

万裕屏 著

願心希詩集

萬裕屏

作家出版社

万裕屏 著

天心诗牋集

万裕屏

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

颐心斋诗联集/ 万裕屏 著.-北京:作家出版社,2010.8

ISBN 978-7-5063-5369-4

I. 颐… II. 万… III. 文学作品集-中国-当代 IV. H341

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 372182 号

颐心斋诗联集

作 者:万裕屏

责任编辑:李海燕

出 版:作家出版社

地 址:北京农展馆南里 10 号 邮编:100026

印 刷:成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本:145mm×210mm 1/32

印 张:10

字 数:150 千

印 数:1000 册

版 次:2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-5369-4

定 价:28.00 元



作家版图书,版权所有,侵权必究

作家版图书,印装错误可随时退换。

七律创作谈(代序)

万裕屏

出于对传统诗词的爱好,我于 2001 年底前的 1 个多月时间,连续写了 50 多首诗词,其中七律占 90%。每天平均写 1 首,多时写 4 首。通过这段时间的创作实践,获得了一些关于如何写好七律诗的粗浅体会。现分述如下,借以抛砖引玉。

一、七律的特点

以往,我写诗填词,不论诗体词牌,随意而作。后来,我偏重写七律,是有感于它有益于其他体裁的特点:

一是七律的格律易记。七律的四种平仄体式固定不变,便于掌握,可以随时构思诗句;它不像填词那样,句逗平仄交错,要对照词谱才能创作,不便即兴吟咏。

二是七律的字数适中。一首 56 个字,用精炼的语言,足以概括较多的内容。

三是七律一首 8 句,每句 7 字,具有整齐美;上下句平仄相对,具有参差美;3、4、5、6 句形成两副对联,具有对仗美。七律诗读起来抑扬顿挫,朗朗上口,能使人获得艺术享受。

四是写七律是对作者的严格要求。多写七律,有利于对诗的意境、语言、声韵、平仄、形象思维与逻辑思维进行反复锤炼。

一句话,多写七律,有利于提高写诗的功力。

二、怎样选题

诗词作品的主题,是作者对客观世界的主观反映,是作者对社会生活的认识、评价和感慨,通过诗词的形式、语言来表达主观的情感、观念和思想政治倾向。主题是作品的灵魂。一首诗好与否,首先要看其立意的思想政治倾向如何。从当前来说,好的诗词,应具有积极的时代精神、健康的思想观念和高尚的道德情操,要通过诗词来宣传社会主义精神文明,推动社会进步,促进经济建设发展。

在诗词的创作实践中,往往被“写什么”而困惑。写诗填词,在一般情况下是有感而发,但能产生诗感的事情不是每天都能出现。因而想多写几首诗,就遇到一个“选题难”的问题。

为了突破这个“难”字,我想到了写系列诗或称组诗,从身边的事物着眼,写微观世界,写看得见摸得着的题材。2000年11月写了《贵阳风景线》20首,例如书市、股市、超市、体育彩票等都是当前的热门话题和大家所熟悉的社会现象;12月写了《黔疆揽胜》20首,都是贵州省内的风景名胜,是自己一次或多次游览过的地方,写起来就轻车熟路,得心应手,而不为“难”字所困惑。因而每天都有诗题,随时都可以推敲诗句。写这些诗的立意,一是在于宣传贵州丰富的旅游资源,使“公园省”形象化;二是反映贵阳当前的生活面貌,歌颂城市建设的成就和劳动人民的功绩。

通过这一个多月的创作实践,我体会到,微观的题材好写,

宏观的题材难写;具体形象的内容好写,抽象概念的内容难写;有生活基础的作品好写,闭门造车的作品难写,即令写了,也难成佳作。

三、如何用韵

写古体诗词必须押韵,押韵是诗词的基本要素和主要特征,没有韵就不称其为诗。押韵的目的是为了声音的协调、和谐,使诗词具有韵味、节奏感和音乐美。

当前,诗词界写诗,有的用“平水韵”,有的用“中华新韵”,还有的用普通话四声韵,即取消入声字,把阴平、阳平字作平声来押韵。三种用韵方法,比较起来,用“中华新韵”(即上海古籍出版社《诗韵新编》的18个韵部)者居多。我写诗词,基本上采用新韵,有时也用“平水韵”。在具体操作上,有以下六种方法:

1. 多用宽韵,少用窄(险)韵。《新编》韵目上的宽韵有寒、痕、庚、豪韵,其次为唐、侯、姑、东、微、齐、麻、支韵,皆、儿韵的字数很少,很难用于写以平声为韵脚的诗词。《新编》18个韵部的平声字(含阴平、阳平),按字的多少排列为:寒韵 505 字,痕韵 324 字,庚韵 321 字,豪韵 308 字,唐韵 265 字,姑韵 190 字,侯韵 182 字,东韵 170 字,微韵 163 字,齐韵 151 字,麻韵 122 字,支韵 104 字,鱼韵 95 字,波韵 92 字,开韵 83 字,歌韵 55 字,皆韵 33 字,儿韵 11 字(以上各韵部字数不是绝对准确)。用字数多的韵部写诗,选字构词十分方便。

2. 无论用新韵、旧韵,都要避开同今天读音不和谐、不顺口的字。如《佩文诗韵》的支韵,其中的移、奇、离、期字,在新韵中

归入齐韵，而为、垂、吹、卑字则归入微韵。如果这些字，都与支韵的其他字用在同一首诗中，读起来显然没有韵味。

3. 写七律，最好首句入韵，或用平起首句入韵式（平平仄仄平平），或用仄起首句入韵式（仄仄平平仄仄平），这样读起来，一开口就给人一种韵律感。从近体诗形成以来，七律第一句多数是入韵的，而五律则不同，第一句多数不入韵。

4. 新韵、旧韵可任随选用，但在一首诗中不能混押。另外，新韵中的痕韵和庚韵，历来泾渭分明，多不相扰，最好不要混用。而旧韵中的真、文、侵（三者可通押），不要与庚、青、蒸（三者可通押）混用，即不要把以上 6 个韵部同用在一首诗中。

5. 在今四声中，平声分阴阳。在首句入韵的一首七律诗中，5 个韵脚字，最好是阴平字和阳平字交叉使用，即阴、阳、阴、阳、阴，或阳、阴、阳、阴、阳。不好选字时，也可连阴或连阳，但注意不要一阴或一阳到底。阴平和阳平是四声中的两种平声调，普通话阴平为高平调，阳平为高升调。在一首诗中，做到阴、阳交错，读起来有参差美、节律感。当然，这只是我个人的见解，不是写七律诗的格律要求。

6. 选什么韵部为一首诗的韵脚，要根据诗的内容来决定。要选其使用频率较多的韵字作韵部，或以一首诗中最关键的一个韵词选韵部。例如，我在《清洁工人》一诗中，为突出清洁工为城市“美容师”这一形象化的比喻词组，便选“支”韵为韵脚。又如，我在《织金洞》一诗中，为突出织金洞是“洞中之王”的这一判断，选用“唐”韵：“磅礴恢宏世绝双，堪称寰宇洞之王”。

四、造句方法

写文章,一般是从开场白写起,再写正文,按顺序写到结尾,完成全篇。而作诗则不然,可以变通一下写作造句的顺序。我的实践体会,写七律可以归纳为以下三种方法:

一是顺叙法。就是从第1句写起,按先后顺序,一直写到第8句。

二是破中法。即先写颌联和颈联,把中间要求对仗的两联写好后,再回过头来写首、尾(尾、首)联。

三是破中倒叙法。即先写中二联的下联,再写其上联,待写完中二联后再写首、尾(尾、首)联。这种写法是先写要求押韵的句子,把韵句写好后,再按对仗的需要写非押韵的句子。这是我写作中用得较多的一种方法,其效率、效果都比第一、二种方法好得多。这是因为,押韵的句子受韵字范围的限制,选择词汇的面要小一些,造句的难度也就大一些。而难度大的韵句写好后,非押韵的句子选词面较宽,造句就显得容易一些。

四联中间二联对仗,形成两副对子,是七律诗的主要标志。因此,写七律要在写好颌、颈两联上下功夫。

但是,首尾二联是七律的重要组成部分,写得好不好,关系全诗的成和败。怎样写首、尾联呢?我的体会是:

首联是七律的起点,要能起到统领全诗、广开诗路、警策有力、吸引读者的作用。由于诗的主题、内容、构思不同,诗的起句应写得自然、贴切、新颖、灵活多样,不能是千篇一律的“点题”。除了以点题起句以外,还可以交代背景起,以写景起,以言志起,

以抒情起，以议论起，以提问起，以比喻起等等。

尾联是全诗内容发展的必然结果。好的尾联应写得自然、新颖、有力，能收到总结全诗、深化主题、发人深思、耐人寻味、引起联想的效果。结尾应从全篇内容着眼，首尾呼应，其形式可以多种多样，不拘一格。可以是结句点题，也可以议论、言理、明志、感叹、抒情、设问为结，等等。试以我所写的几首七律为例，以明志为结的有《书市》：“科技兴邦勤作本，求知效国志方酬”；以设问为结的有《织金洞》：“神仙境界何方觅？西向织金官寨旁”；另有《股市》：“投资风险如斯大，进套入围多少人？”以引起联想为结的有《黄果树天星景区》：“奇境自成名四海，旅游暂缓赴滇昆”（言外之意是旅游首选地为黄果树风景区）；以言理为结的如《住宅建设》：“改革春风吹拂劲，贵阳旧貌换新颜”；以抒情为结的有《贵阳天河潭》：“天然美景生情趣，兴起沿途把调哼”；以赞颂为结的有《建筑工人》：“奉献终生何怕苦，为民舍己最光荣”；另有《清洁工人》：“创卫城名长久保，首功当属美容师”；以感叹为结的有《遵义娄山关》：“车驶悬崖凌绝顶，天低云矮壮奇哉”。

五、表现手法

以诗的语言，把作者形象思维与逻辑思维的成果，用艺术的手段表现出来，其所运用的多种具体方法，谓之“表现手法”。例如赋比兴、夸饰、警策、用典、设问、反复、双关、虚与实、动与静、藏与露、情景相融等等，都属表现手法。

这里，以本人所写习作为例，简述几种手法的运用。

关于“赋、比、兴”。这是古代诗歌的美学概念。原称为“六义”或“六诗”，即“风、赋、比、兴、雅、颂”。用今天的语言来说，风、雅、颂是诗歌的体裁，赋、比、兴是诗歌的表现方法。“赋”是直接叙事或抒情；“比”是比拟、比喻，用打比方的方式，使所表现的事物具体、生动、形象，易于理解；“兴”是即物起兴，先言它物，以引起所要吟咏的对象。赋、比、兴三者各有特点但又相辅相成。交代事实，直抒胸意用赋；为使诗词生动、具体、形象，应多用比兴。具体到每一首诗来说，不一定三种表现手法同时运用，用哪种手法要以诗的内容和所要达到的艺术效果来确定。

关于“夸饰”。是指诗词创作中的夸张增饰修辞手法。即用形象化的语言，对所写事物加以超越实际的描绘。它不仅用于描写景物、场面，而且用于表达主观感情。夸饰可使所描写之事物更加生动鲜明，并增添诗句的瑰丽色彩。如《人民广场》中二联的四句：“千方翡翠镶金塔，万朵琼花绣绿茵；游客纳凉观北斗，纸鸢竞技戏浮云”，就是夸饰的写法。又如《清镇红枫湖》：“刀山岌岌惊肝胆，篝火熊熊耀月星”，也属夸饰之辞。

关于“警策”。警策又称“警句”。就是用最精炼有力的只言片语来概括、说明一个道理或描述一个事物。要做到警策，必须炼字炼句，有时警策之“警”，往往表现在警句中的某个字上。如王安石《泊船瓜洲》：“春风又绿江南岸”，以一个“绿”字逗出警意来。诗中的“警策”往往与“诗眼”相提并论，有好的警句就能产生好的“诗眼”。以《黔灵公园晨炼》为例：“来自东西南北中，黔灵晨炼媪翁逢。爬坡驱雾结山友，转地沐阳交舞朋。健体务须

凭运动,养神何必靠修功。年丰人寿暮霞艳,发白颜红心若童”。第5、6两句就是全诗的诗眼所在,以此来说明健身必须坚持运动锻炼的道理,而对骗人的“气功”加以否定。

古诗词中的许多名句,如“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”,“人无千日好,花无百日红”、“少壮不努力,老大徒伤悲”、“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”等等,都是诗眼所在,警策之言。但一首诗不能只为追求一两个警句而不顾及全篇的质量,否则警策便没有生命的基础。

关于“用典”。用典就是在诗中引用神话传说、历史故事、经典著述中的词语或事实,来描绘难以用几句话说明的事理或情感。用典要切意,能起点化作用,要避免用必须加以注释才能看懂的僻典。典用得好,不仅可以精炼诗句,而且可以起到含蓄、生动、形象、比拟巧妙、意在言外的作用。我写过一首《交友》的七绝:“耆年惟怕守清凄,应效伯牙钟子期。难得知音同志趣,高山流水不情移。”此诗用春秋时代伯牙钟子期“知音”的故事,来说明我与诗友交谊之深厚。另如《人行天桥》的“牛郎织女相兴叹,憾恨生逢在昔朝”,《镇远青龙洞》的“如若三丰今尚在,旅游为业弃修功”,都是以神话传说作典故,使诗耐人寻味,富于浪漫色彩。

关于“情景相融”。情指人的心灵世界,因客观事物而产生的喜怒哀乐之情;景是客观存在的自然景物事象。情景相生或相融的写法有两种:一种是某些诗句写景,某些诗句写情,二者相结合而产生谐合的艺术效果;第二种写法是景中含情,情中有

景,既是情句又是景句,无间无隔,达到浑然一体的艺术境界。此二者以第二种写法为优,但也比较难写。试以《施秉镇远溇阳河》为例:“施镇巡游景若何?潭深谷峡势巍峨。双飞瀑布雄苗岭,孔雀开屏靓溇河。笠叟扁舟竿戏水,鲤鱼仰首尾扬波。岸边农舍炊烟袅,待客丰餐伴酒歌。”第1句设问,第2句写意象景,第3、4句写静景,第5、6句写动景,第7、8句是情景合一:“岸边农舍炊烟袅”是景,但有农家生火迎客临门之情意;“待客丰餐伴酒歌”句,既呈现宾主餐饮言欢的热闹场景,又洋溢着村姑对客唱歌敬酒的浓厚友情。

另外,意象词语的并列组合,中间不加介词连词,以形成一种新的意境,也是一种表现手法。如马致远的《秋思》:“枯藤/老树/昏鸦,小桥/流水/人家,古道/西风/瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯”。前3句,用9个名词并列组合,就把一幅幽深的秋原景色和苍凉、寂寥、萧索的物象描绘得淋漓尽致,以此来烘托旅人孤独寂寞、悲凉思乡的情怀。我写的《青岩古镇》:“青岩小镇慢徜徉,六纪传沿存古香。佛寺/城墙/名府邸,板房/街巷/石牌坊”,以6个名词并列组成两句,对第二句“存古香”加以具体描述,通过这几种具有特色的景物,形象地反映青岩古镇之状貌。

六、形象思维与逻辑思维

写诗应以形象思维为主,但决不能忽视逻辑思维。形象思维是文学家、诗人在创作过程中的思维活动。其特点是不脱离感性材料和具体形象,通过概念进行判断、推理,并加以想象,进行艺术加工或虚构,使塑造的形象更加丰富多彩,生动感人。逻

辑思维是人们在认识过程中通过概念、判断、推理反映事物的过程，它以抽象的概念来揭示事物的本质和规律。写诗，如果不进行形象思维，其作品将流于公式化、概念化，成为空洞的标语口号，读起来枯燥无味，如同嚼蜡。但写诗不学一点逻辑，不遵循逻辑思维的规律，就一定会在遣词造句上犯逻辑的错误。例如，一首诗主题不明确，前后内容不能保持一致，即非起承转合，便违反了“同一律”；一首诗对同一事物既作出肯定的判断，又作出否定的判断，便违反了“矛盾律”，即出现自相矛盾的错误；一首诗联的上下两句语词不同但意义相同，逻辑叫“同语反复”，楹联称“合掌”，是律诗、楹联之大忌；一首诗把两个有从属关系或相容关系的概念同时使用，例如把人民（属概念）、工人（种概念）写入律诗颌、颈联的上下句，便犯了大、小概念并列使用的逻辑错误；一首诗中的主谓词配搭不当，肯定否定不正确，量词使用不当等，属于逻辑判断不恰当的错误。诗词中的许多病句，有的属于语法问题，属于犯逻辑错误的并不少见。

2002年2月

注：此文曾载于中华诗词社《诗词创作》、贵州《爱晚诗词》及其他书典，2006年9月在山西省晋城市召开的“全国第二十届中华诗词研讨会”上发表并宣读，现已载入“中华诗词网”。

目 录

七律创作谈(代序)	(1)
-----------------	-------

上卷 律诗·绝句

盛世颂歌

太平盛世歌(4首)	(3)
党的十七大感赋(4首)	(4)
建国征程 60 年(38 首,外 5 首)	(5)
建国 60 周年阅兵式观感	(20)
国庆联欢晚会观感	(21)
改革开放 30 年感赋	(21)
澳门回归 10 周年感赋(2 首)	(22)

时代赞讴

庚寅咏春曲(8 首)	(23)
咏两会热门话题(8 首)	(25)
融冰之旅赞(5 首)	(28)
神七航天成功感赋(6 首)	(30)
六部委行文诵经感赋(2 首)	(32)
陈云林会长访台感赋(2 首)	(33)

发挥优势建贵阳(9首)	(34)
咏农民工(8首)	(37)
青岩诗词之乡赞(15首)	(39)
参加青岩镇荣获中华诗词之乡授牌仪式书感(2首)	(43)
赞青岩老年电影队	(44)

奥运圣火

多彩北京办奥运	(45)
北京奥运会开幕式赞歌	(46)
北京奥运会闭幕感赋	(47)
北京奥运会中国金牌榜(51首)	(48)
北京残奥会开幕式感赋	(60)
胡锦涛总书记到国家体育训练局看望备战奥运健儿感赋	(61)
咏平安奥运	(61)

真情大爱

抗冰斗雪奏凯歌(8首)	(62)
汶川抗震救灾写实(12首)	(65)
汶川抗震救灾赞歌(10首)	(67)
胡锦涛总书记在中南海接见赴俄罗斯疗养的汶川灾区 儿童	(70)
共产党员交纳救灾特殊党费	(70)

解放军部分撤离汶川灾区	(71)
送 别	(71)
汶川地震周年祭(4 首)	(72)
痛咏海地大地震(2 首)	(73)
抗 旱(5 首)	(74)
痛咏王家岭矿难(4 首)	(76)

艺苑贺赠

祝贺清镇市诗词学会成立	(78)
祝贺黑龙江省诗词协会成立 20 周年	(78)
祝贺贵州大学诗词学会成立	(79)
祝贺毕节学院雅风诗社成立	(79)
题赠贵州省军区南岳诗社	(80)
祝贺贵阳小河诗社成立	(80)
祝贺平塘县民中晨钟诗词学社成立	(81)
祝贺毕节乌蒙诗社成立 20 周年	(81)
祝贺安顺市诗联学会成立 20 周年	(82)
祝贺昆明春蚕诗社成立 25 周年	(82)
蓝芸夫《亲戚情话集续集》出版感赋	(83)
《罗庆芳旅游诗精选》读后感	(83)
祝贺《文昌诗集》(第二集)出版	(84)
祝贺陈世知《麟山风韵》诗集出版	(84)
祝贺范培锦《扬眉新唱》续集出版	(85)
祝贺高玉琨《贵航情韵》出版	(85)
祝贺《龙渊泉书法作品集》出版(2 首)	(86)

祝贺莫万隆残书画集付梓	(87)
祝贺饶昌东《菊韵秋获》出版	(87)
梁瑜《春晖夕咏》出版感赋(10 首)	(88)
读《汪小川诗词选》书感(2 首)	(90)
读王如柏《平凡与丰碑》(诗配书影集)感赋(2 首)	(91)
执编《贵州省诗词学会二十年》感赋(2 首)	(92)
菲律宾中华逸吟神墨诗书画国际展委会成立十周年感赋	(93)
许福源副会长惠寄展委会成立十周年纪念特刊感赋	(93)
步许福源吟长原玉	(94)
赞贵州省大中学生第二届中华诗词大赛(2 首)	(94)
贵州省第二次诗教经验交流会暨第二届大中学生诗词 大赛颁奖大会感赋(2 首)	(95)
赞两会工作人员	(96)
贵州省高校诗教工作研讨会感赋	(96)
祝贺贵州大学首届诗词大赛成功举办	(97)
观赏《王邸九十华诞书法展》书感	(97)
参加青岩菊林书院年会题赠	(98)
郭鸿森吟友赠诗书作品感赋(5 首)	(98)
题赠秦远书画友	(99)
题赠赵光琴诗画友	(100)
赞草堂诗社女诗友	(100)

唱和酬赠

次韵李文朝吟长《咏青岩古镇》	(101)
----------------------	---------