

藝 文 叢 刊

書 林 清 話

外一種上

〔清〕葉德輝 等

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

書 林 清 話

外一種上

〔清〕葉德輝 等

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

書林清話：外一種 / (清)葉德輝等著；陳小林點校. —
杭州：浙江人民美術出版社, 2016. 10
(藝文叢刊)
ISBN 978-7-5340-5113-5

I. ①書… II. ①葉…②陳… III. ①圖書史—中國—古代IV. ①G256.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第185823號

書林清話（外一種）

〔清〕葉德輝等著 陳小林點校

責任編輯：霍西勝 郭哲淵
特約編輯：雍琦
整體設計：傅笛揚
責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2016年10月第1版·第1次印刷
開 本 787mm×1092mm 1/32
印 張 15.375
字 數 232千字
書 號 ISBN 978-7-5340-5113-5
定 價 48.00元(全二冊)

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

目錄

書林清話

書林清話卷一……………三

總論刻書之益……………三

古今藏書家紀板本……………七

書之稱冊……………一三

書之稱卷……………一七

書之稱本……………一九

書之稱葉……………二二

書之稱部……………二四

書之稱函……………二四

書有刻板之始……………二六

刻板盛於五代……………二八

唐天祐刻書之僞……………三一

刀刻原於金石……………三一

板本之名稱……………三三

版片之名稱……………三四

刊刻之名義……………三五

書林清話卷二……………四〇

書節鈔本之始……………四〇

巾箱本之始……………四一

書肆之緣起……………四三

刻書有圈點之始……………四四

刻書分宋元體字之始……………四五

元監署各路儒學書院醫院

翻板有例禁始於宋人……………四七

刻書……………一二一

宋建安余氏刻書……………五五

元私宅家塾刻書……………一三〇

南宋臨安陳氏刻書之一……………六一

元時書坊刻書之盛……………一三九

南宋臨安陳氏刻書之二……………七二

元建安葉氏刻書……………一五一

宋陳起父子刻書之不同……………七三

廣勤堂刻萬寶詩山……………一五三

書林清話卷三……………七七

書林清話卷五……………一五七

宋司庫州軍郡府縣書院

明時諸藩府刻書之盛……………一五七

刻書……………七七

明人刻書之精品……………一六四

宋州府縣刻書……………九八

明人私刻坊刻書……………一七三

宋私宅家塾刻書……………一〇一

書林清話卷六……………一九八

宋坊刻書之盛……………一三三

宋監本書許人自印并定價

書林清話卷四……………一九九

出售……………一九八

金時平水刻書之盛……………一二九

南宋補修監本書……………二〇一

宋刻經注疏分合之別……………二〇一

宋元刻本歷朝之貴賤……………二二七

宋蜀刻七史……………二〇三

書林清話卷七……………二二三

宋監重刻醫書……………二〇四

元刻書之勝於宋本……………二二三

宋刻纂圖互註經子……………二〇五

元刻書多用趙松雪體字……………二三四

宋刻書之牌記……………二〇九

元刻書多名手寫……………二三六

宋刻本一人手書……………二一一

元時官刻書由下陳請……………二三八

宋刻書署名之寶……………二一二

元時刻書之工價……………二四〇

宋刻書字句不盡同古本……………二一五

明時官刻書只准翻刻不准

宋刻書多訛舛……………二一六

另刻……………二四二

宋刻書行字之疏密……………二一八

明時書帕本之謬……………二四三

宋刻書紙墨之佳……………二二〇

明人不知刻書……………二四四

宋造紙印書之人……………二二二

明南監罰款修板之謬……………二四五

宋印書用椒紙……………二二三

明人刻書改換名目之謬……………二四五

宋人鈔書印書之紙……………二二四

明人刻書添改脫誤……………二四七

明許宗魯刻書用說文

刻者……………二六七

體字……………二四八

書林清話卷八……………二六八

明刻書用古體字之陋……………二四九

宋以來活字板……………二六八

明時刻書工價之廉……………二四九

明錫山華氏活字板……………二七三

明人刻書載寫書生姓名……………二五一

明華堅之世家……………二七八

明人裝釘書之式……………二五二

明安國之世家……………二八〇

明毛晉汲古閣刻書之一……………二五三

日本朝鮮活字版……………二八二

明毛晉汲古閣刻書之二……………二五五

顏色套印書始於明季盛於

明毛晉汲古閣刻書之三……………二六一

清道咸以後……………二八五

明毛晉汲古閣刻書之四……………二六三

唐宋人類書刻本……………二八六

明毛晉汲古閣刻書之五……………二六三

繪圖書籍不始於宋人……………二八九

明毛晉汲古閣刻書之六……………二六五

輯刻古書不始於王應麟……………二九一

明毛晉汲古閣刻書之七……………二六六

叢書之刻始於宋人……………二九二

明毛晉刻六十家詞以後繼

似叢書非叢書似總集非總

集之書……………二九四

宋元明官書許士子借讀……………二九五

宋元明印書用公牘紙背及

各項舊紙……………二九七

明以來刻本之希見……………三〇〇

書林清話卷九……………三〇四

內府刊欽定諸書……………三〇四

四庫發館校書之貼式……………三一八

武英殿聚珍板之遺漏……………三一九

無錫秦刻九經之精善……………三一九

納蘭成德刻通志堂經解

之一……………三二〇

納蘭成德刻通志堂經解

之二……………三二一

納蘭成德刻通志堂經解

之三……………三二三

國朝刻書多名手寫錄亦

有自書者……………三二四

國朝不仿宋刻經史之缺典……………三二五

國朝阮元刻十三經注疏

本之優劣……………三二六

經解單行本之不易得……………三二九

洪亮吉論藏書有數等……………三三〇

乾嘉人刻叢書之優劣……………三三一

刻鄉先哲之書……………三三二

古今刻書人地之變遷……………三三三

吳門書坊之盛衰……………三三五

都門書肆之今昔……………三三九

書林清話卷十

天祿琳琅宋元刻本之偽	三四六	女子鈔書	三七四
坊估宋元刻之作偽	三四七	藏書家印記之語	三七八
宋元刻偽本始於前明	三五〇	藏書偏好宋元刻之癖	三八〇
張廷濟蜀銅書範不可據	三五二	書林清話跋	三八三
日本宋刻書不可據	三五三	書林餘話	
近人藏書侈宋刻之陋	三五五	序	三八七
宋元祐禁蘇黃集板	三五五	卷上	三八八
宋朱子劾唐仲友刻書公案	三五六	條例	四一一
明王刻史記之逸聞	三五九	條例	四一三
朱竹垞刻書之逸聞	三六〇	卷下	四一六
明以來之鈔本	三六一	跋	四四五
古人鈔書用舊紙	三七二		
鈔書工價之廉	三七四		

附錄

附錄一 藏書十約

..... 四四九

藏書十約序

..... 四四九

購置一

..... 四五〇

鑒別二

..... 四五二

裝潢三

..... 四五四

陳列四

..... 四五六

抄補五

..... 四五七

傳錄六

..... 四五八

校勘七

..... 四五九

題跋八

..... 四六一

收藏九

..... 四六三

印記十

..... 四六四

附錄二 傳記資料

..... 四六六

葉卽園先生傳

..... 四六六

卽園先生墓志銘

..... 四六九

葉卽園事略

..... 四七〇

書林清話

書林清話卷一

總論刻書之益

昔宋司馬溫公云：「積金以遺子孫，子孫未必能盡守；積書以遺子孫，子孫未必能盡讀。不如積陰德于冥冥之中，以爲子孫無窮之計。」吾按此數語，元孔行素《至正直記》亦引之，世皆奉爲箴言。然積德而子孫昌大，或「金根」、「伏獵」之見譏，亦非詒謀之善。故余謂積德、積書二者當并重。且溫公雖有是言，而其好書亦有深癖。宋費袞《梁谿漫志》云：「溫公獨樂園之讀書堂，文史萬餘卷。而公晨夕所常閱者，雖累數十年，皆新若手未觸者。常謂其子公休曰：『賈豎藏貨貝，儒家惟此耳！然當知寶惜。吾每歲以上伏及重陽間，視天氣晴明日，即設几案於當日所，側群書其上，以曝其腦，所以年月雖深，終不損動。至於啟卷，必先視几案潔淨，藉以茵褥，然後端坐看之。或欲行看，即承以方版，未嘗敢空手捧之。非惟手汗漬及，亦慮觸

動其腦。每至看竟一版，即側右手大指面襯其沿，而覆以次指捻面，撚而挾過，故得不至揉熟其紙。每見汝輩多以指爪撮起，甚非吾意。今浮圖老氏猶知尊敬其書，豈以吾儒反不如乎？當宜志之。」是則溫公愛書，可云篤至。其諄諄垂誡，又何嘗不爲子孫計哉？雖然，吾有一說焉。積金不如積書，積書不如積陰德，是固然矣。今有一事，積書與積陰德皆兼之，而又與積金無異，則刻書是也。宋王明清《揮塵餘話》云：「毋邱儉按：毋昭裔之誤。不知王氏原誤耶，抑刻者誤耶。貧賤時，嘗借《文選》於交游間，其人有難色。發憤異日若貴，當板以鏤之遺學者。後仕至蜀爲宰，遂踐其言刊之。印行書籍，創見於此。載陶岳《五代史補》。按：今通行汲古閣刻《五代史補》無此文，王氏所見當是原本。後唐平蜀，明宗命太學博士李鏐書《五經》，倣其製作，刊板於國子監，監中印書之始。今則盛行於天下，蜀中爲最。明清家有鏐書印本《五經》存焉，後題長興二年也。」按：李鏐亦誤。日本有覆宋大字本《爾雅郭注》三卷，末題一行云：「將仕郎守國子四門博士臣李鶚書」，蓋宋時重刻蜀本也。然則李鏐爲李鶚，斷可知也。今此書有黎庶昌《古佚叢書》仿北宋刻本。明焦竑《筆乘》續四云：「蜀相毋公，蒲津人。先爲布衣，嘗從人借《文選》、《初學記》，多有難色。公歎曰：『恨余貧不能力致，他日稍達，願刻

板印之，庶及天下學者。』後公果顯於蜀，乃曰：『今可以誨宿願矣。』因命工日夜雕板，印成二書，復雕九經、諸史，兩蜀文字由此大興。洎蜀歸宋，豪族以財賄禍其家者什八九。會藝祖好書，命使盡取蜀文籍諸印本歸闕。忽見卷尾有毋氏姓名，以問歐陽炯。炯曰：『此毋氏家錢自造。』藝祖甚悅，即命以板還毋氏。是時其書遍於海內。初在蜀雕印之日，衆多嗤笑。後家累千金，子孫祿食。嗤笑者往往從而假貸焉。左拾遺孫逢吉詳言其事如此。」按：此爲宋人記載，惜原引未箸書名。朱彝尊等《徵刻唐宋祕本書目》凡例云：「大梁周子梨莊，櫟園司農長公。司農世以書爲業，嘉隆以來，雕板行世，周氏實始其事。遊宦所至，訪求不遺餘力。閩謝在杭先生萬曆中鈔書祕閣，後盡歸司農。兩遭患難，數世所積，化爲烏有。獨此繕寫祕本二百餘種，梨莊極力珍護，巋然獨存。大抵皆今世所不數見者。」陳瑚《爲毛潛在隱居乞言小傳》云：「毛氏居昆湖之濱，以孝弟力田世其家。祖心湖，父虛吾，皆有隱德。子晉生而篤謹，好書籍。自其垂髫時即好鈔書，有屈、陶二集之刻。客有言於虛吾者曰：『公拮据半生以成厥家，今有子不事生產，日召梓工弄刀筆，不急是務，家殖將落。』母戈孺人解之曰：『即不幸以鈔書廢家，猶賢於樗蒲六博也。』迺出橐中金助成之。」

書成而雕鏤精工，字絕魯亥，四方之士，購者雲集。於是向之非且笑者，轉而歎羨之矣。」徐康《前塵夢影錄》云：「汲古閣在虞山郭外十餘里，藏書刊書皆於是，今析隸昭邑界。剗劂工陶洪、湖孰、方山、溧水人居多。開工於萬曆中葉，至啟禎時，留都沿江飢饉。毛氏廣招刻工，以《十三經》、《十七史》爲主。其時銀串每兩不及七百文，三分銀刻一百字。所刻經、史、子、集、道經、釋典，品類甚繁。當時盜賊蠭起，賴工多保家。至國初，家亦因此中落。有子曰宸、曰褒、曰表。宸字斧季，最著名，即鈔本亦精校影寫，風流文采，照映一時。下至童奴青衣，亦能鈔錄。所藏書多祕籍。三十年前，在紫珊齋中見汲古閣圖山水挂屏，頗有名人筆意，惜忘爲何人所繪矣。」按此因刻書或子孫食其祿，或亂世保其家，或數百年板本流傳，令人景仰。故張文襄之洞《書目答問》附《勸人刻書說》云：「凡有力好事之人，若自揣德業學問不足過人，而欲求不朽者，莫如刊布古書一法。其書終古不廢，則刻書之人終古不泯。如歛之鮑、吳之黃、南海之伍、金山之錢，可決其五百年中必不泯滅，豈不勝於自著書、自刻集乎？且刻書者，傳先哲之精蘊，啟後學之困蒙，亦利濟之先務，積善之雅談也。」文襄倡此言，故光緒以來，海內刻書之風，幾視乾嘉時相倍。而文襄僅在粵督

任內刻《廣雅叢書》百數十種，自後移節兩湖幾二十年，吾屢以續刻爲請，公絕不措意。蓋是時朝野上下，爭以舍舊圖新、變法強國爲媒進，一倡百和。公亦不免隨波逐流，忽忽至於暮年，亡羊補牢，興學存古，進退失據，喪其生平。七十生辰自撰《抱冰堂弟子記》，敘述本心欲學司馬溫公，已官中丞，居洛著書。嗟乎！溫公好書之誠且敬，人不可及，安敢效其居官著書？俯仰古今，益歎宋賢夔乎遠矣。

古今藏書家紀板本

古人私家藏書，必自撰目錄。今世所傳，宋晁公武《郡齋讀書志》、袁州本四卷、後志二卷，宋趙希弁《考異》一卷、《附志》一卷。一康熙壬寅海昌陳氏刻本，一道光十年裔孫貽端刻本。又衢州本二十卷，嘉慶己卯汪士鐘刻本。陳振孫《直齋書錄解題》二十二卷。一武英殿聚珍版本，一浙江重刻武英殿聚珍版袖珍本。是也。其時有李淑《邯鄲圖書志》十卷，載《晁志》、《陳錄》；荆南田鎬《田氏書目》六卷，載《晁志》；董道《廣川藏書志》二十六卷，濡須《秦氏書目》一卷，莆田《李氏藏六堂書目》一卷，漳浦吳權《吳氏書目》一卷，莆田鄭寅《鄭氏書目》七卷，并載《陳錄》。諸家所藏，多者三萬卷，少者一二萬