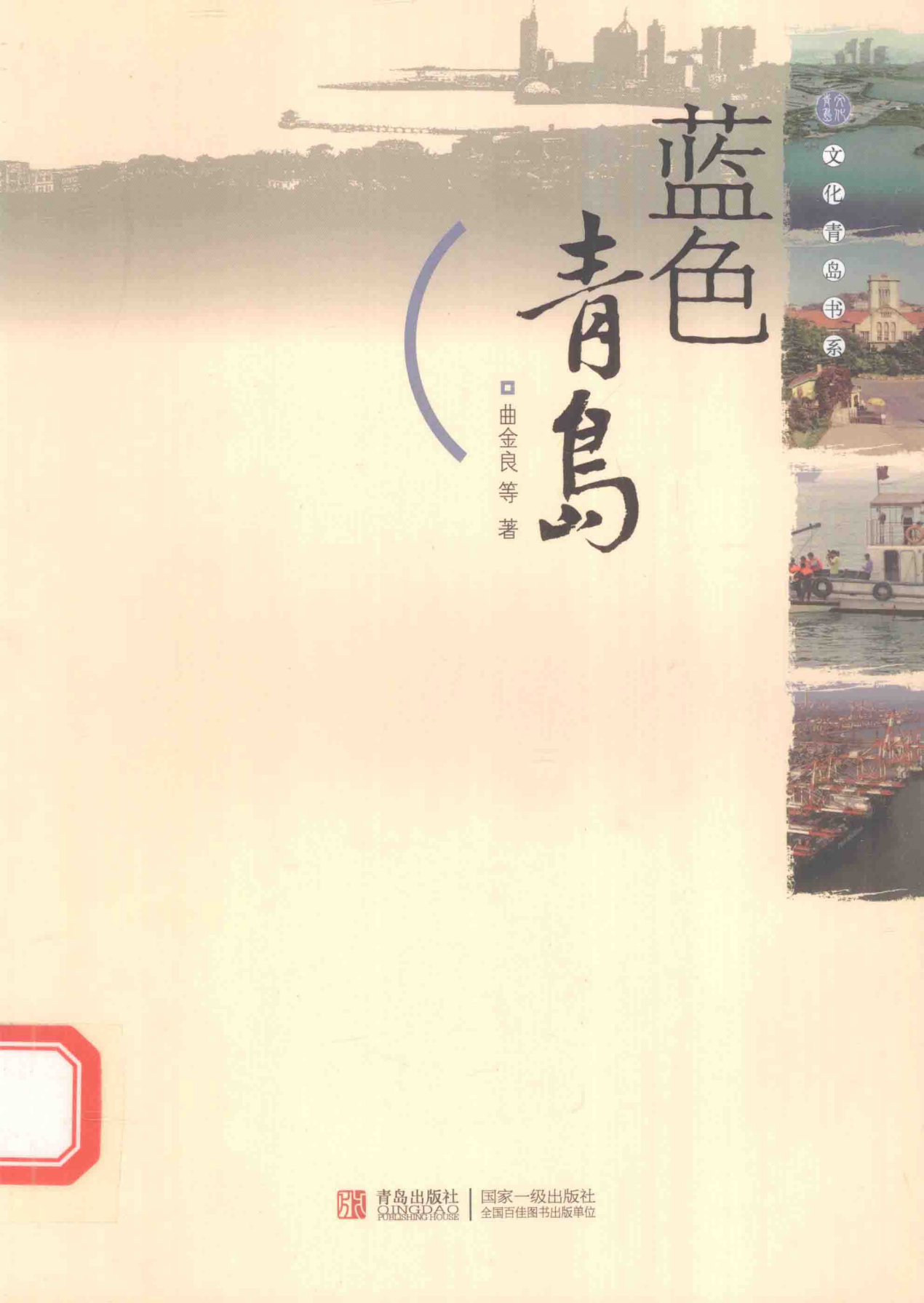




蓝色

青岛

曲金良等著



文化
青
岛
书
系



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



文化青島書系

蓝色青島

曲金良 等



青島出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蓝色青岛 / 曲金良等著. -- 青岛 : 青岛出版社, 2012.5

(文化青岛书系)

ISBN 978-7-5436-8460-7

I. ①蓝… II. ①曲… III. ①海洋—文化—青岛市 IV. ①P722.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 096399 号

书 名	蓝色青岛
丛 书 名	文化青岛书系
著 者	曲金良 等
图 片 提 供	曲金良 等
出 版 发 行	青岛出版社
社 址	青岛市崂山区海尔路182号 (266061)
本 社 网 址	http://www.qdpub.com
邮 购 电 话	13335059110 (0532)85814750(兼传真)
责 任 编 辑	周 莉
装 帧 设 计	青岛出版设计中心·祝玉华
制 版	青岛艺鑫制版印刷有限公司
印 刷	青岛乐喜力科技发展有限公司
出 版 日 期	2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
开 本	16开 (710mm × 1000mm)
印 张	16
字 数	260千
书 号	ISBN 978-7-5436-8460-7
定 价	28.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 0532-68068629

《文化青岛书系》编委会

顾 问 王 伟
 胡绍军

主 任 王 溱
 孟鸣飞

编 委 (按姓氏笔画排列)
 王 溱 刘 咏 孟鸣飞 赵文生
 周海波 徐万珮 高继民

主 编 周海波



前言

党的十七届六中全会从中国特色社会主义事业总体布局的高度，全面部署了深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的重要任务，阐述了中国特色社会主义文化发展道路，确立了建设社会主义文化强国的战略目标，提出了新形势下推进文化改革发展的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措。

作为区域性经济中心城市，青岛的经济发展在国内具有重要的地位和作用，经济总量位居全国城市前列，是山东的经济龙头城市；作为一座古老而崭新的现代化国际城市，青岛具有悠久的历史和文化传统；但是，在新时期、新形势下，青岛的经济、社会、文化的发展需要进行结构上的转型。城市的发展，人民群众的文化需求，建设宜居城市、幸福城市的战略目标，对文化青岛的建设提出了新标准新要求，文化发展如何与我市的经济发展相适应，如何满足市民的文化生活诉求，如何以文化产业带动整个城市的发展与建设，都是需要我们回答并解决的问题。参照国内外城市建设与发展的经验，根据青岛发展的历史经验和现实要求，必须把文化建设放到更加突出的位置，凸显文化建设在青岛整体发展中的地位和作用，将文化青岛的建设作为未来青岛发展的基本战略和基本方向，实现青岛的跨越式发展。

某种意义上说，青岛是一个资源短缺型城市，而文化产业具有低碳、绿色、附加值高的特点，对转方式、调结构具有重要作用；青岛是国家历

历史文化名城,在弘扬中华优秀传统文化、延续城市历史文脉方面肩负着重要责任;社会思想文化多元多样多变,对以社会主义先进文化引领社会思潮、凝聚社会共识赋予了新的使命;市民素质的不断提高和城市文明程度的提升,对文化更加深入地融入城市、融入生活提出了更高要求。

因此,这就需要对青岛的文化历史、文化资源、文化特征有深刻的、明确的认识,对我们的文化资源进行挖掘、整理,对城市的文化特征进行总结、提炼,以便于为新一轮的城市建设尤其是文化建设打下坚实的基础。

城市是凝固了的岁月,浓缩了的历史,青岛 120 年的城市历史始终演绎着山海城美与海洋文化的特质。

每一座城市都富有自己独特的气质。19 世纪末和 20 世纪初的德日殖民统治,给青岛留下了屈辱的烙印,同时,外来工业文明与文化的传播,为青岛带来了商业和以风格各异的异域建筑为象征的异域文化的繁荣。“青山碧水,红瓦绿树”的自然景观与“万国建筑博览会”的人文景观交相辉映,青岛以山、海、城三美并举的独特魅力当选中国最佳休闲城市,并入选世界最美丽海湾城市,被冠以“东方瑞士”的美誉。多元文化的碰撞与交融让青岛具备了汇通古今、中西融合的城市韵味。

每一座城市都有自己的特征。作为一个典型的海滨城市,翻开青岛历史,从 6000 年前的东夷文明,历经大汶口文化的积淀,至秦始皇三次巡游、徐福东渡、宋代板桥镇“少海连檣”,直至清末筑港建置,以琅琊文化为代表的海洋文明特质就深深烙在城市历史发展的脉络中,城市伴随着海洋文化而诞生。拜海洋文化的赐予,青岛这座城市始终寄生并传承着海纳百川的海洋文化精神,在这里诞生了国内最早的海洋学科,诞生了以创新、开放、交流、进取为精髓的海洋经济模式,出现了海尔、海信、青岛港、青岛啤酒等一系列引领潮流的现代化企业;随着对海洋文化与经济的进一步挖掘,以打造半岛蓝色经济区,建设蓝色硅谷为核心的大青岛未来规划正以磅礴的气势展现着开放创新的独特魅力。城市、文化、海洋三位一体的建设构想成就了青岛“现代海洋文化名城”这张城市文化名片。

每一座城市都有一种精神。从异域风格的建筑群到文化学者故居区、



再到山海共生的秀丽景色，青岛这座城市还保留着让现代人心灵歇息之地。除了表象中的赖以自豪的物象依托，城市的灵魂更源于文化的传承与发展、文化载体的培育和文化品牌的支撑，这一点青岛人又是幸运的。音乐之都、艺术青岛的建设寄托着青岛人对美的执着追求，青版图书、大剧院等文化品牌、阵地的崛起为岛城文化生活注入了新鲜活力，微尘这一社会公益品牌的弘扬使文明青岛建设超越了一般口号的象征意义。

青岛——壮丽而秀美，沐古而纳新，宜诗意地栖居，宜斩浪弄潮。

城市与文化的契合，为青岛注明了一种文化的身份，增添了一种文化的尊严。城而无名，行之不远，城市的竞争最终是文化的竞争，文化是城市的核心竞争力，发展城市最终也就是站在文化的高度，用文化底蕴来烘托城市的氛围，来支撑城市的气韵和人脉，从而拉动产业、激活经济，推动城市化的进程。文化青岛建设是青岛城市发展的重大战略，是准确把握时代发展特征和顺应城市发展趋势的理性选择，是青岛发展目标和发展方式的一种诉求。

最近，中共青岛市委、青岛市人民政府下发了《关于推进文化青岛建设打造文化强市的意见》，出台了《青岛市“十二五”文化发展规划纲要》，对青岛市的文化建设做出了规划、布置。《意见》、《纲要》着眼于为建设宜居幸福的现代化国际城市提供强有力的思想保证、精神动力、舆论支持和文化保障，构建起特色鲜明的城市文化符号体系，使城市凝聚力、影响力显著增强，将青岛打造为幸福城市、宜居城市；要求切实以世界眼光谋划青岛文化发展的未来，以国际标准提升文化发展水平，以本土优势彰显青岛文化特色，深入推进文化青岛建设，尽快把青岛建成文化强市。

文化青岛的建设需要坚持依托历史、立足现实，尊重历史、面向未来，在发掘整理优秀的文化传统和文献资料的基础上，与文化青岛建设的各项任务相对接。近年来，青岛的文化研究、文化整理和发掘工作取得了长足的进展，为文化青岛的建设提供了丰富的文献资料和理论基础。可以说，对青岛文化的理论认识与资料整理，是基本的不可缺少的工作之一，是青岛文化发展繁荣的必要举措之一，人们迫切需要对青岛的文化历史和文化

发展、文化特征有更深入的认识与了解。青岛市委宣传部和青岛出版社等部门、单位通力合作，邀请青岛文化研究专家编辑出版了这套《文化青岛书系》，这是一项可喜可贺的重大项目。这套丛书在前人研究的基础上，对青岛文化进行系统总结，深入研究，针对青岛文化的实际问题，从城市与文化的关联角度，全面、系统地展现青岛文化的发展及其特点，对于进一步挖掘青岛文化的历史资源，弘扬优秀传统文化，激发全市人民热爱青岛、建设青岛的自豪感和自信心，对于更好地宣传青岛，展示青岛的魅力，提升青岛的知名度和影响力，进一步推动文化青岛建设，必将发挥重要作用。

目录

一、山海岛岸：迤逦的海洋景观 1

- (一) 小青岛：青岛海洋景观的“元点” 4
- (二) 胶州湾：青岛的母亲湾 7
- (三) 栈桥：近现代青岛的“城标” 10
- (四) 青岛：“现成的海市蜃楼” 14
- (五) 海山城乡之美：“青岛十景” 19

二、神奇浪漫的海洋信仰 23

- (一) 琅琊台与海上神仙信仰 26
- (二) 崂山与海上神仙信仰 30
- (三) 沿海渔民的龙王信仰 33
- (四) 港口商民的天后信仰 37
- (五) 渔家祭海节：面向大海的虔诚 44

三、从先秦第一港到现代世界大港 49

- (一) 青岛地区悠久的港口发展历史 51
- (二) 先秦秦汉琅琊港：“中国第一港” 56
- (三) 唐朝大珠山—崂山—巉山诸港 61
- (四) 宋朝密州板桥镇：北方第一大港 64
- (五) 明清时代的环胶州湾内外诸港 70



- (六) 现代青岛港：北方第一世界大港 77

四、因海而兴的蓝色经济 83

- (一) “靠海吃海”的渔业之乡 85
(二) 环胶州湾：“东海盐业重镇” 92
(三) 从“盐业”到“盐文化” 97
(四) “上、青、天”：港口城市工业的旧影 100
(五) 现代“蓝色经济”的战略发展 106

五、港口商埠—城市的社会生活 113

- (一) 港口商埠的商业功能 115
(二) 港口城市的商业社会 121
(三) 港口城市多元社会的文化多元 138
(四) “双城记”：近世青岛的文化两面 141
(五) 港口城市的民生百态 144

六、中外海上交流与国际港口都会 149

- (一) 先秦时代的对外海上交流 151
(二) 徐福东渡：东亚海上交流的千古佳话 154
(三) 日本圆仁的旅行及其所见新罗人侨居 160
(四) 新罗崔致远归乡途中的羁泊候风 164
(五) 清朝胶州人王垓出使册封琉球 174
(六) 近现代青岛的国际移民与人口流动 180



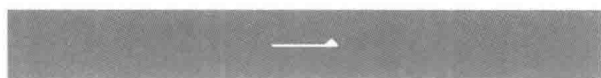
七、中国海洋科技教育的中心 185

- (一) 中国第一个海洋气象观测台 187
- (二) 中国第一个海洋水族博物馆 190
- (三) 中国现代海洋人才培养的摇篮 193
- (四) 中国现代海洋科学研究的中心 200

八、青岛海洋文化遗产及其保护 209

- (一) 元朝胶莱运河：世界第一通海大运河 211
- (二) 胶莱运河的“双壁”：马濠运河 218
- (三) 青岛海域水下文化遗产的分布 226
- (四) 青岛海域水下文化遗产的保护 236

编后记 239



山海岛岸：迢迢的海洋景观



“蓝色青岛”之“蓝”的本源，就是海洋；“蓝色”之于青岛文化，既是其色彩，更是其内涵。

中国既是内陆大国又是海洋大国，中国的沿海区域是中国作为海洋大国的辽阔的依托空间；青岛作为一个以海兴市、以港兴市的滨海城市、国家蓝色经济区龙头城市，就是中国作为海洋大国的辽阔依托空间中的重要城市区域单元。

青岛文化的底色，就在一个“海”字上。青岛因海而兴，因海而盛。独特的海洋地理空间与独特的海洋人文历史打造，构成了青岛海洋文化的蓝色内涵。海山、海岛、海湾、海滩、海岸、海港、海城（今多称“岛城”），是青岛景观文化的基本元素；其区域方位、空间结构、呈现形态及其人文历史功能等文化内涵，构成了青岛的城市标志，亦即“青岛”有别于“非青岛”的城市识别系统。

青岛的海洋景观，是蓝色青岛的自然—人文景观的空间主体。人们自古对青岛地区的自然—人文景观的认知和感受，抑或说青岛地区自古在人们心目中重要、著名的自然—人文景观，主要是海洋景观。海洋景观，包括海洋自然与人文景观，既包括海湾、海口、海岛、海山、海滨海岸等自然海洋—海陆面貌，也包括人们缘此而建的港口、渔村、商埠、城市等人文社会景观，还包括——而且十分重要的是——人们对海洋自然—人文现象的理性与感性认识。理性认识即具有海洋科学及相关科学性质的把握，感性认识即具有海洋文学及艺术性质的表达。



（一）小青岛：青岛海洋景观的“元点”

“青岛”之名来源于前海湾中的一个小岛。小岛古时即名“青岛”，后“青岛湾”、“青岛山”、“青岛口”直到今“青岛港”、“青岛市”，遂以为名。

青岛前海湾中的小岛“青岛”即“小青岛”，既是青岛城市自然景观要素的“元点”，也是青岛城市人文景观要素的“元点”。它距岸700多米，在海湾中矗立，“山岩耸秀，林木蓊清”（《胶澳志》），故名以“青”。其面积仅1.2万平方米，海拔仅17米，因其小，多被称为“小青岛”。因为有了这个小岛的存在，才使得小岛与环绕它的海和岸构成了“青岛湾”这个适宜于人们泊船，亦即方便了人们在这里“上岸一下海”或者“下海一上岸”的天然港湾，因而也才有了从“青岛口”到“青岛市”，有了紧邻“小青岛”的“栈桥”这一作为“港口城市青岛”的“地标”景观。

“青岛”、“小青岛”之名今见最早的记载，是明万历六年（1578年）即墨知县许铤的《地方事宜议·海防》：“本县东、南滨海，即中国东界，望之了无津涯，惟岛屿罗峙其间。岛之可人居者，曰青、曰福……”清同治《即墨县志》有载：“青岛，县西南百里。”清乾隆十六年（1751年）抄本《灵山卫志》载：“小青岛，在淮子口对岸，入海者必由之道。”淮子口，即黄海入胶州湾口。早在明万历年间，即墨知县许铤《地方事宜议》即云“本县淮子口、董家湾诸海口，系淮舟必由之路。”历朝历代，凡入胶州湾之船，“必”走“淮子口”，即“必由”“青岛。”正由于这一小岛的天然存在，且由于其邻近的海岸呈半月弧形，恰恰构成一个环拥小岛的半封闭海湾，因而成了一个“淮舟必由”的天然良港，遂称“青岛口”。历代往来于南

北海上而环绕山东半岛的漕运和商贸船舶，出入胶州湾的漕运和商贸海船，乃至与朝鲜半岛、日本列岛、琉球群岛等海外地区往来的船舶，多在“青岛口”驻泊候风，这里进而成为装卸和买卖船货商品的重要港口。“青岛口”早在明成化年间就建起了“天妃宫”，清代称“天后宫”，这是“青岛口”自明代就是重要港口的见证。清代重修天后宫的碑刻，记载了这里作为“宏舸连舳，巨舰接舻”“旅客商人云集”的港埠的繁盛。清同治二年（1863年）设关。光绪十二年（1886年）道员刘仓芬在《查勘胶州湾条陈》中即谓“胶州澳澳口东青岛，（山脉）高四十七八丈，有市有关”。这是从清朝政府的视角，对青岛作为一个重要海关市镇的性质和地位的认定。

作为小岛的“小青岛”位在“淮子口”——胶州湾口——的“对岸”，而作为海湾、港口的“青岛口”则是“淮子口”——胶州湾口——的外缘。胶州湾，是青岛的母亲湾。没有胶州湾，就没有历史上的“青岛口”和近现代的青岛市；没有胶州湾，就没有青岛地区环胶州湾一带诸多港口和城市在历史上各个时期或先或后或同时的繁荣。

小青岛，因其形状如同一把古琴，故亦称“琴岛”或“琴屿”。1898



◎ 小青岛—栈桥



年德国租借青岛后，称小青岛为“阿克那岛”。1900年，小青岛上建起了一座简易灯塔，为往来船只进出胶州湾导航。抗日战争时期，日本人占据青岛为军事基地，在青岛湾东岸修筑了一条连岛的长堤，长377米，宽8米，自此小青岛成为陆连岛。新中国成立后，青岛市政府对小青岛上的灯塔进行了大规模修建，增高了塔身，现高15.5米。塔身白色，与岛上“山岩耸秀，林木蓊清”的色彩形成了极好的搭配，自此，小青岛与岛上的白色灯塔既是国内外船舶进出胶州湾的重点航标，也成为青岛湾中的靓丽一景。每当夜幕降临，海湾中灯影与波光交相辉映，飘飘如梦，更是迷人，于是这一景观被赋予了一个极富诗意的名字——“琴屿飘灯”，成为青岛老十景中最具诗情画意的一景。1988年辟为公园，岛上建有琴女雕塑和造型别致的花廊、水榭、凉亭等，使小青岛更加妩媚动人。