

新课标

高中文言文

高一

详解与阅读

陈振群 主编



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

G634.303
25

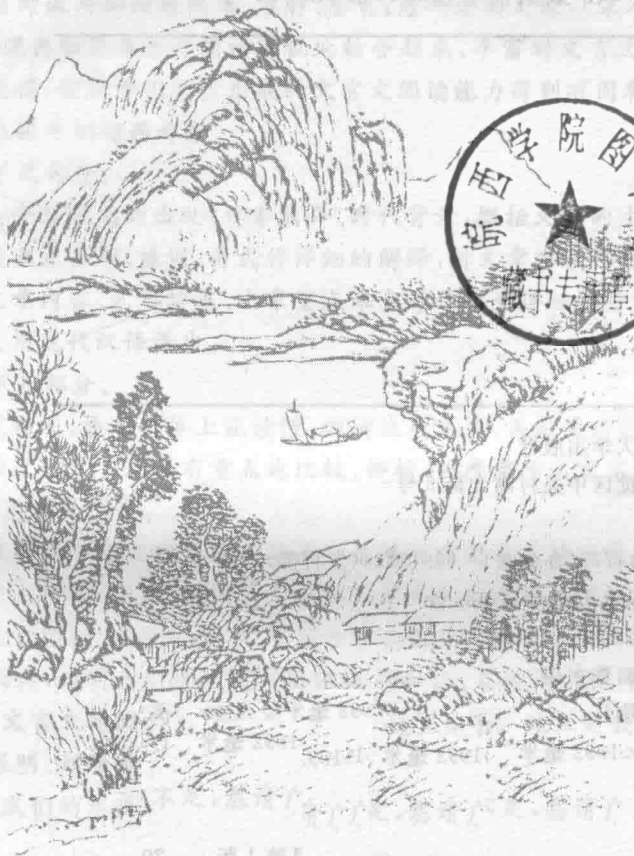
新课标

87/08

高中文言文详解与阅读

高一

陈振群 主编



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文详解与阅读. 高一:新课标 / 陈振群主编.
—北京:北京理工大学出版社,2004.8
ISBN 7-5640-0084-8

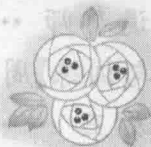
I. 高... II. 陈... III. 文言文-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 088574 号

出版发行 / 北京理工大学出版社
社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号
邮 编 / 100081
电 话 / (010)68914775(办公室) 68912824(发行部)
网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>
电子邮箱 / chiefedit@bitpress.com.cn
经 销 / 全国各地新华书店
印 刷 / 保定市印刷厂
开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 / 9
字 数 / 183 千字
版 次 / 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷
印 刷 / 1~37000 册 责任校对/陈玉梅
定 价 / 13.00 元 责任印制/刘京凤

图书出现印装质量问题,本社负责调换

目 录



第一册

1. 兰亭集序 (3)
 【阅读与训练】与朱元思书 (7)
2. 赤壁赋 (10)
 【阅读与训练】秋声赋 (15)
3. 山中与裴秀才迪书 (18)
 【阅读与训练】湖心亭看雪 (20)
4. 游褒禅山记 (22)
 【阅读与训练】黄冈竹楼记 (27)

第二册

1. 《诗经》两首 (33)
 氓 (33)
 采薇 (38)
 【阅读与训练】伐檀 (42)
2. 离骚 (44)
 【阅读与训练】甲诗 近试上张籍水部 ... (51)
 乙诗 酬朱庆余 (51)
3. 孔雀东南飞 并序 (53)
 【阅读与训练】龟虽寿 (72)
4. 诗三首 (74)
 涉江采芙蓉 (74)
 短歌行 (77)



归园田居(其一)	(81)
【阅读与训练】饮酒	(84)
5. 烛之武退秦师	(85)
【阅读与训练】周亚夫军细柳	(92)
6. 荆轲刺秦王	(95)
【阅读与训练】樊姬	(104)
7. 鸿门宴	(107)
【阅读与训练】垓下之战	(127)
8. 召公谏厉王弭谤	(132)
【阅读与训练】赵威后问齐使	(135)



第一册

【题解】

王羲之（公元321年—公元379年），字逸少，琅琊临沂（今山东临沂市）人。他是著名的书法家，有“书圣”之称。《世说新语·容止》：“王羲之尝书，高爽有风气，不类常流。”《世说新语·容止》：“王羲之尝书，高爽有风气，不类常流。”

兰亭，为东晋会稽郡山阴县兰亭乡。其地有山，山阴县志：“山阴县有山，山阴县志：‘山阴县有山，山阴县志：’”

《兰亭集序》描绘了兰亭周围的美景和“群贤毕至，少长咸集”的聚会盛况，抒发了作者由此引发的对人生哲理的感慨。



永和九年
永和九年

会于会稽山阴
在山阴的兰亭

群贤毕至，少
都到了，年轻

峻岭，茂林修竹；

又有清流激湍

映带左右，又有清流激湍，映带左右。

引以为流觞曲水，列坐其次。

引以为流觞曲水，列坐其次。引以为流觞曲水，列坐其次。

流觞曲水，列坐其次。流觞曲水，列坐其次。

流觞曲水，列坐其次。流觞曲水，列坐其次。

流觞曲水，列坐其次。流觞曲水，列坐其次。

流觞曲水，列坐其次。流觞曲水，列坐其次。

1. 兰亭集序

王羲之

【题解】

王羲之（公元321年—公元379年），字逸少，东晋琅琊临沂（今山东省临沂市）人。他是著名的书法家，有“书圣”之称。他的诗文清朗俊逸，刘宋人评其文章“高爽有风气，不类常流”（《世说新语·赏誉》注引《文章志》）。官至右将军、会稽内史，世称“王右军”。羲之为人旷达，纵情山水，后辞官归隐定居会稽山阴（今浙江绍兴）。

兰亭，为东晋会稽郡治山阴城西南名胜。其地有湖，“湖南有天柱山，湖口有亭，号曰兰亭”（《水经注·浙江水》）。东晋建立后，南渡中原士族在山水清丽之会稽广置田园别墅。风景幽绝的兰亭，遂成为王羲之、谢安等名流宴集聚会之地。穆帝永和九年（公元353年）三月三日，王羲之任会稽内史，他邀请友人谢安、孙绰等四十余人聚于兰亭，曲水流觞，吟诗抒怀。之后，王羲之将与会者的诗作一一登录，并作序一篇，此即《兰亭集序》。

《兰亭集序》描绘了兰亭四周暮春之初的自然景色和“群贤毕至，少长咸集”的聚会盛况，抒发了作者由此引发的人生盛事不常而流年易逝的感慨。此序集写景、抒情、叙事、议论为一体，言辞朴实，笔调优美，是一篇传世美文。



【原文及译文】

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，

永和九年，这年正是癸丑，暮春三月初，我们

会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤

在山阴县的兰亭聚会，举行修禊的活动。许多有德有才的人

毕至，少长咸集。此地有崇山

都到了，年轻的年长的也全都聚集在一起。这个地方有崇山

峻岭，茂林修竹；

又有清流激

峻岭，有茂盛的树林和修长的竹子，又有清澈的流水和湍急

湍，映带左右。引以为

的小溪，波光辉映，好像带子环绕在左右。我们把水引出来，



【注释】

修禊（xì）：古代民俗，于农历三月上旬的巳日至水滨游历采兰，以驱不祥，叫做修禊，曹魏之后固定在三月三日，人们临水设祭，除灾求福。

贤：有德行有才能。

咸：皆，都。

流觞曲水：将盛酒的杯子放在弯曲的渠水中顺流而下，酒杯触岸停止时，坐于近处的人即应饮这杯酒。曲水，用来流杯临时开掘的小水渠。

列坐其次：列坐在曲水边。

惠风：和煦的清风。

和畅：温暖舒适。

流觞曲水，

品类：万物。

将盛酒的杯子放在弯曲的渠水中顺流而下，酒杯流到谁面前

游目骋怀：纵目观望，舒展胸怀。

列坐其次，虽无丝竹

信：的确、确实。

停住了，谁就饮这杯酒，大家列坐在曲水边，虽然没有演奏

管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅

那样的热闹气氛，但一面饮酒，一面吟诗，也足够畅快地

叙幽情。是日也，天朗气清，惠

叙说心中深藏的感情。这一天天气晴朗，空气清新，和风

风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，

温暖舒适。抬头仰望宇宙的广大，低头俯看万物的繁盛，

所以游目骋怀，足以极视听之

放眼纵观，舒展胸怀，也足够尽情地享受所见所闻所带来的

娱，信可乐也。

乐趣。的确是令人高兴的事啊！

开头一节描绘兰亭周围的山水风光及宴集之感受。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，

人们互相交往，很快就度过一生。有的人和朋友在

相与：相互交往。

俯仰：低头仰头之间，形容时间短促。

晤言一室之内；或因寄

晤言：面对面交谈。

屋里对面交谈，袒露自己的胸襟抱负；有的人凭借着一些

放浪：不受拘束，恣意放任。

形骸：形体。

所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，

趣舍：即取舍。

事物寄托自己的感情，放荡无拘地生活。虽然他们的取舍

殊：差别。

静躁：指好静、好动两种性格。

静躁不同，当其

曾：竟，却。

千差万别，有的好静，有的好动，各自不同，但是当所接触

老之将至：出自《论语·述而》：“其为人也，发奋忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不的事物使他们高兴时，自己便暂时很愉快地感到满足，却不

知老之将至；及其所之既倦，倦：感到厌倦。
知道很快就衰老了。当他们对所追求的事物已经感到厌倦，
情随事迁，感慨系之矣。向之所修短随化：寿命的长短听凭造化
感情随着事情的变化而变化，感慨也随之产生了。从前所化的决定。修，长。
欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之终期：生命终结的大限。
高兴的事，顷刻之间成了过去，对这些尚且不能不引起死生亦大矣：《庄子·德充符》
引孔子语。

兴怀；况修短随化，内心的感触，何况人的寿命长短随着大自然的变化而变化，

终期于尽。古人云，“死生亦大矣”。

最后总有穷尽的一天。古人说：“死生也是大事啊！”

岂不痛哉！

这怎么不令人伤心呢！

本节从游览之乐，转言乐情易迁，人生终归于尽。

每览昔人兴感之由，

若合

每当看到从前的人发出感慨的原因，如同符契相合

一契，未尝不临文嗟悼，

那样一致，我没有一次不对着文章感慨悲伤的，但心中

不能喻之于怀。固知一死生

又不能明白这个道理。本来我认为把死和生当作一回事

为虚诞，齐彭殤为妄作。

是没有根据的，把长寿和短命等同起来是荒谬的。

后之视今，亦由今之视昔，

将来后人看现在，也正如我们今人看过去一样吧，想起来，

悲夫！故列叙时人，录其所

真令人悲伤！所以我一个个记下与会者的名字，抄下他们

若合一契：像符契一样吻合。

符契，古代朝廷封官、传命和调遣兵将的凭证，用铜、玉、竹木等制作，上刻文字，分为两半，各执其一，合二为一方有效。

喻：明白，知道。

一死生：把死生看做一样。语出《庄子·德充符》：“以死生为一条。”又《大宗师》篇：“孰知生死存亡之一体者，吾与之友矣。”

齐彭殤：把长寿、短命看做是一回事。彭祖，名铿，为颍项的玄孙，活八百岁。

殤：未成年而死。

虚诞：虚假荒诞。

妄作：无根据地任意编造。

述。 虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。 列叙时人：一个一个记下与会者的名字。 致：情怀兴致。

一也。 后之览者，亦将有 却是一样的。后来的读者看到这些诗篇，也会发出和我同样

感于斯文。 的感慨吧。

作者感叹古往今来，人同此悲，并点明其记录诸人名爵、诗作，以及作序之旨。

【总结及赏析】

由于玄言诗风的影响，东晋散文除陶渊明外，别无名家。但王羲之的《兰亭集序》，却可以说是一篇佳作。这篇文章记叙永和九年作者与会稽一带名士四十余人同游山阴兰亭修禊事的经过，抒发对人生的感慨。

全文分为二部分。第一部分先叙述兰亭宴集之盛景，乃是实写。这部分以一“乐”字为基调。起笔先叙宴集之时令、地点及事由，笔调从容沉稳。接着写与会人士众多，“群贤”二字非浮泛之奉承，是表明诸人与己意气相投，否则虽有良辰美景亦不足为乐。下面再叙兰亭地理环境及景物，四周是崇山峻岭，茂密的树林和挺拔的翠竹又赋予山岭以盎然生气。清澈激荡的小溪在山间潺潺流淌，“映带左右”四字又使流水神采飞动。清波之上，一只只盛满旨酒的羽觞漂来：人们胸中，一阵阵畅叙怀抱的话语流出。此时，作者与众人均为自然之美所陶醉，以致感到人为的管弦之声亦属多余。再下描述当日天气。“是日也”三句具承上启下之功用。就承上而言，山水姿态如此清丽，人们心情如此欣快，均与晴和天气相关。就启下而言，由“天”、“气”而及于下文之“宇宙”，显得紧密而自然。最后写宴集之感受。仰观宇宙，俯察万物，是极视觉之娱；竹木萧萧，流水潺潺，是尽听觉之乐。但这愉悦之情，仅以“信可乐也”四字表现，仍然保持笔势之从容沉稳，可谓“乐而不淫”。

后半部分抒发宴集之后的感触，是为虚写。这部分则以一个“悲”字为基调。作者首先从兰亭聚会，联想到现今人们彼此相处，时间非常短促。而相处的方式也不相同：好静者常在室内清谈，好动者喜在山林遨游。虽然人们情趣不同，相聚的方式各异，但都具有共同之处，这就是遇到喜欢的事物就心满意足，不知老之将至，等到对所遇事物产生厌倦，感情随事物之变化而变化时，无尽的感慨就产生了。先前喜欢的事物，转瞬就成为陈旧的过去，这已经不能不令人感慨万分，更何况随着世界的变化，任何人都难免一死呢！孔子早就说死和生是大事，此种情况岂不使人悲伤！以上一层，是说与作者同时代人情感的变化。接着，作者眼光上移至古昔。他从古人留下的文章看到：古人也为人生变化而兴叹生悲，这和当今人的情况完全契合无异。古今一律使人嗟叹，而古人文章中的悲凉情绪更令人伤感，这使作者心胸久久不能开解。既然古今一例为人生无常而兴叹生悲，可见庄周所谓的死生一样、寿夭等同的说法，乃是虚妄难信之辞。下面，作者又将眼光移至未来。他推想将来的人，其情感

变化必和古今之人相同。及至将来，现今一切即为陈迹；将来之人，也将临今人之文而感伤，如此无情的变迁再次引起作者的悲叹。至此，其笔势一收，点明了作序之旨：既然人生变化如此迅速，此次宴集情况就应详细记录下来，以免湮没不彰，同时也使将来之人，能够了解我心中的感触。这部分文字从兰亭宴集发端兴感，从今人及于古文，再及于后人，最后回到兰亭宴集而收笔，舒卷自如，辞气畅达。在深沉的慨叹之中，暗含着对人生的眷恋和热爱，从而与上文的乐生之旨契合无间了。

两晋时期，骈俪藻饰之风已经盛行。《兰亭集序》在文字上平易清隽，既无奥深之疾，又无枯槁之病；在修辞上不尚藻饰，不堆砌故实；在句法上骈散兼行而以散句为主，这种素朴自然的形式与其内容构成了和谐的统一，确实是一篇“不类常流”的佳作。

【阅读与训练】

与朱元思书

吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧^①，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠^②作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天^③者，望峰息心；经纶^④世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

注：① 缥（piǎo）碧：青白色。

② 泠泠（línglíng）：形容水声的清越。

③ 鸢（yuān）飞戾（lì）天：鸢飞到天上。语出《诗经·大雅》。这里比喻为名利极力攀高的人。

④ 经纶：筹划，治理。

训练题

1. 解释句中加点字的含义

① 奇山异水，天下独绝

② 猿则百叫无绝

③ 假舟楫者，非能水也，而绝江河

④ 绝云气，负青天，然后图南

2. 下列没有通假字的一句是（ ）

A. 疏条交映，有时见日

B. 泉水激石，泠泠作响

C. 蝉则千转不穷，猿则百叫无绝

D. 经纶世务者，窥谷忘反

3. 选出“许”字意义与例句相同的一项是（ ）

例：自富阳至桐庐，一百许里

A. 许君焦瑕，朝济而夕设版焉

B. 潭中鱼可百许头

C. 先生不知何许人也

D. 勾践既许之

4. 从文中找出两个对偶句、两个比喻句来

①对偶句

a. _____

b. _____

②比喻句

a. _____

b. _____

5. 指出下列句子中哪些词属词类活用，并解释

①从流飘荡，任意东西

②急湍甚箭，猛浪若奔

③负势竞上，互相轩邈

④经纶世务者，窥谷忘反

6. 选出译文错误的一项是（ ）

A. 风烟俱净，天山共色

译：江风、烟波全都消散尽净，天光、山色都融为一体。

B. 横柯上蔽，在昼犹昏

译：横斜的树枝在上边遮蔽着（日光），（即使）在白天，也还像黄昏时那样阴暗。

C. 游鱼细石，直视无碍

译：（向水中望去），游鱼和细石看得清清楚楚。

D. 夹岸高山，皆生寒树

译：两岸的高山上，都长满了一种寒树。

7. 选出理解正确的一项是（ ）

鸢飞戾天者，望峰息心

A. 飞到天上的鸢鸟，一旦看到这些雄奇的山峰，也会放弃那继续高飞的想法。

B. 那些像鸢鸟一样为名利极力高攀的人，一旦看到这些雄奇的山峰，就会平息那追名逐利的想法。

C. 那些像鸢鸟一样极力高飞的人，一旦看到这些雄奇的山峰，就会平息那继续高飞的想法。

D. 那些像人一样为名利极力高飞的鸢鸟，一旦看到这些雄奇的山峰，就会放弃那继续高飞的想法。

8. 选出对本文结构理解正确的一项是（ ）

A. $\begin{cases} ① \\ ② \\ ③ \end{cases}$ B. ①→②→③ C. ① $\begin{cases} ② \\ ③ \end{cases}$ D. $\begin{cases} ① \\ ② \end{cases}$ ③

参考答案

1. ①绝妙、绝无仅有；②断、断绝；③横渡；④超越
2. B (A“见”通“现”；C“转”通“啮”；D“反”通“返”)
3. B表大约的数量 (A. 答应；C. 处所、地方；D. 答应、应允)
4. ①对偶句：a 泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。
b 横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。
- ②比喻句：a 急湍甚箭，猛浪若奔
b 横柯上蔽，在昼犹昏
5. ①东西：方位名词活用为动词，向东向西流；
②奔：动词活用作名词，奔马；
③轩邈：形容词活用作动词，往远处伸展；
④经纶：名词活用作动词，经营、治理。
6. D 7. B 8. C

参考译文

(那空间的) 烟雾都消散净尽，天和山呈现出相同的颜色。(我乘着船) 随着江流飘浮荡漾，任凭船儿向东或向西流去。从富阳到桐庐一百多里，一路奇山异水。可说是天下绝无仅有的。

水都是青白色的，(清澈得) 即使千丈深也能见到水底。向下望去，游鱼和细石看得清清楚楚。(那飞腾的) 急流比箭还快，迅猛的波浪有如奔马。

夹岸的高山，都长满了阴森森的树木，那山凭着高峻的形势，奋力直向上耸，仿佛在竞相伸展：它们都在争高。笔直地指向天空，形成了成千成百的山峰；泉水冲激着石头。发出泠泠的清越的声响；好鸟儿此唱彼和，唱出和谐而动听的声音。(树上的) 蝉儿一声接一声不断地叫。(山中的) 猿猴也一声一声不住地啼鸣。那些怀着对名利渴望极力高攀的人，看到这些。就会平息他那热衷于功名利禄之心：那些忙于经营俗务的人。看到这些优美的山谷，也会流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使在白天，也像黄昏时一样昏暗；稀疏的枝条交相掩映，有时偶尔也漏出(一丝一丝的) 阳光。

2. 赤壁赋

苏轼

【题解】

此赋作于北宋神宗元丰五年（1082年），作者谪居黄州（今湖北黄冈）时。

宋神宗熙宁年间，王安石实行变法，苏轼上书反对新法，后外调杭州通判，转任密州、徐州、湖州知州。元丰二年（1079年），御史李定等摘出苏轼所写的讽刺新法的诗句，加以分析，罗织罪名，说他“谤讪朝廷”，于是苏轼突遭逮捕、审讯，这就是著名的“乌台诗案”。苏轼从被捕到结案，历时五个月，不论在朝不在朝，政见同与不同，营救者络绎不绝，最后神宗才决定不杀苏轼而以贬谪了事。宋神宗元丰三年（1080年），苏轼被贬到黄州做了团练副使（名义上是管理地方军事的助理官实有职无权）。这篇赋是在度过了两年多苦闷贫困的谪居生活之后，于元丰五年七月十六日写的。它揭示了作者当时复杂、矛盾的心情。

在长江、汉水流域，共有五个地方叫赤壁。三国“赤壁之战”旧址，一般认为是在今湖北嘉鱼县境内，本文苏轼所游的赤壁，是今湖北黄冈的赤壁矶，两者并非一地。因同年十月十五日，作者又重游赤壁，另有《后赤壁赋》，故世人习称此赋为《前赤壁赋》。我们熟知的《念奴娇·赤壁怀古》也是同时所作。



【原文及译文】



【注释】

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁

壬戌年的秋天，七月十六日，我和客人在赤壁之下的

之下。清风徐来，水波不兴。

江面上划船游玩。清凉的风徐徐吹来，江面上没有波浪。我

举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。

举起酒杯，向客人敬酒，吟诵《月出》诗里《窈窕》一章。

壬戌：宋神宗元丰五年（1082年）。

既望：阴历每年十六日。既，过了。望，阴历每月十五日。

苏子：苏轼自称。

泛舟：荡船。

徐：慢慢地。

兴：起。

属：通“嘱”，祝酒劝饮的意思。

明月之诗：指《诗经·陈风·月出》篇。

窈窕之章：指《月出》诗的第一章，其中有“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮”的句子。

窈窕，即窈纠。

少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

少焉：一会儿。

一会儿，月亮从东山升起，在斗宿和牛宿之间踟蹰不前。

徘徊：踟蹰不前的样子。

白露横江，水光接天。纵

斗、牛：星宿名，即斗宿、牛宿。

白露：白茫茫的水汽。

白茫茫的水汽横浮在江面上，水光闪闪接连青天。我们任凭

横江：横浮江上。

纵：听任。

一苇之所如，凌万顷之茫然。

一苇：比喻小船。

这如一苇的扁舟随处漂荡，越过茫茫无边的江面。江面多么

语出《诗经·卫风·河广》：

“谁谓河广，一苇杭（航）之。”

浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；

所如：所去之处。如，往、到。

浩瀚啊，船儿像腾空驾风飞行，不知道将要飞向何方；我们

凌：越过。

万顷：形容江面宽广。

飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

茫然：指江面旷远迷茫的样子。

多么飘然超忽，好似离开人世，了无牵挂，成了神仙，飞升仙境。

浩浩乎：大水的样子。

冯虚御风：腾空驾风而行。

描写赤壁泛舟的情景。点题。由眼前美景而生“羽化而登仙”的超然之乐。

冯，同“凭”。

遗世：抛开人世。

独立：了无牵挂。

羽化：道家用语，指成仙。

登仙：飞入仙境。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：

扣舷：敲击船边。这里是打节拍的意思。

这时我们酒越喝越高兴，就敲击船舷唱起歌来。唱道：

棹（zhào）：划船工具。前推的叫浆，后推的叫棹。

“桂棹兮兰浆，击空明兮溯流光。”

桂、兰：都是美称。

“桂木做的棹啊，兰木做的浆，击打着清澈的江水，船在浮

击空明：指船桨击打着清澈的江水。空明，水清见底，月照水中宛如透明。

渺渺兮予怀，望

动的月光的水面上逆流而进。我的情怀啊，深远无穷！遥望

美人：古人常用来作为贤君圣主或美好理想的象征。

美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌

天一方：指“美人”在遥远的地方。

美人啊，在天的另一方。”客人中有位能吹洞箫的，按着歌

客：指道士杨世昌，四川绵竹人，识音律，善吹箫。

而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，声以箫伴奏。那箫声呜呜咽咽，像是哀怨，又像眷恋，像哭泣，

呜呜然：形容箫声的吞吐、凄

余音袅袅，不绝如缕，

又像倾诉，余音悠扬，宛如细丝一样延绵不断。这箫声能使

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

潜伏在深渊中的蛟龙起舞，使孤舟上的寡妇哭泣。

感情由轻松到沉重、由愉快到抑郁的过渡。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：

我顿时忧愁改容，理直衣襟，端正地坐着，问客人说：

“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，

“箫声为什么如此悲凉呢？”客人说：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，

此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，

这不是曹操的诗句吗？从这儿向西望到夏口，向东望到武昌，

山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？”

山河缭绕，草木苍翠，这不就是曹操被周瑜困败的地方吗？

方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，

当曹操占领荆州，攻下江陵，顺着长江东进的时候，战船千里

旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，

相连，旗帜遮蔽天空，他面对长江斟酒痛饮，横执长矛吟咏

固一世之雄也。而今安在哉？况吾与子

诗歌，真是一代英雄啊！而现在却在哪儿呢？何况我和你只是

渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，

在江边沙洲打鱼砍柴，与鱼虾为伴与麋鹿为友，架着一叶小船，

举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，

举着葫芦做成的酒杯互相劝酒。我们像蜉蝣一样的短暂生命

渺沧海之一粟，

哀吾

寄生在天地之间，渺小得如同沧海中的一粒小米。哀叹我们

凉。

怨：哀怨。

慕：眷恋。

袅袅：形容声音悠扬不绝。

缕：麻线或丝线。

舞：使……飞舞起来。

幽壑：深谷，这里指深渊。

嫠（lí）妇：寡妇。

愀（qiǎo）然：忧愁变容的样子。

正襟：理直衣襟。

危坐：端坐，正坐。

何为：为什么。

其：代箫声。

然：这样。

“月明”二句：是曹操《短歌行》中的诗句。

夏口：城名，故址在今武汉黄鹤山上，相传为三国吴孙权所建。

武昌：今湖北鄂城。

缪（liǎo）：联结、盘绕。

方：在（某处、某时）破荆州，下江陵。

顺流而东：指曹操在荆州降服刘琮，攻占江陵，向东进军赤壁。荆州，郡名，治所在今湖北襄阳。江陵，今属湖北。

舳舻（zhú lú）：长方形大船。

千里：形容船多，前后相衔，千里不绝。

酹（shì）酒：斟酒。

横槊（shuò）：横执长矛。

固：真是。

渔樵：打鱼砍柴。

江渚（zhǔ）：江中小洲。

侣、友：名词活用为动词。

以……为侣（友）。