

嘉峪关市科技计划资助项目

# 嘉峪关新城魏晋墓砖壁画

## 保护研究

张晓东 王春梅◎编著



JIAUGUAN XINCHENG  
WEIJINMU ZHUANBIHUA BAOHU YANJIU

飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

嘉峪关市科技计划资助项目

# 嘉峪关新城魏晋墓砖壁画

## 保护研究

张晓东 王春梅 编著



飞天出版传媒集团

甘肃文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

嘉峪关新城魏晋墓砖壁画保护研究 / 张晓东, 王春梅编著. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5490-1067-7

I. ①嘉… II. ①张… ②王… III. ①砖室墓—墓室壁画—文物保护—嘉峪关市—魏晋南北朝时代 IV. ①K879.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第130053号

## 嘉峪关新城魏晋墓砖壁画保护研究

张晓东 王春梅 | 编著

---

责任编辑 | 鄯军涛 甄惠娟

封面设计 | 苏金虎

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | [press@gswenhua.cn](mailto:press@gswenhua.cn)

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 甘肃北辰印务有限公司

开 本 | 889毫米×1194毫米 1/32

字 数 | 105千

印 张 | 4

版 次 | 2016年6月第1版

印 次 | 2016年6月第1次

书 号 | ISBN 978-7-5490-1067-7

定 价 | 28.00元

---

版权所有 违者必究(举报电话:0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题,请与我们联系)

# 目 录

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第一章 魏晋墓砖壁画综述 .....        | 003 |
| 第一节 魏晋墓概况 .....           | 003 |
| 第二节 砖壁画概况 .....           | 007 |
| 第二章 价值评估 .....            | 011 |
| 第一节 历史价值 .....            | 011 |
| 第二节 艺术价值 .....            | 012 |
| 第三节 科学价值 .....            | 014 |
| 第三章 砖壁画颜料分析 .....         | 017 |
| 第一节 实验仪器和测定条件 .....       | 017 |
| 第二节 样品与分析结果 .....         | 018 |
| 第四章 砖壁画保存现状调查 .....       | 035 |
| 第一节 馆藏砖壁画保存现状调查 .....     | 035 |
| 第二节 六号、七号墓砖壁画保存现状调查 ..... | 055 |
| 第五章 砖壁画病害成因分析 .....       | 069 |
| 第一节 馆藏砖壁画病害成因 .....       | 069 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第二节 六号、七号墓砖壁画病害成因 ..... | 079 |
| 第六章 砖壁画保护措施 .....       | 119 |
| 第一节 馆藏砖壁画保护 .....       | 119 |
| 第二节 六号、七号墓砖壁画保护 .....   | 121 |
| 后记 .....                | 123 |



# 魏晋墓砖壁画综述

嘉峪关新城魏晋墓砖壁画保护研究



# 第一章 魏晋墓砖壁画综述

## 第一节 魏晋墓概况

嘉峪关新城魏晋墓位于嘉峪关市区东约18公里的新城镇的戈壁滩上,中心位置为东经 $98^{\circ}17'$ ,北纬 $39^{\circ}47'$ ,分布面积约13平方公里,目前可见遗存墓葬1400余座,尤以第二支渠至北干渠一段分布最密。自1972年发现至今,先后于1972、1977、1982、1987、1998、2004、2008年对墓区进行了地面调查,确认了墓葬分布范围。其中1987年和2008年为全国性的文物普查。

1972—1979年期间,先后发掘了18座墓葬,其中8座为画像砖墓,10座为素砖墓。具体发掘情况:1972年由嘉峪关市文教局派嘉峪关市文物清理小组于4月21日至5月7日发掘清理了一号墓、二号墓,1972年6月1日至6月29日又发掘了三号墓、四号墓。1972年10月31日至1973年1月13日由甘肃省博

物馆派人会同嘉峪关市文物清理小组共同发掘清理了五号墓、六号墓、七号墓。1973年9月18日至9月28日由甘肃省博物馆会同嘉峪关市文物清理小组又清理了八号墓。1974年至1979年又清理发掘了九号墓至十八号墓。一号墓、三号墓、四号墓、五号墓、六号墓、七号墓、十二号墓、十三号墓为砖壁画墓,二号墓、八号墓、九号墓、十号墓、十一号墓、十四号墓、十五号墓、十六号墓、十七号墓、十八号墓为素砖墓。其后,又抢救性发掘了数座墓葬,均为素砖墓,未编号。已发掘的砖壁画墓,一号墓、三号墓、四号墓的壁画砖多数现保存在嘉峪关长城博物馆,少量保存在甘肃省博物馆,五号墓于1973年5月整体搬迁到甘肃省博物馆复原。六号墓、七号墓加固墓道,修建管理用房,安装防盗门后,六号墓对外开放,七号墓供研究利用,十二号墓、十三号墓加固墓道后,封闭保存。

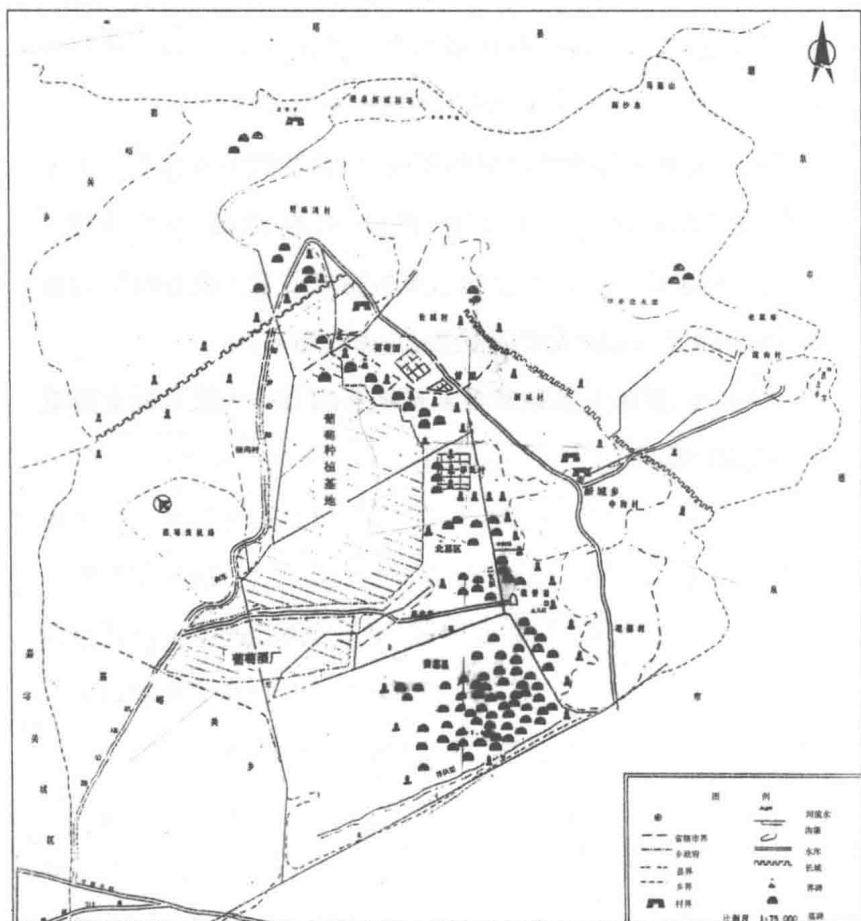
嘉峪关新城魏晋墓多为家族墓葬,建于曹魏、西晋时期。墓葬建筑形制独特,多为二室或三室,也有部分小型的单室墓葬。墓葬由墓道、墓门、门楼、前室、中室、后室、甬道、耳室、壁龛等组成。墓壁均采用三层平砖顺砌间一层侧砖顺砌或丁砌的方法砌成,墓顶线与墓壁线都呈弧线,墓室四面结顶,平面都接近正方形,这和中原地区晋墓中广泛流行的结构形式基本相同。墓道长度从数米到40米不等,墓道方向没有一定规律。墓门上有高大而复杂的门楼,墓门用条形砖叠砌为拱券形,券顶

以上采用条形砖叠造门楼,门楼墙面嵌砌有斗拱、人物、兽首、鸡、牛等造型的雕刻砖,墓顶多为覆斗式和拱券式,整个墓葬建筑没有用任何黏合材料,全部用干砖叠砌而成。

嘉峪关新城魏晋墓因早年被盗,陪葬器物中金银器物极为少见,出土陪葬品主要有:铜器、铁器、木器、漆器、玉器、陶器、丝绸、棺板画等。通过出土的陪葬器物可以看出魏晋时期的墓葬习俗和墓主生前死后的身份地位、家庭财富。

2001年,嘉峪关新城魏晋墓被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

# 新城墓群墓葬分布图



## 第二节 砖壁画概况

嘉峪关新城魏晋墓砖壁画分为彩绘砖壁画、模印方砖画、彩绘雕刻砖画三种。彩绘砖壁画共出土 760 余幅,形式多为一砖一画、半砖一画或几块砖组成的连环画。彩绘砖壁画全部出于民间画工之手,画面的描绘既形象又生动,富有写实性。

彩绘砖壁画在艺术上构图丰满,主次分明,善以高度概括的精练笔画表现复杂的事物;重视刻画人物的精神世界,形神兼备;画法简练,画风朴实;多以墨线勾勒为主,石黄、朱红、赭石、浅绿等施彩为辅,线条流畅,奔放遒劲,色调明快热烈,整个画面充满生活气息。由于流传下来的中国早期绘画的实物资料十分稀少,彩绘砖壁画不仅真实地记录和展示了当时河西地区社会生活的各个层面,而且也展现出魏晋南北朝时期中国绘画艺术所达到的高度,为中国艺术史的研究提供了丰富的、形象生动逼真的珍贵实物资料。新城魏晋墓壁画与敦煌石窟壁画同处于河西地区,年代略早于后者,共同的地域使然,使其在探索敦煌壁画艺术的渊源方面又具有特别的意义。

彩绘砖壁画绘画内容取材广泛,以表现现实生活为主,内容包括畜牧、农耕、兵屯、林园、坞堡、游戏、酿造、庖厨、服饰、生活用具、狩猎、营垒、采桑、出行、驿传、宴乐、舞蹈等,基本上是当时

河西地区政治、经济、军事、文化的真实写照,具有浓厚的生活气息,是研究魏晋时期河西地区政治、经济、文化、民族、民俗的实物资料。尤其是大量反映现实生活的农耕、屯垦、宴饮、畜牧、狩猎画面的出现,与魏晋时中原地区动荡而河西“阊阖相望,桑麻翳野”“天下称富庶者无如陇右”的史籍记载相一致。大量身着少数民族服饰的人物画面,可与《三国志·魏书》《后汉书·西羌传》《晋书·西域传》等史籍中魏晋时期河西地区民族杂居融合的记载相印证。彩绘砖壁画填补了中国魏晋时期绘画史上的空白,素有“地下画廊”和“古丝绸之路上的百科全书”之称。

嘉峪关新城魏晋墓有 1700 多年的历史,自上世纪七十年代发现至今已四十余年,在自然破坏和人为因素影响下,墓室及砖壁画受到损坏,砖壁画出现脱落、霉变、起甲等病害,很多砖出现破损、断裂等问题,这对砖壁画的保存极为不利,急需进行保护。本项目选取嘉峪关长城博物馆馆藏的画像砖及六号墓和七号墓的砖壁画为研究对象,开展全面的病害调查和保护研究。



## 价值评估

嘉峪关新城魏晋墓砖壁画保护研究



## 第二章 价值评估

### 第一节 历史价值

嘉峪关新城魏晋墓所在地是古代中西交通要道,有名的丝绸之路通过这里。这一地区三国时属魏,又统于凉州,至晋未改,后为前凉张氏所据,这些墓室中的砖壁画为研究该时期的历史提供了重要依据。墓室壁画中大量反映现实生活的壁画的出现,与魏晋时中原地区动荡而河西“阊阎相望,桑麻翳野”的史籍记载相一致。

壁画内容取材广泛,全部出于民间画工之手。民间画工在长期的绘画和生活实践中创造出的砖画,对当时现实生活的描绘既形象又生动,富有写实性。绘画内容充分反映出河西地区当时的社会生活及民风民俗,对研究河西地区的社会、政治、经济、文化、民族交往、农业生产、军事、环境等提供了实物资料,具有较高的研究价值。

更为重要的是,魏晋时代中原地区长期分裂割据,社会动荡,但民族融合的潮流势不可挡。丝绸之路开通以来,河西地区处在连接东西方文明的特殊位置,民族的交流、迁徙,不同文化的融会碰撞在河西地区频繁上演。嘉峪关新城魏晋墓砖壁画中人物不同的面相、服饰和帐篷等,表现了多民族聚居并和睦相处的历史事实,印证了《三国志·魏书》《后汉书·西羌传》《三国志·乌丸鲜卑东夷传》《晋书·西域传·龟兹》等史籍中魏晋时期河西地区民族杂居融合的记载。大量反映农耕文化和草原文化交汇的壁画,比如采桑图、丝束、绢帛和农耕、畜牧、狩猎、宴饮、乐舞,是甘肃盛产蚕桑丝织和社会安定富足的有力见证。这足以说明即使在社会剧烈动荡的魏晋时期,民族的迁徙融合、文化的交流碰撞仍未停止。嘉峪关新城魏晋墓砖壁画大量反映现实生活的画面,正是魏晋时期河西富庶和丝绸之路繁荣的见证。

## 第二节 艺术价值

嘉峪关新城魏晋墓砖壁画独在丝绸之路具地域特征,具有很高的艺术价值。魏晋绘画正处于我国绘画史上繁荣和发展的重要阶段,由于封建经济的发展,绘画艺术分工日益精细,画工的技艺也随之飞快提高,出现了专业的画家,他继承了汉代