使避暑山庄以自然山水宫苑而闻名，在中国园林史中占有重要位置。它不仅吸收了中国历代皇家园林占山林、圈河流、修宫殿归于一园之气魄，而且还吸收了中国私家园林，去芜理乱，稍加润饰布置而成为自然园林的造园手法，成为宫苑、士人园、寺庙园、郊野园的综合体系，与汉唐宫苑的规模相比自然是名副其实的“芥子”，但在清人眼里，它却是天下巨制：“宇内山林，无比绮丽；宇内庭园，无比宏旷。先后布置，皆由圣心指点

而成。未成之时，人不知其绝胜；即成之后，则皆以为不可易矣。”园内收集天地美景于一园，表现出山川万里境界，使皇帝在不大的园林中，得以神游天地古今。康熙五十年（1711年），康熙根据风景特点以四字题名三十六景；乾隆四十七年（1782年）乾隆在祖父题额的基础上又以三字题名三十六景，合称康乾七十二胜景。

康熙三十六景：

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1、烟波致爽 | 2、芝径云堤 | 3、无暑清凉 |
| 4、延薰山馆 | 5、水芳岩秀 | 6、万壑松风 |
| 7、松鹤清越 | 8、云山胜地 | 9、四面云山 |
| 10、北枕双峰 | 11、西岭晨霞 | 12、锤峰落照 |
| 13、南山积雪 | 14、梨花伴月 | 15、曲水荷香 |
| 16、风泉清听 | 17、濠濮间想 | 18、天宇咸畅 |
| 19、暖流暄波 | 20、泉源石壁 | 21、青枫绿屿 |
| 22、莺啭乔木 | 23、香远益清 | 24、金莲映日 |
| 25、远近泉声 | 26、云帆月舫 | 27、芳渚临流 |
| 28、云容水态 | 29、澄泉绕石 | 30、澄波迭翠 |
| 31、石矶观鱼 | 32、镜水云岑 | 33、双湖夹镜 |
| 34、长虹饮练 | 35、甫田丛樾 | 36、水流云在 |

乾隆三十六景

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1、丽正门 | 2、勤政殿 | 3、松鹤斋 | 4、如意湖 |
| 5、青雀舫 | 6、绮望楼 | 7、驯鹿坡 | 8、水心榭 |
| 9、颐志堂 | 10、畅远台 | 11、静好堂 | 12、冷香亭 |
| 13、采菱渡 | 14、观莲所 | 15、清晖亭 | 16、般若相 |

17、沧浪屿 18、一片云 19、萍香泚 20、万树园
21、试马埭 22、嘉树轩 23、乐成阁 24、宿云檐
25、澄观斋 26、翠云岩 27、罨画窗 28、凌太虚
29、千尺雪 30、宁静斋 31、玉琴轩 32、临芳墅
33、知鱼矶 34、涌翠岩 35、素尚斋 36、永恬居

按避暑山庄风景价值而论，远远不止这七十二景，有的景观甚至超过这七十二景而未被纳入胜景，只不过是皇帝题额并作序、赋诗、绘画而已。有的景点皇帝非常喜欢，在热河期间经常光顾并作诗几十首，有的景点前朝皇帝作诗后朝皇帝叠诗，留下大量的御制诗。避暑山庄佳景众多，康熙和乾隆为什么各取三十六景，合为七十二景，只不过是帝王为了附会道家所说的神仙所居三十六洞天、七十二福地的神话，寓意世代永享荣华富贵。同时，这些景题都有典故，也就是将人的理想和情感赋于景物之中，使后人至此见景生情，引导后人穿越时空和创作者通过景物产生心灵上的共鸣，感知古人的精神境界。

避暑山庄园林总体规划、设计有许多的创新，它全面吸取江南园林和西北寺庙园林造园技艺，甚至大量原名仿建，为皇家造园注入了新鲜血液，形成北方、南方、西北方园林艺术的大融合，采用大园含小园，园外又有园的“集锦式”的规划方案，施法自然把人工美与自然美巧妙地相结合，从而做到“虽由人作，宛自天开”的最高艺术境界。

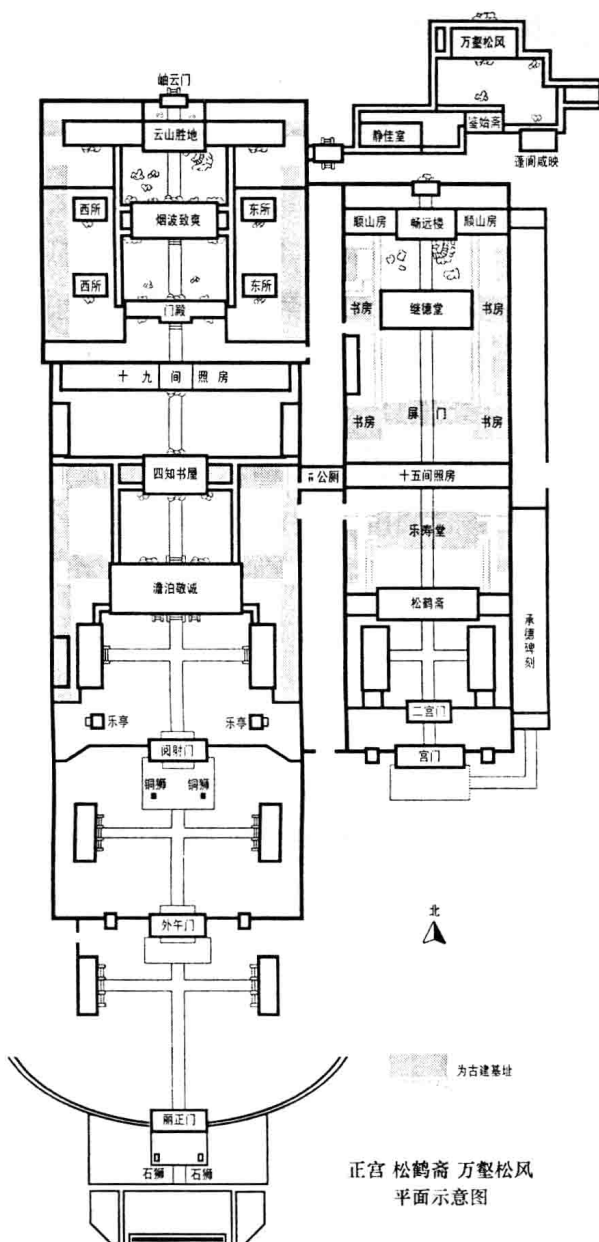
山庄的特色在于“朴野”，就是一改清朝皇家园林内建很多高大金碧辉煌的建筑，而是修建少量朴素低矮的山居

建筑,并将周围的山峦、怪石、河流借入园中,增加园林无限的野趣。创造出那种嘈杂拥挤的都市激烈竞争环境里,最难享受到的自然山林野趣和人与自然和谐相处的宁静,淡然。皇帝每年离开豪华的宫殿、舒适安逸的生活,不辞辛苦往返热河、围场,除了政治原因外,还有皇帝追求山间野致似庶如仙的生活情趣,也是今天人们向往的精神家园。

避暑山庄按其功能分为两大部分:宫殿区和苑景区。宫殿区又分为正宫、东宫、松鹤斋和万壑松风四组建筑,是皇帝日常起居,处理朝政,宴飨娱乐和举行重大庆典的场所。建筑古朴典雅,不施彩绘,既严守了帝王规整庄严的格局,又错落有致,显示了等级严格的不同功能。苑景区则是由湖区、平原区、山区组成,是皇帝游玩、读书、举行大型活动的区域。地貌变幻无穷,湖区洲岛错落,湖波荡漾,平原区辽阔的草原,绿草如茵,古树成林,莽莽的山区沟壑纵横,林木如盖,呈自然野趣。

(一) 宫殿区

宫殿区坐落在避暑山庄南部,南邻市区,东北接平原区和湖区,西北连山区。宫殿区由正宫、松鹤斋、东宫和万壑松风四组建筑组成。建筑特点:采取中轴线控制,主体建筑居中,附属建筑置于两侧,基本均衡对称,体量较小,采用青砖灰瓦,追求朴素淡雅,与依山就势托起的一座座宏伟壮观、金碧辉煌的寺庙形成鲜明的对比,反映了康熙、乾隆两位皇帝不惜施重金建庙,结交少数民族首领,达到安疆固塞



稳固大清帝国的目的。建筑形式采取北方四合院的布局,层层递进,纵深发展。宫殿周围广植花木,或叠石为阶,使避暑山庄宫殿建筑园林化,这是避暑山庄造园成功之处。

宫殿建筑是皇权的象征,是皇权的物化。这四组建筑每一处都是一个独立的空间,由于使用功能的不同,所以建筑规制也不同。正宫是皇帝举行大典生活居住的地方为九进院落,松鹤斋是乾隆母亲居住的地方则为七进院落,东宫是皇帝看戏赐宴处理日常政务的地方为五进院落。万鹤松风是皇帝读书的地方,没有中轴线,主体建筑居中,门开在北面,其他建筑散置周围,由回廊相连成为一个整体。艺术特点是在跨越每个院落时,人的视野处于收束的状态,当人们穿过这些封闭院落时,到达云山胜地楼、畅远楼、卷阿胜境、万鹤松风顷刻间山庄内外大自然的远山近水全部映入眼帘,会令人为之一振,创造出园林豁然开朗的艺术效果。

1、正宫

正宫:康熙五十年至五十二年修建,乾隆十九年(1754年)重加修缮,改建,占地1万平方米。正宫建在承德市狭长盆地中心,北面有供皇帝游玩的苑景区,南面是逐渐兴起的市井区,周围有十几座藏、汉、维式寺庙,如众星捧月之势,体现了皇帝是天下中心的指导思想。正宫保持了宫殿建筑的法度,在不大的面积内根据我国古代天子身居九重的传统,利用殿、门殿、照房、值房、围房组成规整的九进院落,显示皇权至圣至尊。主体建筑位于中轴线上,依次是丽正门、外午门、内午门、澹泊敬诚、四知书屋、万岁照房、烟波

致爽、云山胜地、岫云门,两侧对称置有配殿、廊、围房和值房。正宫九进院落,分前朝和后寝。前朝是皇帝处理军机政务的办公区;后寝则是皇帝和后妃们日常起居的生活区。前朝和后寝不同的地方是前朝的台阶用规整的条石砌成,给人以庄重威严的感觉,而后寝则设有如意踏步或堆砌山石而成,使庄严肃穆的正宫透着几分园林气息。正宫的主殿为复原陈列,配殿则是清代宫廷文物专题陈列。

丽正门

丽正门是正宫的入口处,也是山庄正门。避暑山庄宫墙长达 10 公里,辟有十座门:按逆时针排列有丽正门、城关门、德汇门、流杯亭门、惠迪吉门、西北门、铁门、碧峰门、坦坦荡荡门、仓门,也有九门之说(去掉铁门)。每座门都有不同的作用,各门有专人把守,其中丽正门、流杯亭门和惠迪吉门最重要,内外有人把守。丽正门建于康熙时期,改建于乾隆十九年(1754 年)。门前有红照壁一座,起着障景隔绝内外视线的作用。门前两侧各竖有下马碑一块,碑上镌刻满、汉、蒙、藏四种文字“官员人等至此下马”。清朝时文官至此下轿,武官至此下马。丽正门前有鸛鹑岩雕刻成的一对石狮子,造型浑朴,体态生动。门周围设有档众木。山庄宫墙外有 54 座堆拨房设兵巡更查夜,墙上还有马道设兵昼夜传筹值宿巡逻,保卫皇宫的安全。皇帝驻蹕山庄时,丽正门的周围还要增设堆拨,并设有八旗管声音的堆拨。

丽正门的形式为重台城门,城楼下开有三个门,中门上额镶嵌满、藏、汉、维、蒙五种文字镌刻的“丽正门”石匾,是

乾隆三十六景第1景。“丽正”两字，源出于《易经·离卦》：“离，丽也；日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”大意是日月附着在天上，各种谷物附着于土，万物都有附着对象，但必须正当。是光明又附着于正当的形象，所以，才能够教化天下，达成转风移俗的目的。元世祖忽必烈于至元四年（1267年）由上都迁都城于金中都（今北京市），至元九年（1272年）改中都之名为大都，大都的正门为丽正门。明代正统初年将丽正门改为正阳门。乾隆皇帝依此重新标题。按着清代的规定，只有皇帝和他的父母才可以由中门进出，文武官员和少数民族首领及王公贵族内务府成员，只能从两侧大门通行。中门北面的门额上嵌有乾隆皇帝于乾隆十九年御题丽正门诗石匾，诗曰：

岩城埤垠固金汤，诎荡门开向午阳。

两字新题标丽正，车书恒此会遐方。

“车”、“书”，源于《史记·始皇本纪》，指全国车同轨，书同文。“车书”一句是指在“木兰秋狝”的前后，边疆的少数民族上层人物大都奔赴热河，汇集于山庄，朝觐皇帝的盛况。丽正门是用元大都城门名命名的，所以乾隆诗中说“丽正”是重新标题的，反映了清朝国家统一兴盛的局面。

进门后东西朝房各五间。清代时，这里原是朝廷的官员、六部、章京、文武大臣候旨的地方。

北行外午门五间，两侧有掖门。午门中间开有三门，中门上方悬挂著名的书法家启功先生题写的“避暑山庄博物馆”匾额。东面山墙上有康熙于康熙五十年六月下旬写的