

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

# 书院安徽



品读·文化安徽丛书

刘向阳◎编著

# 书院安徽

SHUYUAN AnHui

 合肥工业大学出版社  
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

# 书院 安徽



刘向阳  
编著

品读·文化安徽

合肥工业大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

书院安徽/刘向阳编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2016. 12

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-3202-8

I. ①书… II. ①刘… III. ①书院—教育史—安徽 IV. ①G649.299.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第320237号

## 书院安徽

刘向阳 编著

---

责任编辑	章建
出版发行	合肥工业大学出版社
地 址	(230009)合肥市屯溪路193号
网 址	www.hfutpress.com.cn
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198
开 本	710毫米×1010毫米 1/16
印 张	11.25
字 数	170千字
版 次	2016年12月第1版
印 次	2016年12月第1次印刷
印 刷	安徽联众印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5650-3202-8
定 价	36.00元

---

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

# “品读·文化安徽”系列丛书

## 编委会

主任 刘飞跃 洪永平

成员 (按姓氏笔画为序)

卞利 叶润平 许辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈瑞

周翔飞 洪永平 赵焰

莫幼群 黄志斌 章建

执行主编 莫幼群

## 前 言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们对于大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池傩舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

教弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人们是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从照来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，可与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会

2015年10月



# 目 录

一  
引子

皖北篇

凤台县州来书院	39
太和县经锄书院	37
阜阳西湖书院	35
颍上县河洲书院	32
五河县潏河书院	31
怀远县文昌书院	29
蒙城县养正书院	27
涡阳县义正书院	25
亳州柳湖书院	23
亳州朱公书院	20
濉溪县古睢书院	18
灵璧县正学书院	15
泗县夏丘书院	13
宿州正谊书院	11
萧县龙城书院	9
砀山县安阳书院	6
	5
	1



## 皖中篇

寿县循理书院	41
寿县寿阳书院	46
滁州丰山书院	47
全椒县襄水书院	49
凤阳县淮南书院	51
六安龙津书院	53
六安赧颍书院	55
舒城县龙眠书院	57
霍山县奎文书院	59
合肥景贤书院	62
合肥庐阳书院	64
合肥包公书院	65
合肥肥西书院	67
巢湖市巢湖书院	68

庐江县潜川书院

70

无为县芝山书院

72

和县和阳书院

75

来安县建阳书院

76

枞阳县辅仁会馆

78

桐城桐溪书院

81

岳西县太白书堂

87

太湖县熙湖书院

89

宿松县松滋书院

90

望江县雷阳书院

92

潜山县皖山书院

95

怀宁县凤鸣书院

96

安庆敬敷书院

98



## 皖南篇

当涂县天门书院	102
芜湖中江书院	105
繁昌县同仁书院	108
南陵县春谷书院	109
铜陵五松书院	110
广德县复初书院	112
宁国西津书院	114
宣城志学书院	116
泾县水西精舍	118
绩溪县桂枝书院	123
旌德县毓文书院	127
青阳县天柱书堂	130
青阳县九华山书院	133

主要参考书目

后记

166

164

歙县紫阳书院

156

休宁县还古书院

152

祁门县东山书院

149

黟县碧阳书院

144

黄山区仙源书院

142

石台县广阳书院

141

东至县菊江书院

139

池州八桂书院

136

# 引子

安徽省位于我国东南部，跨淮河、长江中下游，东与江苏、浙江相连，西与湖北、河南相接，南与江西为邻，北与山东相依。

安徽地跨江淮，其间地貌丰富，山林湖泊兼而有之，淮河、长江两大河流穿境而过，将安徽自然地分为三个区域：皖北平原、江淮丘陵和皖南山区。全省地理环境区别明显，属于南北环境气候的交汇地带，气候适宜、动植物资源丰富，为这块土地上早期人类的生息繁衍、交流沟通提供了条件。

人类文明与文化发展，具有比较明显的地域性特点。为了表述方便，我们根据地理位置、文化特征，粗略地将安徽文化划分为三大块：淮河以北，淮河文化圈；江淮之间，皖江文化圈；长江之南，徽州文化圈。同样，我们将安徽书院文化，也大致划为皖北、皖中、皖南三大片，与之相对应。

几百万年前，安徽就有古人类活动的遗迹。淮河流域发现的人类活动遗址，最早的距今8000多年。著名的蚌埠双墩遗址，距今7000多年，出土了大量文化遗存，主要有陶器、石器、骨角器、蚌器、红烧土块建筑遗存、动物骨骼以及大量的螺蚌壳，既有生产工具、生活工具，又有大批刻画符号和泥塑艺术品，其中刻画符号是双墩遗址的最为重要的发现。

同样，长江流域发现的最早的旧石器时代遗址，位于繁昌县人字洞内，约距今200万年前。考古人员从该遗址中发现具人工打制初级产品特点和有连续修疤的人工制品59件。石制品原料主要是铁矿石，与石制品一起被发现的还有两件加工痕迹清楚的打击骨制品。石器以刮削器为主，单刃、边刃多

于复刃和端刃。

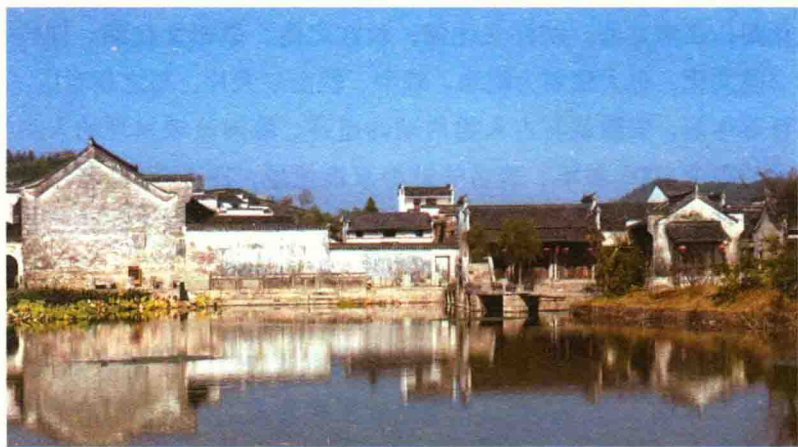
所以说，安徽境内人类活动都很早，并且各地域有着各自的特色。

今天的人们根据行政区划，将淮河以北，称为皖北，包括宿州、淮北、亳州、阜阳、蚌埠及属于淮南的凤台县。淮河与长江之间称为皖中，包括滁州、淮南、六安、合肥、安庆，以及属于马鞍山的和县与含山县、属于芜湖的无为县、属于铜陵的枞阳县。长江以南为皖南地区，包括黄山、芜湖、马鞍山、铜陵、宣城、池州6个市。

皖北地区早期文化繁盛，老子、庄子及其思想，影响深远。东汉末年，产生了曹氏父子、桓谭的《新论》以及后来的“竹林七贤”等。但是，由于人口多、战乱、民变、自然灾害等各方面原因，皖北淮河文化后来逐渐弱化了。

隋唐以后，由于战乱频仍，中国的政治、经济重心逐渐南移，中原文化也随之南下。而皖南地区由于远离战乱，在这一时期不仅人才辈出，而且在哲学、文学、艺术以及科学技术等方面都取得了辉煌的成就，其中以朱熹为代表的新安理学影响最大。到了明代，皖南地区尤其是徽州成为文化重镇，清代则形成了戴震及其皖派经学，对中国学术的发展影响深远。

皖中地区的发展，到了清代，因为受中西文化交融碰撞的影响，涌现出



徽 州

一大批优秀的学人志士。尤其是桐城派的出现，以其文统的源远流长、文论的博大精深、著述的丰厚清正风靡全国，享誉海外。戴名世、方苞、刘大櫆、姚鼐被尊为桐城派四祖，师事、私淑或服膺他们的人遍及全国，传世作品2000余种，主盟清代文坛200余年，其影响延及近代，对当代为文亦不无启迪借鉴之作用。而太平天国革命运动则为准军的兴起提供了契机。在曾国藩扶持、李鸿章领导下，淮军先后镇压了太平天国和捻军，并形成淮系军阀集团，主要将领有张树声、刘铭传、丁汝昌、叶志超、聂士成等人。清末的皖中呈现出群星璀璨的局面，他们在继承文化传统的同时，也为安徽文化注入了近代文明。

说起安徽文化离不开安徽书院，书院是中国古代培养人才的主要场所。我国的书院名称最早出现在唐朝，开元六年（718），乾元院改号丽正修书院；十三年（725），改丽正修书院为集贤殿书院，置官掌刊辑经籍、搜求遗书，以备顾问应对，主要功能还是校对出版书籍。而唐末，一些私人建的书院，一般叫书堂，是不敢称书院的。五代北宋时期，书院正式确立。书院的最大特色在于，它是由民间办学创办、民间人士捐助，有的也得到了政府官员的默许与资助。

安徽书院文化发展较早，自唐代开始，皖南九华山即聚集了一批文人隐居读书，相互切磋文艺。五代南唐时的宋齐丘，在青阳也建有书堂。两宋时期，安徽书院多集中在皖南及沿江一带，其中青阳县的书院较多，有汤侍郎书堂、双峰居士书堂、閔肃书堂、滕子京书堂等。另外，欧阳修在阜阳创办的西湖书院、李公麟建的龙眠书院，以及贵池八桂书院、歙县紫阳书院、当涂天门书院等，都名噪一时。

到了明代，随着书院发展高潮期的到来，安徽新建书院131所，修复13所，合计144所，位列全国第5名，属于书院建设发达地区。但明代也出现了4次严重的禁毁挫折：第一次是嘉靖十六年（1537），御史游居敬指斥湛若水“倡其邪学”，皇帝下令毁其书院；第二次是嘉靖十七年（1538），许赞上疏，皇帝批准奏请，书院再次遭殃；第三次是万历朝，张居正当政，下令禁书院，天下书院尽毁；第四次是发生在天启年间，阉党魏忠贤一手策划并实施，“东林、关中、江右、徽州一切书院，俱著拆毁”（《明熹宗实录》卷六二）。



清代书院发展达到第二次高峰，安徽新建书院 142 所，修复 46 所，合计 188 所，位列全国第 13 名。这是根据白新良著《明清书院研究》统计出的数字，但漏计了很多不太出名的书院。

总体而言，历代安徽的书院有以下几个特点：

(1) 大部分书院是官员带头捐款，大家捐钱捐田而建成的，之后还接收捐助，并有专人管理财物，没有依靠书院创收的；

(2) 许多书院都是延请名家出任山长或担任主讲，在“名师效应”下生徒众多，使得书院名声在外；

(3) 书院都有一个兴旺与衰弱的过程；

(4) 书院里只有山长、教师拿工资，学生拿补助，外人是一分利不能取的；

(5) 书院不仅培养学子如何应考，更是鼓励他们修身养性、做学问，特别是明代，书院的学术氛围非常好。

由此可见，书院可以成为现行教育模式的有益补充；可以打通中国传统文化中的文史哲，同时融汇人文科学和自然科学；可以以研究和传播经典文化为己任，教人修身、齐家、治国、平天下之道，以此充分体现中华文化生生不息以及诚信、博厚、仁和的精神。