

迎水晚霞吟谈录

王玉树 著



天津出版传媒集团
天津人民出版社

迎水晚霞吟谈录

王玉树 著

迎水晚霞吟谈录

天津出版传媒集团
天津人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

迎水晚霞吟谈录 / 王玉树著. -- 天津: 天津人民出版社, 2016.5

ISBN 978-7-201-10469-0

I. ①迎… II. ①王… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 117466 号

迎水晚霞吟谈录

YINGSHUI WANXIA YINTANLU

王玉树著

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 马晓雪
装帧设计 汤 磊

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 10.625
插 页 3
字 数 290 千字
版次印次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷
定 价 49.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

纪念鲁藜诞辰一百周年学术研讨会合影留念



纪念鲁藜诞辰一百周年学术研讨会合影留念(2014年11月8日)



天津文化界举办纪念《讲话》活动



1992年6月,本书作者王玉树参加中国解放区文研会在张家界召开的研讨会



与著名学者吴开晋、吴思敬、耿建华合影留念



“王玉树文学创作 60 周年研讨会”与会学者合影



2007年,王玉树参加母校石光中学校庆活动



早期出版的部分著作书影

他很留心现代文化的新思潮

(代序)

野 曼

诗人和诗评家王玉树,是我主编的《华夏诗报》的老朋友。长期以来,他对诗报的热情支持,令人难忘。有时是诗报对某个有争议的问题,发出批评,或是发起论战,他也积极参加。我总是感到作为一个诗评家,他的视角敏锐。记得1998年2月间,《华夏诗报》对“要命的先锋”展开专题讨论,他马上寄来了《“先锋”并非先锋》的评论,参加论战。他一下子就抓住了争论的核心问题,说“当西方兴起现代派诗歌之际,英国著名的诗论家莫锐曾坦言诗歌上的‘自我表现不一定是好的艺术’,可见它还并不是一种最完美的艺术形式。至于现代象征派所崇尚的‘隐秘美’之类的纯诗观念(包括后现代主义诗歌在内),在欧美只是流行了一段时间,并没有占据西方诗坛盟主地位。不妨说这一诗歌流行乃是上世纪第一次世界大战后人类出现精神危机的历史产物”。他还同时引证了东西方诗人的言论,指出时下的“先锋”,不过是拾人牙慧而已,硬性搞“横的移植”,显然是行不通的。我不惮其烦,引证诗人王玉树这一大堆的话,是要阐明:一是他目光敏锐,才能抓住“先锋”的要害,进行有力的批驳;二是说他对海内外文学涉猎之广,左右开弓,借人家之矛,攻敌之短,因而使这一次论战,进一步深入,连北京《文艺报》也马上作了报道。

不错,他对这一问题的透析,是得力于他视角敏锐,但这一“敏锐”,应该说,又得力于他“涉猎之广”,因而使他的视角广阔,即使是大雾迷蒙,能见度极低,他仍然能穿过迷雾,捕捉猎物。上

述他批判“先锋派”引证西方名家言论,只是一例,当笔者翻阅他这本新著《世华文学星空灿烂》的目录时,更清晰地看到,从中国大陆许多的作家诗人到港台澳、东南亚众多的作家诗人,都在他的笔下显影,或在他的拥抱之下。他还写了《深读文本的文学批评方法》,可以看出他很留心西方现代文化的新思潮。这说明,他除了重点研究“七月派”诗人艾青、胡风和鲁藜之外,他的目光一直向港台及海外华文文学世界驰骋。因此,一谈到海外华文文学的问题,他常常是胸有成竹,明辨是非,敏感果断,秉笔有神。在这点上,诗评家王玉树的追求,是值得赞许的。

我认为,海外华文文学是我们一个正在开发的重大课题。几年前,《新加坡文艺》请我题词,我曾写下这么几句话:“华文,凝铸着中华母体的血液、母体灿烂的生命。这是几千年文化积淀的结晶。它以强大的竞争力,向全世界渗透,叩击着全球。凡是有中华儿女跋涉足迹的地方,就有它倔强的根在生长、在延伸。母体文艺,特别是华文诗歌则是其中最动人、最具魅力的部分,它最能冲击海内外儿女的心灵。”这种“叩击全球”的“根”,简言之,是中国的大陆。对海外的华侨、侨商来说,大陆就是母体,就是根,就是割不断的“中国情结”和“中国意识”。这种“根的意识”,是经历几千年缔造的血缘、血脉,又以华语、华文作为载体,因而有共同的语言、共同的传统。特别是源远流长、广博深厚、丰富多彩、光芒灿烂的文化传统。

我们《华夏诗报》在与海外华文文学界的交往中,或在每届的“国际诗人笔会”中,就曾特别强调了这一伟大的传统和华文新诗、也是华文文学的整合等问题。而且把它纳入笔会的“国际诗歌论坛”,组织多次的讨论。就当下而言,亚洲仍然是海外华文文学最大的板块,台湾则是华文文学的重镇。香港和澳门回归后,作为特区纳入了中国的版图,但文学活动仍然保持它面向海外的特点。属于东南亚的新华、马华、泰华、菲华、越华等地的文

学活动,不只人数众多,而且创作相当旺盛。可以说,华语系文学在世界文坛中已占有举足轻重的地位。诗人和诗评家王玉树把华文文学作为自己研究的主要课题,是极有意义的。我想,由于一个人的精力有限,如果能够从某一个专题深入研究,也许成果会更大一些。

玉树青葱,临风屹立。他驻足于中国大陆,面向港台和海外,不断为自己提出新的课题。可以指望,不久将收获更大的成果。

2005年3月2日于广州无金楼
(此文原为《世华文学星空灿烂》序)

目 录

《蔡丽双诗歌研究集粹》代绪论 / 1

第一部分 纵笔今昔说鲁藜

鲁藜诗创作新论 / 7

《鲁藜诗选集》编后杂记 / 24

相似的经历,不同的情怀

——劳荣与鲁藜比较 / 28

鲁藜:不停燃烧着的心灵

——纪念诗人逝世 10 周年感言 / 31

诗人鲁藜与外国文学 / 33

流浪者意识和漂泊的命运

——编写《鲁藜年谱》的新思考 / 36

预言家、旗手和歌者

——读鲁藜旧作四首小记 / 43

鲁藜诗歌的土地情怀和平民素质 / 45

我为什么要写《鲁藜传论》 / 53

重读鲁藜名作《天悲》有感 / 55

第二部分 谈诗歌及现代文学

关于艾青的《诗论》 / 59

读诗与诗话 / 65

何其芳关于诗歌形式的探讨 / 69

读何其芳散文札记 / 85

徐志摩诗艺概言 / 90

- 再议诗歌的流弊及其他 / 92
- 简评阿垅的“诗论” / 95
- 追求“时尚胡闹”与诗意的丧失
——读后现代主义对当代诗歌的影响 / 103
- 试论诗歌形式的成因与发展道路
——兼论解放区诗歌的成就 / 115
- 略说建构新诗体面临的困境与问题 / 123
- 简评唐德亮的短诗魅力 / 128
- “新诗无形”与语言碎片之辨识 / 130
- 抒情诗构成元素三札 / 132
- 艾青诗美学散论 / 139
- 陆游诗风最是豪情万丈 / 151

第三部分 读书偶得

- 礼赞寻找者的“精神之海”
——读刘再复的《又读沧海》散记 / 157
- “先锋”并非先锋 / 162
- 台湾诗人中最美丽的“乡愁”
——余光中诗歌的艺术魅力 / 164
- 美感充溢的花束
——解说舒慧的散文创作 / 169
- 从真性情到展示诗意
——漫谈一首景物诗 / 174
- 《世界华人诗存》读后的若干联想 / 177
- 划过心波那美妙的画像与风韵
——赏评金同悌《老街》 / 180
- 心性与风物交合的歌者
——读白金的新作 / 184

喜读赵福君的几首新作 / 186
稻香湖畔飘诗香
——吟读《凹凸情》记感 / 189
要和谐也要坚持批评与争鸣
——读野曼先生长篇诗论之后 / 194
用真情写出的大众诗歌
——浅谈王学忠的诗 / 196
吟读长诗《中国,我对你说》 / 200
唐诗欣赏三题 / 203
再议故土亲情的怀旧与倾诉
——细读蔡丽双诗文集《故乡情》 / 209
文学界为何难以开展批评? / 220
心灵之树折下的花朵
——读《刘小芄诗草》 / 223
如何解读唐诗“桃花潭水”? / 225
她让心灵的向往高高地飞翔
——读蔡丽双诗文新作《鱼水情深》 / 227
怀古幽思入梦游
——读《香妃梦回》札记 / 230
读新乡土诗人王学忠来信感言 / 233

第四部分 怀人篇及杂感

抗战诗歌的前驱 / 237
中秋赏月说古诗 / 240
学诗手札 / 242
且说聂绀弩 / 246
我所认识的曾敏之 / 248
田间病逝前见到了一面 / 251

诗案零札 / 253
卞之琳的窄小书房 / 257
鹏飞啸云天 / 259
诗贤、画家、主编
——追思阮章竞的若干往事 / 263
怒斥“雨伞革命”的正气歌 / 268
羊年杂说 / 270

附录

为泥土而歌唱
——王玉树从事文学创作 60 周年学术研讨会感想 / 277
王玉树先生的艺术贡献 / 279
《王玉树文学创作 60 周年研讨会》的讲话 / 282
在武夷山学术研讨会上的发言 / 284
略评《探寻诗艺与文心》的特色 / 286
我的几点随想 / 288
对诗学理论的独到探索
——读王玉树评论集《探寻诗艺与文心》 / 290
给王玉树同志文学创作 60 周年研讨会的贺 / 293
我的庆贺与感言
——写在玉树兄八十寿辰庆祝会和文学创作 60 周年
研讨会之际 / 295
诗艺和诗论比翼飞扬
——试论王玉树的诗歌与诗论 / 298
玉树是一棵硕果累累的大树
——读王玉树近作有感 / 311

为了纪念燃烧不尽的赤子诗魂

——王玉树著《鲁藜传论》读后 / 315

平生荣辱对半开(拟当小传) / 318

编后记 / 327

《蔡丽双诗歌研究集粹》代绪论

诗歌,这是一门非常特殊的文化艺术,无论是语言结构、诗形韵律、修辞模式等方面,最具有文本和个人的鲜明特色。特别是表现技巧上的“天工人巧日争新”,总是更换不迭,所以其先锋性与锐意进取的书写姿态,往往具有开辟历史新路的文学意义。但同时也最容易引起争议与驳难,每次发生大的历史变革莫不如此。在今天,诗歌又面临着一场求变创新的艰苦探索,现代新诗应当怎样写?诗是什么?直到如今都难以界定,要讲清楚诗的美学本质同样困难。因此,一方面诗人主体要有敢为人先的胆识,但又不可过于浮躁而迷失方向;另一方面也要求读者(半个诗人)和评论家冷静地对待,给予歌吟者心理上的自由和艺术探求的支持。自古洎今,诗的变易似乎都在寻找或发现一种新的语言与文体,对于每一位诗人而言是艰难而幸运的。法国的波特莱尔、瓦雷里,美国的惠特曼、女诗人狄金斯、庞德,我国的郭沫若、徐志摩、艾青、北岛,都是开一代新风的大诗人,名扬中外史册,在他们身上看到了人类诗歌前进的踪迹。

从历史发展看,我国白话诗总是处于不断衍变与摸索之中,它必须适应不同时代的要求,使诗思诗情能够满足读者的意愿。诗向来以艺术美为旨趣,要将艺术美感和社会人生相统一起来,去追寻生命与人生的意义和情韵,即人生艺术化的共同追求。清代诗人赵翼早已洞悉此中的真谛,在《论诗》中借诗论诗曰:“词客争新觉短长,迭开风气递登场。自己已有初中晚,安得千秋尚汉唐。”两汉前后的古诗且不论,唐诗本身也分为三个不同阶段,

宋元两代又出现词曲新体,“千秋尚汉唐”根本不存在。“经典”作品只能代表一个历史进程的辉煌,既不可逾越更不能复制,所以应当是“江山代有人才出”!自从新诗取代格律体旧诗词后将近一百年了,大致可以分成三个“30年”的转变,从20世纪新时期开始的我国诗坛呈现出一个多元化的新局面,由于冲破思想牢笼而使创作异常活跃起来。尽管流派迭出,各自的主张不同,但是大家认定不外乎分为三大类型:传统派、崛起派和稳健派(又称上园派)。“传统派”指坚持社会主义现实主义道路的诗歌,以突出表现生活风貌为主导;“崛起派”指朦胧诗及以后的各种现代派写法,以书写个人内心隐秘为侧重点;“稳健派”倡导超越前两种存在偏颇的观点,走“第三条道路”,主张中西诗艺的大融合,开拓新路,引入新的动力与活力。看来大多数诗人和诗论家力挺第三种诗歌,因为“移植要本土化,继承要现代化”(袁忠岳语)。那种实行全盘西化的做法已然行不通,台湾当代诗人曾有深刻的教训,终于放弃超现实主义的实验,如洛夫、痖弦、余光中等人。当然,一味“守旧”停滞不前,拒绝吸纳外来先进的技巧,很难获得新的成就,诗者必须与时代同步发展。

正是在这种特定的人文语境中,给新诗探索开拓了巨大的艺术空间,有志者必有所获。当然绝非是盲目的个人行为。不可否认,从20世纪80年代后期,新诗开始走向式微也是始料未及的,究其根由不在社会外部环境,而是自身审美趣味出现了严重的偏失,对许多宝贵的精神资源缺乏认识——中国的现状与历史传统,人民的生存状态、感情世界等,“都在个人写作中被消解了”(吕进语),随之而来的是如何发展自由体新诗,提倡诗式的多样化,完成格律体化诗体建设的问题,都成了诗歌美学的重要使命。大约在十余年前,从香港走出了一位女诗人蔡丽双,她没有任何侃侃而谈的宣言,却选择了走中间的道路,独自默默地耕耘着,作品新颖俏丽,有质有量,引起了中外诗歌界的青睐与肯