

应试作文 得分技巧与训练

余映潮 主编

华中理工大学出版社

ISBN 7-309-04831-2

应试作文得分技巧与训练

主编 余映潮

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

应试作文得分技巧与训练

主 编 余映潮

责任编辑 姜新祺

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山)

新华书店湖北发行所经销

石首市第二印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:8.5 字数:192000

1994 年 9 年第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—8000

ISBN 7-5609-0948-5/G · 99

定价:5.30 元

●本书导读●

现在展现在您面前的,是一本应试作文得分技巧的指导专辑。

它适用于广大的初中毕业生和中学语文教师阅读,对高中毕业生及其他各类考试的应试者也均有重要的参考价值。

本书根据教学规律和教学实践经验,设置了丰富的篇目,各篇解说细腻:

《教材借鉴篇》撷取语文教材中写作知识的精华,将教材与应试作文巧妙地结合起来,奉献给您一串串写作规律的珍珠;

《应试技巧篇》对必备的应试技巧进行了要言不烦的指导,它将让你信心倍增、胸有成竹地走进考场;

《文题设计篇》既有题型指导,又有文题设计,是进行应试训练的极好的材料;

《佳作赏读篇》精选四年来中考优秀作文,它们范围宽广,内容丰富,琳琅满目,美不胜收;

《复习技法篇》则是专为毕业班教师安排的内容,先进的教学经验将会使毕业班的作文应试训练收到事半功倍的效果。

● 本书特点 ●

祝使用本书的读者应试作文成绩优秀!

本书是一本,内容全面,重点突出,易学易懂

本书是编者多年从事语文教学

1994年11月

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

本书由主编、副主编、编委、编审、编辑、校对、

目 录

●教材借鉴篇●

(133)	一、开头技巧	(1)
(133)	二、结尾技巧	(6)
(141)	三、记叙文构思技巧	(11)
(148)	四、说明文构思技巧	(16)
(151)	五、议论文构思技巧	(20)
(151)	六、记叙文精段写作技巧	(24)
(153)	七、说明文精段写作技巧	(29)
(153)	八、议论文精段写作技巧	(33)
	九、初中语文教材中的论据分类集锦	(37)

●应试技巧篇●

(153)	一、记叙文应试技巧	(62)
(153)	二、说明文应试技巧	(67)
(153)	三、议论文应试技巧(上)	(71)
	四、议论文应试技巧(下)	(76)
	五、小作文应试技巧	(81)
(153)	六、材料作文应试技巧	(85)
(153)	七、想象作文应试技巧	(90)
(153)	八、看图作文应试技巧	(96)

九、考场作文审题技巧	(100)
十、考场作文快速构思技巧	(104)
十一、考场作文修改技巧	(109)
十二、考场作文语言表达技巧	(113)
十三、考场作文文面安排技巧	(118)

●文题设计篇●

一、命题作文	(122)
二、半命题作文	(129)
三、自由命题作文	(134)
四、无命题作文	(141)
五、材料作文	(148)
六、条件作文	(154)
七、看图作文	(161)
八、想象作文	(167)
九、中考作文“活”题形式简介	(175)

●佳作赏读篇●

一、1990 年中考优秀作文选	(179)
二、1991 年中考优秀作文选	(197)
三、1992 年中考优秀作文选	(212)
四、1993 年中考优秀作文选	(227)

●复习技法篇●

一、考前作文复习概说	(242)
二、一线串散珠,侧重练三点	(245)
三、以少取多训练法	(247)

四、一文多角,推陈出新.....	(249)
五、移花接木,一材多用.....	(251)
六、妙语连珠,胜券可操.....	(253)
七、读—悟—写“三级跳”	(256)
八、中考作文总复习难点突破之一:材料训练.....	(258)
九、中考作文总复习难点突破之二:构思训练.....	(260)
十、中考作文总复习难点突破之三:语言训练.....	(263)

一、开头技巧

文章的开头,没有统一的格式,总的要求是言简意赅,生动合体。或总领全文,高屋建瓴;或落笔点题,开宗明义;或设悬设问,引人入胜;或绘景抒情,渲染气氛……总之,作为一锤定音的开篇语,既要统摄全文,又要能引起读者“尝了一口想得一杯”的浓厚兴趣。

下面结合初中语文教材,谈谈十种开篇技巧。

1. 简括全文,提示内容

即开头写出全文的中心事件,简要概括全文主要内容。这一概括,实际是交待出全文写作提纲,文章按此记人叙事。如《任弼时同志二三事》开头用简洁语言,先概写弼时同志一生有三怕:一怕工

作少；二怕麻烦人，三怕用钱多。然后全文沿“三怕”提纲，叙写弼时同志崇高的思想品质和优良工作作风。说明文《松鼠》用一句话概写松鼠三个特点：“漂亮”、“驯良”、“乖巧”，也是开篇提示的典范之作。这种简括提示开头，便于紧扣中心选材，避免多余叙述，自然就突出了中心。

2. 引语开篇 以一带十

引用主人公闪光的语言或对所处事情的内心独白作为开头，便于下笔涉入人物内心深处去探微揭秘，让读者直接扣准人物的脉搏，从而极大兴趣地引发人们的情思。如《闻一多先生的说和做》开头引用闻一多先生的话：“人家说了再做，我是做了再说”，“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说”。读之人物形象鲜明活泼，可贵精神闪光耀眼。闻一多先生的哲言，正是他脚踏实地、严谨治学的光辉写照。《醉人的春夜》开头：“再遇到人，一定开口”。这种独白语开头，把女青年被倒霉的自行车卡在夜色昏暗的胡同，想求人又怕是坏人，欲语又止的内心活动描写得淋漓尽致。这正是“小小说”简约开篇的典范。

3. 落笔点题，交待线索

下笔点明文章的题旨，可使中心处于突出地位。这一中心往往又是文章写作线索。《白杨礼赞》开头抒情：“白杨树实在是不平凡的树，我赞美白杨树！”“不平凡”三字是作者抒发赞美之情的基础，也是作者用来结构全文的线索。作者“首句标其目”：“白杨树实在是不平凡的树”，起笔峻拔有力，赞美之情破空而来。《背影》下笔点明“我最不能忘记的就是他的背影”，全文正是以背影为线索表达父子深情的。

4. 设悬念，引人深思

即用倒叙方法开头，先叙述事情的结果，造成悬念，引起读者注意；或用设问句总领，引人深思。《第二次考试》感人至深，是与开头设悬念分不开的。声乐家苏林教授发现了奇怪的事。奇在何处？考生陈伊玲前后考试判若两人：初试令人赞叹不已，复试却让你大失所望。如此设置悬念，构成伏笔。一旦释悬，令人回味无穷。《给青年们的一封信》则是以设问句开头引出议论话题。《花儿为什么这样红》写春天、花红后设问，将读者由喜爱花红的志趣很快引渡到探求知识方面来。

5. 抓住特点，记人传神

抓住人物的外貌、语言、行为等的特征开头，寥寥几笔，开篇传神。《卓越的科学家竺可桢》先写竺可桢的外貌“清瘦”却很有精神，再写行为“早晨从北门进园，南门出去；晚上从南门进园，北门出去。”平淡的语言，凸现出这位科学家早晚匆忙，潜心钻研的特点，具有动人传神的效果。《普通劳动者》开篇用一系列动作刻画人物“普通”：“走下”汽车，“扛起”行李急急地往工地上走；无专车，无警卫，身份普通；“解下”毛巾“擦了擦”汗，衣着普通。这样写避免了“履历表”式的抽象描写。

6. 简要交待、点明要素

即开篇点明时间、地点、人物、事件起因等写作要素。这是文章必不可少的交待。用语当精要简明。有的可先点明时间：“这是十几年以前的事了”。（《小桔灯》）有的可先只点明地点：“我家的后面有一个很大的园，相传叫着百草园……但那时却是我的乐园。（《从百草园到三味书屋》）有的可重点介绍人物：“我们连

有九个炊事员，炊事班长……副班长……挑水的老王……其余的几个人……”（《九个炊事员》）更多的是综合交待，如《老杨同志》开头写时间（八月十五）、地点（阎家村头）、人物（县农会主席老杨同志）、事因（到六区督导秋收工作）。如文章没有这些交待，就不完整。这是一种常见的开头方法。

7. 议论抒情，暗点主题

以情为先导起笔，可让读者感情上掀起波浪，又寓理于其间，激发读者浓厚兴趣，创设情感氛围。如《谁是最可爱的人》开头以无比激动心情，热情奔放的语言，抒发自己在朝鲜的深切感受，用感情的潮水感染读者，暗点作者对最可爱的人热爱与崇敬主题，烘托了志愿军战士的形象，给人以深刻的艺术享受。又如，《菜园小记》从议论“种菜”和“种花”的乐趣及益处入题，写花可观赏，菜可食用，两者互相映衬，使作者对种菜喜悦溢于言表，快乐呼之欲出。

8. 写景绘情、渲染文势

为了渲染气氛，烘托主题，加强表现力度，常以场面描写或景物描写突出之。自然环境描写如《夜走灵官峡》写雪大、峡深、山高、风狂，如此恶劣环境，工人却忘我劳动，表达效果十分突出；社会环境描写如《孔乙己》写曲字形的柜台隔开二类酒客，为孔乙己站着喝酒而又穿长衫的独特性作了巧妙安排；屋内场景描写如《二六七号牢房》写“从门到窗子是七步，从窗子到门是七步”，这种场景使人感受到了牢房生活单调，囚室狭小简陋，作者备受折磨的痛苦。

9. 逆处落笔,反衬生辉

即用欲扬先抑的方法开头,通过对比烘托主题。如《荔枝蜜》开头曲笔写作者对蜜蜂的感情“疙疙瘩瘩”,“不怎么舒服”,因为“我”被蜂蜇过,差点儿跌下来,使“我”对蜂产生了隔阂,为后文赞蜂埋下伏笔,为梦中变蜂造成蓄势,同时使文章一波三折,丰富了文章的内涵。

10. 名言引路,循理生发

即运用名言警句开头,再根据蕴含的道理阐发之。引用的名言警句,往往又是中心的载体,有独立于文头的,如“光荣的桂冠从来都用荆棘编成”(《金杯之光》);有依附文头的,如“学者先要会疑——程颐。在可疑而不疑者,不曾学……——张载”(《怀疑与学问》);有直接作为开头的,如“天高任鸟飞,海阔凭鱼跃”。(《鸟飞鱼跃的联想》)

以上是常见的十种开篇技巧,但文无定法,开头也无一定之规。总的原则是要以短制奇,以新取胜。

中学生习作中常见的不当开头有以下几种:

①关门式开头。开头便将中心事件和盘托出,不留余地,以致叙写下文觉得写不下去,走进死胡同。

②无目的式开头。写作目的不明,头绪杂乱,叙写时信马由缰,写到哪算哪。

③大帽式开头。词句华美,写起来花哨,细品觉得空洞无物,且占去全文大半,待叙到重点时,又大帽子底下开小差,写成龙头蛇尾式习作。

（裴光亚）

二、结尾技巧

“要有一个好的结尾”。这是马克思、恩格斯对自己文章的一贯要求，也是一切作家们的共识。古人用“余音绕梁，三日不绝”来形容音乐美感。饶有余味的结尾不也似“余音绕梁”吗？古人还用“凤头”、“猪肚”、“豹尾”形容文貌，还说“结句如撞钟，聚响易彻”。总之，文章结尾应做到言已尽而意无穷，应追求“豹尾”有力度、有趣味，使之起强化形象、突出中心、生发文旨、延伸感情等“撞钟”“易彻”的作用。

中考作文，从语文教材中可资借鉴的“豹尾”大致有以下十种：

1. 议论作结，概括全文

即对所记人和事作画龙点睛的议论，借以抒发情怀，叙写感受，点明目的。例如，《谁是最可爱的人》结尾用议论抒情的笔调，向读者提出了强烈的希望和要求，号召我们用实际行动热爱我们的战士，既概括了全文，又照应开头，还将我们激发的情感提高到更高境界。这样作结，妙不可言。《澜沧江边的蝴蝶会》结尾议论蝴蝶盛会是“奇景”，最后点明江山多娇的中心。说明文《晋祠》末尾议论晋祠是明珠，从而抒写热爱深情。这种结尾，简洁明了，鲜明深刻。

2. 含而不露，深沉有力

即不把文旨或作者情感明白地点穿，而采取暗示、旁衬或隐

晦曲折手法,让读者自己去体会,从而产生一种像外之旨,言外之意的美感。如《孔乙己》结尾是“大约孔乙己的确死了。”既“大约”,又“的确”,似乎用词含糊,其实是作者有意制造矛盾,让读者深究——好酒成性的孔乙己一年没来酒店,“的确”死了,孔乙己被人遗忘,是“大约”死之故。这种结尾貌似矛盾,结而不结,深沉含蓄。《小桔灯》结句写“因为我们‘大家’都‘好’了!”而不明说解放了,这种含蓄的语言更富有想象的余地。结尾意味深长,耐人咀嚼。

3. 再现画面,一叹三咏

即结尾是文中某个画面重复叠印,或某一语句重复,使读者再入画面感染之,陶醉之,再让这一语句敲心击肺,经久不忘,达到刻骨铭心艺术境地。前者如《挥手之间》再现毛主席赴重庆谈判时机场挥手画面:“坚定的目光”,“宽大的手掌”,“用力一挥停在空中……”毛主席的伟大性格,领袖胸怀挥手的历史意义,领袖为人民做出的贡献,通过画面得以透彻展现。后者如《七根火柴》写在闪动火光中,卢进勇用颤抖的手打开无名战士党证,把剩下的六根火柴递给指导员,用异样声调数着“一、二、三……”这语调是无名战士生前的转述。这类结尾一叹三咏,结尾再掀波浪,延伸感情。

4. 细节点染,含义隽永

即赋予细节以深刻的含义,让典型的动作刻画人物的本质特征,达到细致入微、传神入画的效果。《地质之光》结尾叙写李四光在一次会议上讲话后写道:“白发苍苍的李四光眨眨眼睛,笑了笑,轻轻拨动了他桌上的地球仪,一下子使小小的寰球急速地旋转了起来。”拨转地球仪的细节,把一个胸怀祖国、放眼世

界、为人类多做贡献的地质学家形象刻画得栩栩如生。《筑路》的结尾“卡片烧着了，卷了起来，变成了黑色的小圆筒”，使我们真切看到卡片在卷曲，闻到纸焚的哔卟。变黑的岂只是团证。这正象征着一个逃兵政治上的堕落和毁灭。这样作结，细致入微，寓意深邃。

5. 补充交待，凡中见奇

即对故事情节或人物性格作简洁而又必不可少的交待。《我的叔叔于勒》结尾：“我们回来的时候，改乘圣玛洛船，以免再遇见他。”这一补充，进一步刻画出菲利普夫妇唯利是图，极端自私的丑恶灵魂，我们觉得很妙。《鞠躬尽瘁》结尾交待：“这一年，他才42岁。”这既交待了逝世年龄，又表达作者对他英年早逝的哀惋叹惜，更重要的是对他心里只有人民，唯独没有他自己的有力注脚。这样结尾凡中见奇，拙里藏巧。

6. 诗情画意，美不胜收

即用苍松、碧海、朝阳、红日等描绘出诗的意境。如《故乡》结尾再现沙地圆月之后，用具体的路喻希望必然实现的信心，并向人们发出号召，显得哲理深邃，是诗化的散句，从散句中显示诗的意境。《卖蟹》结尾：“渔歌远了，小船远了。听不见，也看不见，只留下一片碧蓝的大海。大海上涌动着一层层美丽洁白的浪花。”碧海蓝天，白浪涌起，意境开阔，景美衬人美，给人无穷回味。这样结尾，物美情美，鲜亮活泼。

7. 自言众语，结而有味

即用主人公语言或他人之口结束全文。这样的结尾，可给读者留下文终而音犹在，语止而声可感的享受。具体来说可分以下

几种：一是独白式，如“穷帮穷，富帮富，官面儿帮财主。全靠了邻居们，才赶上了解放……”（《傻二哥》）二是告白式，如“散学了，——你们走吧。”（《最后一课》）三是他赞式，如“先生坐！……夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存着，徒以有先生也”（《唐雎不辱使命》）四是众赞式，如“是儿少秦武阳二岁，而讨杀二豪，岂可近耶？”（《童区寄传》）这样结尾，余音绕梁，三日不绝。

8. 呼语祝愿，直抒胸臆

用振奋人心的口号作结，或发自内心的呐喊，或由衷祝福，给人以警策、撞钟般回音。如《海燕》结尾：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”作者让海燕的叫喊化作具体的文字，这是胜利的预言家、革命者对暴风雨的渴望。《回忆我的母亲》结尾则是深情的祝愿：“愿母亲在地下安息！”这是儿子良好的祝愿，是革命者对逝母最好的安慰。这种含泪的祝语，表露心情沉重，又照应开头的内容，巧妙而又自然。这样结尾，强化感染，力透纸背。

9. 问题作结，引人思考

文末设问或设悬，使作者感情上再起波浪，结构上一波三折又给人以深层思考。一般用反问句作结。《陋室铭》中：“孔子云：‘何陋之有’？”只要品德高尚，屋子有何简陋的呢？给读者留下“德馨室不陋”的思考空间。一问如利箭，中的稳而有力。《温馨的风》在经历了“片言之礼”、“一杖之谊”、“半伞之助”后，觉得“暖风医病草”，最后“莫非我这受了病的草木之心，在人们心灵间交汇着的这股暖风，也有些疗救的希望？”作者的激情并非一览无余，最后也没把话说尽，给读者留下思考余地。这样作法，一箭双雕，令人回味。