



适合全国高考权威教学
SHI HE QUAN GUO GAO KAO QUAN WEI JIAO XUE

考前高分冲刺训练

速写

主编：芦英 著：芦英

- 适合考前突击自学训练
- 适合考前集中强化训练
- 适合阶段学习提高训练

- 清华美院试卷模拟
- 天津美院试卷模拟
- 临摹精品

应试针对训练



2008年清华大学美术学院速写试题 坐姿



步骤一



步骤二



完成稿

步骤三

吉林美术出版社

2008年清华大学美术学院速写试题

1. 试题内容：写生男（女）青年的三个动态

- ①. 站姿：肩挎书包，右手抓包带，左手下垂，两脚前后错步。
- ②. 坐姿：身体向右扭转，低头翻椅子上的书包，一手抓书包，一手伸进书包。
- ③. 屈体弯腰：右（左）脚着地，左（右）脚踩在椅子上，弓下身体，双手抓着放在椅子上的书包。

2. 试题要求：8开试卷，限用铅笔或炭笔，时间1小时

3. 试题解析：从这3个动态的时间来定，每个动态实际不足20分钟，当模特摆换完动作和考生选取角度后，只有15分钟的时间。速写试卷满分标准为150分，考生应参考几个得分点，抓住三个动态的卷面优势。

- ①. 构图（约占20分）：先考虑三个动态的布局，再决定试卷是横用纸还是竖用纸，要注意方向一致、大小相称及疏密关系。
- ②. 动态（约占90分）：站、坐、蹲都是在支撑面以内的重心移动的动作。所以，除了研究人体形体结构外，还必须要了解人体动态的重心，重心线与支撑面对人体运动的作用，每个动态各占30分。
- ③. 头、手、足（约占20分）：头部是人物造型的关键部分，手是人物第二面孔，足是人物各种运动的支撑点（支撑面），如头、手、足处理不当，试卷就会大打折扣。
- ④. 表现（约占20分）：根据对象的具体情况，可分别运用以线条为主或以明暗为主的方法，要准确、概括、生动，具有较强的表现力。



2008年清华大学美术学院速写试题 站姿

1



2



3



4



步骤一

任意选择角度（1/4右侧）确定头顶到脚底的上下两点，根据身高测出头、颈、肩、腰、臀、手、膝、踝的位置和宽度，站姿身高比例以头高为单位，通常为7个头左右高。

步骤二

用直线把定出的点与点连接起来，形成女性的形态，立着的对象要站得稳。将头部概括为方形，划分出五官位置的中心线和动势线。

步骤三

准确地完成基本形态的框架后，从上至下边比较，边推着画，要有主有次，有虚有实、有疏有密地进行。

步骤四

在深入过程中，适当借助光线、明暗层次的关系，运用线条集中、精练地表达出自己的理解和感受。





试题内容：写生男（女）青年的三个动态

- ①.站姿：肩挎书包，右手抓包带，左手下垂，两脚前后错步。
- ②.坐姿：身体向右扭转，低头翻椅子上的书包，一手抓书包，一手伸进书包。
- ③.屈体弯腰：右（左）脚着地，左（右）脚踩在椅子上，弓下身体，双手抓着放在椅子上的书包。

2008年清华大学美术学院速写试题 站姿

1



步骤一

这是一幅3/4左侧角度，身体倾斜引起透视变化，出现左侧体面缩小，右侧体面扩大的透视现象，通过身体的中心线切出外形轮廓。

2



步骤二

外形轮廓必须结合内部形体，把全身各部简化成不同的方形，体现出对人体解剖结构、形体组合的概括和理解。

3



步骤三

从繁琐变为简单，步骤正确了，再从简单走入复杂就比较容易了，这样就可以从头部推着往下深入。

4



步骤四

深入中做到透过现象画本质，将衣褶变化与内部形体联系着画，贴近形体的衣褶线浓重、强烈，远离形体的衣褶粗犷、虚弱。



完成稿



试题内容：写生男（女）青年的三个动态

①.站姿：肩挎书包，右手抓包带，左手下垂，两脚前后错步。

②.坐姿：身体向右扭转，低头翻椅子上的书包，一手抓书包，一手伸进书包。

③.屈体弯腰：右（左）脚着地，左（右）脚踩在椅子上，弓下身体，双手抓着放在椅子上的书包。

2008年清华大学美术学院速写试题 坐姿

1



步骤一

坐姿比例以头高为单位，通常为6个高。从头顶到臀底正常的坐姿在4个头高，由于此动态身体扭转向前弯曲不足4个头高，从臀底到脚底正常在2个头高，又因写生者下俯视观察，对象下肢大于2个头高。

2



步骤二

当上下比例确定后，要考虑左右位置，如果下肢向右（左）伸展，那么头部和上身就得偏离画面中心，向左（右）移动，这样构图就较为舒适。

3



步骤三

头部下低产生透视变化，顶部体面扩大，五官从上往下比例逐渐缩短。由于颈部被头遮挡不能忽略两肩与嘴平行的关系。上肢内缘线与衣褶线交错，线条粗重，胸、腰部位线条下垂放松。

4



步骤四

头部色调重、线条密，肩部疏，上肢适当强调明暗交界线，增加了体面感。书包色块浓重，与上身和下身形成了黑、白、灰对比。

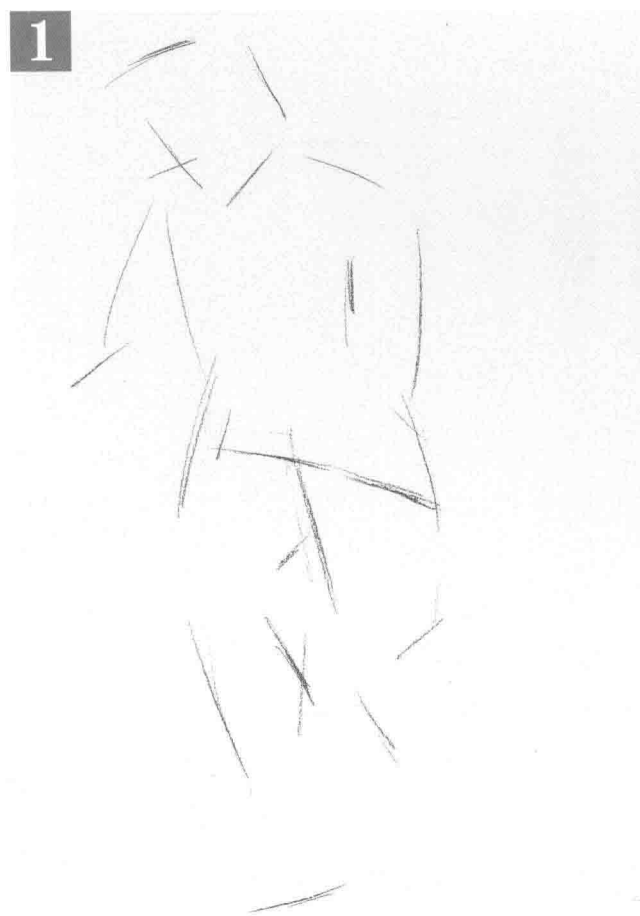




试题内容：写生男（女）青年的三个动态

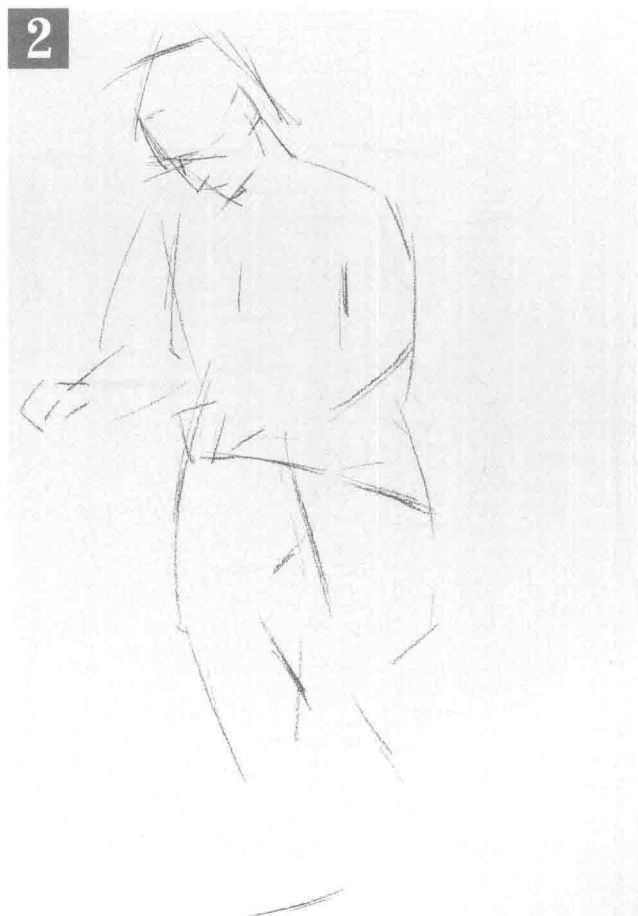
- ①.站姿：肩挎书包，右手抓包带，左手下垂，两脚前后错步。
- ②.坐姿：身体向右扭转，低头翻椅子上的书包，一手抓书包，一手伸进书包。
- ③.屈体弯腰：右（左）脚着地，左（右）脚踩在椅子上，弓下身体，双手抓着放在椅子上的书包。

2008年清华大学美术学院速写试题 坐姿



步骤一

同样的坐姿角度不同，动笔前要做到心中有数，目测比例与动态感受相结合，用简练、较轻的笔触勾出大体动态。



步骤二

在明确头与颈、颈与肩、手与臂、臂与肘、腿与膝、腿与踝连接关系的同时，直线切形，先直后曲，紧贴形体。



步骤三

形态准确除外，头部也很重要。头发是生长和覆盖在头顶上，不能脱节失掉联系，要注意发型特征，分组表现。



步骤四

坐着的对象要稳，其他动势也要妥帖自然。腰部要弯下去，注意深度和透视，不要僵硬。





试题内容：写生男（女）青年的三个动态

- ①.站姿：肩挎书包，右手抓包带，左手下垂，两脚前后错步。
- ②.坐姿：身体向右扭转，低头翻椅子上的书包，一手抓书包，一手伸进书包。
- ③.屈体弯腰：右（左）脚着地，左（右）脚踩在椅子上，弓下身体，双手抓着放在椅子上的书包。

2008年清华大学美术学院速写试题 屈体弯腰



步骤一

屈体弯腰，在动态速写中，属难度较大的试题，须对人物全身运动的变化及规律作研究。



步骤二

研究人物的动态，首先要了解人体的重量中心（此图在骨盆部位）对人体运动的作用，通过人体重心向地面所引的一条垂直的重心线（此图在左腿部位），支撑人体重量面积的支撑面（此图在椅子和右脚部位）。



步骤三

根据上述认识，确定人物基本动态后，逐步深入，展开刻画。注意头与肩是通过颈部相连的，胸廓与骨盆是通过腰部相连的。



步骤四

在表现衣领、衣袖时，要联想到颈、肩、背和上肢的关系。袖口处要联想到手和腕的关系，其他各部也是照此理解。



完成稿



试题内容：写生男（女）青年的三个动态

- ①.站姿：肩挎书包，右手抓包带，左手下垂，两脚前后错步。
- ②.坐姿：身体向右扭转，低头翻椅子上的书包，一手抓书包，一手伸进书包。
- ③.屈体弯腰：右（左）脚着地，左（右）脚踩在椅子上，弓下身体，双手抓着放在椅子上的书包。

2008年清华大学美术学院速写试题 屈体弯腰



步骤一

写生者与对象处在1/2左侧面角度，身高比例一般不足5个头高。腰线和背廓线呈长方形，两臂外缘为椭圆形，两腿一抬一直与臀部形成折线。



步骤二

由此看来，分析一个动作的全过程对于表现人物动态有很大的帮助，可以快速定形。



步骤三

由于从前侧观察对象，透视变化很大。从头部前额和颧骨部位转向左右两个方面，两臂和腰部上的转折线增加了体积空间感。



步骤四

腿部裤线下垂放松，书包和椅子简易单纯，画面上密下疏，节奏感强。



Wuying
2008.6.12.



试题内容：写生男（女）青年的三个动态

①.站姿：肩挎书包，右手抓包带，左手下垂，两脚前后错步。

②.坐姿：身体向右扭转，低头翻椅子上的书包，一手抓书包，一手伸进书包。

③.屈体弯腰：右（左）脚着地，左（右）脚踩在椅子上，弓下身体，双手抓着放在椅子上的书包。

2008年清华大学美术学院速写试题 屈体弯腰



步骤一

在右正侧的动态中，既要上下、左右比例准确，还要上下、左右位置正确，需要用平行线和垂直线进行移动目测。



步骤二

比例、位置安排妥当后，轮廓线要紧扣形体各部，暂不考虑衣褶的变化，以求形体感。



步骤三

形体感有了，动态也就自然舒适了。可以不拘小节，有主有次、有紧有松地深入进行。



步骤四

上缘轮廓线紧贴形体，用笔要大胆肯定，错落有致，线条流畅自如。





试题内容：写生男（女）青年的三个动态

- ①.站姿：肩挎书包，右手抓包带，左手下垂，两脚前后错步。
- ②.坐姿：身体向右扭转，低头翻椅子上的书包，一手抓书包，一手伸进书包。
- ③.屈体弯腰：右（左）脚着地，左（右）脚踩在椅子上，弓下身体，双手抓着放在椅子上的书包。

2008年清华大学美术学院速写试题 屈体弯腰

1



步骤一

左正侧的动态下幅度较大，头和颈被衣领遮盖，防止头、颈、肩连接不当。背部线、腰线到臀线比较清楚，外形轮廓很明确。

2



步骤二

注意两腿动作的高低和长短，两腿前后与臀部的连接，腿部重心和脚部的支撑面的关系。

3



步骤三

头部动势要与眼镜框透视相协调。左臂外轮廓线与衣褶线之间的叠压和穿插都影响到上臂和前臂的弯曲动作。

4



步骤四

画面运用明暗对比，强调了光感效果，线条松动，层次清晰。



完成稿