



学术名家文丛

王敬骝学术文选

王敬骝 著

雲南大學出版社

雲南人民出版社



学术名家文丛

王敬骝学术文选

王敬骝 著

雲南大學出版社
雲南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

王敬骝学术文选 / 王敬骝著. — 昆明: 云南大学出版社, 2016

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978-7-5482-2577-5

I. ①王… II. ①王… III. ①佤族—民族历史—中国—文集②佤语—语言学—文集 IV. ① K285.5-53

② H255-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 062322 号

出品人: 吴云
统筹编辑: 柴伟 陈曦
责任编辑: 陈曦
责任校对: 严永欢
封面设计: 刘文娟

书名	王敬骝学术文选
作者	王敬骝 著
出版	云南大学出版社 云南人民出版社
发行	云南大学出版社 云南人民出版社
社址	昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
邮编	650091
网址	www.ynup.com
E-mail	market@ynup.com
开本	787mm × 1092mm 1/16
印张	17.25
字数	280 千
版次	2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书号	ISBN 978-7-5482-2577-5
定价	50.00 元

本书若有质量问题, 请与印厂调换。(联系电话: 0871-67461883)



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇
张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民
任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅
杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋
张桥贵 陈一之 陈云东 武建国 范建华 林文勋
和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植
施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

王敬骝，男，汉族，1935年5月生，浙江省黄岩县人。1952年考入北京大学东方语文学系，1956年毕业于中央民族学院（今中央民族大学），毕业后留校工作。后参加中国科学院少数民族语言调查队到云南调查民族语言，1958年调入云南省少数民族语文指导工作委员会工作。1979年9月调入云南省民族研究所，先后任助理研究员、副研究员、副所长、研究员、云南民族学院（今云南民族大学）民族语文专业硕士研究生导师，并担任《民族学报》副主编，负责编辑《民族调查研究丛刊》。早期主要研究佤语，曾参与创制佤文，并在阿佤山区工作了18年。除了佤语，他还调查研究了我国南方地区的德昂语、布朗语、莽语、侏语、克木语、曼蔑语等，并自学了孟文、越南文、高棉文。他是中国越濮语（孟高棉语）研究的主要开拓者和奠基者。除了少数民族语言，他对汉语词汇中的同根词、同族词以及汉字中同声旁的字之间的关系有独到的见解。他提出了汉语主要由中国古代的越语（夏语）、夷语（华语）、羌语以及其他出入“中国”的人们共同体所使用的语言融合而成，这些语言共同组成“华夏语系”的新说。由于其在科学研究上的贡献，中华人民共和国国务院于1996年给他颁发了政府特殊津贴。



总序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子和名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

茂隆银厂轶史	1
学习方国瑜	
——破解方国瑜佤山研究中的未解之疑	9
“耿马”地名考	41
“佤山魂”——肖哥长传略	53
记佤族地区的一桩冤案	65
佤族生产习俗	76
佤族生活习俗	91
佤族丧俗	112
佤族记年龄法一例	118
佤族的神判——螺蛳判	121
佤族的审美观	125
佤族木鼓考说	132
关于佤语人名“太”和“牙”的释义	140
关于“动物”一词的佤语说法	142
说佤语中的两个缅语词：“火头”和“处女”	145
论佤语 laih（街）和傣语 kat ⁹ （街）的同源关系	148

佤语“安占”与汉语“阍黎”同语源考	155
佤语“烟草”一词语源考	159
关于一则佤语熟语的解释	164
释一则关于“稀世之珍”的佤语熟语	170
佤族民歌的格律	176
“江三木洛”解	195
佤族口头文学作品中杂用外来语的情况研究	197
佤语的反语	214
关于佤文	226
学术年表	254

茂隆银厂轶史

阿瓦山上的班洪、班老，是近三百年来世人瞩目的一个地方。它之所以为人注意，自然是跟那里的茂隆银厂分不开的。早在清初，这个厂就以其丰富的银产和众多的矿工引起了朝野的注意；在20世纪30年代，那里又因爆发了抗击英帝国主义武装侵占矿区的“班洪事件”而为国人关注。但是，有关班洪、班老和茂隆银厂的实际情况，过去记载不多，且其中有不少传译不实之处，殊为可惜。

笔者是个语言科学工作者，长期在阿瓦山区工作，会说佤语和傣语，所以，对于明、清以来滇边的历史，虽无深入的研究，亦愿以本人长期实地调查所得的有关茂隆资料，就正于读者。由于这些资料大多是流传在当地各族人民群众的口头，而不见于史籍的，故称之为轶史。

一、茂隆银厂是谁开发的

据作者调查，茂隆的开发应该首先归功于被南明封为晋王的李定国。自然从民族团结的史实看来，我们也可以说，它是李定国和班老佤族王子、孟定傣族土司共同开发的。

1659年，当南明的最后一个皇帝桂王朱由榔，在吴三桂的追击下，从滇西败退入缅甸的阿瓦之后，拥戴由榔的原农民起义军将领李定国，也率部

尾随到了孟定、木邦一带。

孟定、木邦地处阿佤山区边缘，离班洪、班老都不过一日之程。这时，恰巧在班老的老炉房（原名“邦迈”，意为“牛场”）发现了银矿。发现的过程是这样的：在上班老的老莱寨，有达铁、达太兄弟二人，在一次狩猎活动中，获得了一块含银量很高的银苗。他俩并不知道这是银苗，只是出于好奇，把它带回家里。尔后，被他俩的母亲遗忘在盛棉花的箩筐里，不久，则随棉花卖到了孟定街。当街上买棉花的傣族在棉筐中发现这块珍贵的银苗时，整个孟定街都为之轰动了。这样，当驻扎于孟定的李军获悉班老一带有丰富的银矿时，出于持久抗清的考虑，就决定进驻阿佤山，与佤族、傣族人民一起共同开发银矿。当时，三方面商定：由班老出地皮，李军出人力，孟定供应粮食。并且剽牛歃血为盟：佤、汉、傣三家，精诚团结，代代相好。有背盟者，罚龙首之马三匹，金角之牛三头！

那时，现在的班洪、班老一带，实际上还是一些“各自为政”的氏族村社。以金河为界，河东南的现班老公社一带，以班老部落为较强大；河西北的现班洪公社（包括南腊公社）一带，则以南板部落为较强大。为了使这些地方的佤族有所统属，便于领导，李定国曾假由榔之命，封班老部落的头人达香温勳为班老王，敕赐金印，至今犹存。

由榔遇害前后，孟定、木邦等地相继失守，李军退据阿佤山区。

在阿佤山区，李军遇到的最大困难是粮食问题。因为，山区粮食原本不能自给，李军又坚守信誓，决不侵扰各族人民，这样，李军就只好找树皮草根来吃，许多人因此饿死了。由于饿死的人太多，无法一一埋葬，因此，在阿佤山上到处平添了许多集中掩埋饿殍的大坟堆。佤族称这些大坟堆为“巨人坟”，或吃“拉考拉欧”即“树叶草根”者之坟，以寄哀思。

由于乏食，李军除留下一部分在原地坚持外，主力则往东转移到孟连、车里一带去了。1662年6月，李定国病歿于勐腊（一说景线）。

李定国死后，吴三桂和缅甸方面都曾想来进攻班洪、班老，但留守的李军与当地佤族人民紧密团结，严阵以待，他们的侵犯阴谋未能得逞。

李定国在阿佤山区为各族人民做了许多好事，各族人民非常怀念他。在阿佤山上，有不少地名是与李军的英雄事迹有关的，有两处地名则更是由于李军帮助群众解决了山区最感困难的吃水问题，而直接被命名为“李水”

的：一处是沧源县永和公社和糯良公社交界处的小河；一处是今沧源县勐省公社回珠大队的南邻寨。这一河一寨，傣语地名原来均叫“南李”，意即“李水”，后来，为了避免清政府查究，机智地把它变读作“南邻”，意为“筑槽水”，但群众中谁都知道“南邻”原叫“南李”。佤语则两处都一直叫“饶姆李”，即“李水”。

为了长期固守银厂，李军除了开矿，还安营扎寨，从事农业生产，他们之中，还有许多人跟当地佤族结合，融入土著了。这就是现在班洪、班老一带为什么会有营盘、湖广寨、南佛（观音）洞等许多汉语地名，班洪、班老的佤族中为什么会有李、白、王、杨等汉姓的缘由了。在班老的佤语中，土著的保姓（见后）三族，统称“香朗”；李姓则叫“香塞”。“香”为“好香”之简称，意为“宝石之宫”或“王”，“朗”为“上”，“塞”为“下”；“香朗”即“上边之王”，“香塞”即“下边之王”。这说明了当时李军与班老佤族王子的亲密关系，也说明了现在班老佤族中的李姓，确为当年李军中的李氏之裔。

二、吴尚贤与茂隆银厂

清乾隆八年（1743年），云南石屏人吴尚贤“穷走夷方”，来到了班老。当时，银厂虽然办着，但是，由于留守李军组织不善，产量不多，收入有时不敷厂用，常常还得靠外出劫掠缅甸客商维持——因为，自缅甸王把永历帝由榔执交吴三桂之后，李军一直视缅甸如寇仇。吴尚贤初到银厂时，在厂里割马草，当杂役。但吴出身矿工，精于冶炼，加之为人正直，很有组织才能，因此，很快就取得了广大矿工的信任，进而被拥为矿主。

关于吴尚贤被拥为矿主之事，当地流传着这样一种说法：吴进厂之后，虽为杂役却很得人心。不久，厂里就传出了这么一句讖言：矿之所以不旺，是由于没有找到合天意的矿主之故。矿主的脚底板上有大官印的。当人们正在留心寻访脚底板上有大官印的人时，有一天，恰巧吴割好了马草，伸直两腿躺在马厩旁边的大殿上睡觉，人们一看，他的脚底板上有块方方正正的

烙印，于是便被认为这是符合谶言上所说的矿主了。

吴尚贤的胆识和才能，还可以从以下传说中窥见一斑。传说吴被拥为矿主后不久，有一天，矿工们得知有一帮缅甸客商，驮着很多货物要经过滚弄江，就照以往所为，袭劫了他们。当全厂正在为袭劫成功，设宴痛饮之际，吴突然放声大哭。大家惊问其故。吴说：“我想到我们的矿就要垮了，怎能不哭？”理由一是由于一次劫掠可以得到许多横财，如果大家都想着怎样去发横财，谁还肯下死力开矿？二是如果厂里劫掠行商，商旅裹足，矿上所需的粮食、物资如何运得进来？厂里所产的死银又怎能变为活宝？最后，吴说服了大家，把抢劫来的上百驮货物全部丢进了滚弄江！

为了进一步搞好民族团结，吴还与当时的班老王子香准图（或译写作“向中土”）重修旧好，剖木为盟。这就是各族人民至今传为美谈的“香准图—吴尚贤会盟木刻”的由来。木刻一剖为二，双方各执其半，吴尚贤所持之半在吴死后不知下落；香准图所持之半，一直保存于班老，1954年时才由其后人保卫厂上交我人民政府。

在吴的领导下，银厂日益兴旺，原有矿工已感不足，于是，吴便广招矿工。这样，矿工中才有以后的“湖广籍”“云南籍”之分——原有矿工因李军转战湖广，故多湖广籍；后招矿工则多为云南本地人。但无论湖广籍还是云南籍，吴均一律团结，书载当时“厂例无尊卑，皆以兄弟称”。头领有时或称“爷”，书称“大爷主厂、二爷主众、三爷主兵”。在当地佤族群众中至今流传有名的银厂头领，除吴尚贤外，尚有李三贵、杨公亮、王光亮等。从民间传说吴、李“平起平坐”及“老吴办厂、老杨打井”，“吴老爷办厂，王光亮带兵”等民间口头语来看，李三贵似为原李军负责人之裔，与吴尚贤同为矿主；杨、王则似应为其“二爷”和“三爷”。矿工一时多达数万，厂区扩大到周围数百里。厂本无名，至此便根据傣语和佤语平常所说的“大矿”，正式定名为“茂隆”。“茂”者，他处汉字或写作“募”“磨”，傣语和佤语之“矿井”或“矿”也；“隆”者，他处汉字或写作“弄”，傣语和佤语之“大”也。

由于吴尚贤本人系石屏矿工，不谙南明旧事，且当时离桂、李之败，已历康、雍、乾三代，李军旧人中的抗清思想也已淡忘，所以银厂此时对清政府与缅甸的态度都与以前大有不同：对清政府称臣纳课，对缅甸修好通商。

这样，就使银厂得到了各方面的支持，能进一步发展和繁荣起来，成为了当时全国最有名的银厂之一。由于当时清政府对于有贡献的矿民，有可以授官的规定，乾隆十六年（1751年），吴尚贤便组织了一个拥有九头大象的庞大商队，进京纳贡。

但是，吴尚贤的良愿好心并未得到好报。他哪里知道：清政府对于当时云南边境上由亡明桂、李残部主办的“茂隆”和“桂家”两个银厂，一直心怀戒备。进京纳贡就无异于自投虎口，所以当他回到云南，就被“滇吏借故毙于狱”。

吴尚贤之死，使阿佤山各族人民沉浸在极大的悲恸之中，传说当时天昏地暗，吴朝贡去时为象队修筑的驿路和江桥，一时全部崩塌！至嘉庆五年（1800年），清政府下令封闭了茂隆银厂。

由于茂隆银厂是由李定国开办，至吴尚贤乃大赢，“且利及天下”的，所以，至今佤族有谚：“么老李，克利老吴”，“么”为“银子”或“银矿”，“克利”为“金子”，即“老李之银矿，老吴之金子”。又有谚曰：“鑫老吴，格如老李”，“鑫”为“财产”，“格如”为“武器”或“兵丁”，即“老吴之财产，老李之兵丁”。后招的云南籍矿工多姓吴、张。在班洪、班老的佤语中，吴姓叫“伙格朗”，“伙”为“汉族”，“格朗”为“鹰”，据说这是吴尚贤当年开玩笑时自比之词，说他是像老鹰一样，突然从天上飞来的。从这句话可以看到两点意思：一是吴以雄鹰自比；一是吴当初确是单身一人，突然来到矿工中的。“伙格朗”在有些地方略而为“格朗”，即“鹰”，又因云南话“鹰”“尹”同音，汉族中无“鹰”姓，所以讹而为“尹”姓。

三、葫芦国与班洪、班老王子世系

有些书上称阿佤山为“葫芦国”，也有称“葫芦王地”的。所谓“葫芦国”，并不是一个确定的政治实体；所谓“葫芦王”，也并不是某个具体的家族或个人。之所以会有这种说法，乃是由于佤族传说人类是从“西岗”里