

中国博物馆协会社会教育专业委员会郑重推荐

写给孩子的传统文化 博悟之旅



Xie Gei Hai Zi De Chuan Tong Wen Hua Bo Wu Zhi Lv

尊重(中)

中国国家博物馆
史家小学 编著

中华
传统文化
综合实践

生命 创造 尊重 规则 责任
蕴含的文化意义与核心价值
共同感受最美的过去
创造更美好的未来

透过文物
领悟



天津出版传媒集团



新蕾出版社

写 给 孩 子 的 传 统 文 化

博 悟 之 旅

—— 尊重 (中) ——

中国国家博物馆 史家小学 编著



天津出版传媒集团



新蕾出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博悟之旅·尊重·中 / 中国国家博物馆, 史家小学
编著. — 天津: 新蕾出版社, 2016.9
(写给孩子的传统文化)
ISBN 978-7-5307-6457-2

I. ①博… II. ①中… ②史… III. ①博物馆—历史
文物—中国—少儿读物 ②中华文化—少儿读物 IV.
① K87-49 ② K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 198262 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号 (300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办 (022)23332422
发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 70 千字

印 张: 7

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发
现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051



主 编：吕章申

副主编：黄振春 王 欢

编 委（按姓氏笔画排序）：

王建平 古建东 白云涛 冯靖英 李六三

张 毅 陆 军 陈凤伟 陈成军 陈履生

范汝梅 金 强 洪 伟

学术指导：

齐吉祥 贾美华 杨德军

丛书策划：

王 欢

课程设计：

黄 琛

教学设计：

郭志滨

课程审定：

齐吉祥 李耀申 丁雁玲 宋浩志 戈海宁

教材审定：

孙智昌 万 福 任长松 杨德军 王 凯



本册主编：

王 丹 杨 洋

本册编写成员（按姓氏笔画排序）：

王 丹 左明旭 史亚楠 乔龙佳 许凯潘
杜欣月 杨 洋 范晓丽 金 晶 金 强
金少良 顾国威 郭志滨 崔 英 路 莹



序言

中华优秀传统文化是祖先留给我们的丰厚遗产，是中华民族智慧的结晶。传统文化所蕴含的中华民族代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、传承性，另一方面又具有鲜明的现实性、创新性，它无时无刻不在影响着今天的中国人，为我们开创新文化提供历史的依据和现实的基础。

博物馆里的文物是中华民族灿烂文明的见证，利用文物可以很好地对读者进行家国情怀教育，夯实他们做人的根基；文物的真实感与小学阶段读者具象思维的特点相契合，也有利于帮助他们树立实证思维，培养其求真务实的态度和深入探究的能力；博物馆也为读者提供了比较系统和准确的知识讲解，有利于培养他们对于传统文化的兴趣，使其形成对中国社会生活方方面面的正确认识。

“写给孩子的传统文化——博悟之旅”系列图书依托国内博物馆丰富的藏品资源，以“创造”“尊重”“责任”“生命”和“规则”五大主题贯穿小学阶段学习全过程。整套图书紧紧把握中华传统文



化精髓，系统梳理中华民族在人类发展进程中的重大发明和为推动世界文明发展所做出的突出贡献。图书选材丰富独到，体例编排科学合理，突出实践性，结合小学阶段读者的实际需要组织活动内容，提供读者自主学习的线索，调动全日制小学阶段全学科知识，使读者获得实践能力的提高和个性思维的发展，在一定程度上促进了传统文化“教与学”方式的变革。

传统文化离我们并不遥远，在现实生活的强劲脉搏里，我们时时刻刻都能感觉到它的存在。传统文化在影响现实生活的时候，也在新的时代氛围中不断发生蜕变，加入新的文化内容。把传统文化与时代精神融为一体，并将它毫无保留地传递给年轻的一代，这正是本图书编写组全体成员最大的心愿。

王 欢

2016年7月

导言

博物馆是记录人类历史的殿堂，是优秀传统文化的思想精华和道德精髓的汇集地。这里收藏着各种记录人类发展足迹的遗珍，它们不仅是千百年来历史浮沉的重要见证者，更是打开逝去记忆之门的钥匙。

“尊重”是一种高尚的美德，是个人内在修养的外在表现，本册书将通过十件主要文物，让你感受到尊重能让我们的生活多一份和谐，多一份快乐。古往今来，在我国历史长河中，围绕尊重发生了许许多多动人的故事，有身残志坚的孙膑、有胆有识的蔺相如、忧国忧民的屈原的故事；有高高飘扬的国旗、象征权力的铜钺、飞跃大洋的国礼、宏大严谨的皇家仪仗的故事；还有以国为重的法官梅汝璈、身先士卒的将军吉鸿昌、抗击侵略者的英雄郑成功的故事……这些故事中的主人公在大是大非面前，宁为玉碎，不为瓦全，在他们看来，尊重国家的尊严，尊重民族的尊严，尊重信仰的尊严，比生命还重要，没有尊严的国家和民族也无法赢得全世界的理解与



尊重。

这些围绕尊重所发生的动人故事，就藏在博物馆展厅中一件件文物的背后，你可以和小伙伴一起去实地考察，听听讲解员的解说，可以翻翻相关的书籍，还可以亲自动手制作和体验，这些方式一定能让你有所收获！

亲爱的小读者，希望你在与祖先传承下来的丰厚遗产的沟通过程中，能够汲取养分，感悟智慧，自觉养成对中华优秀传统文化从认知、认同到归属、依恋的家国情怀，这才是我们中华文明在人类文明激荡变幻中站稳脚跟的根基。

王 丹

2016年7月

目录

Mu Lu



第一章	吉金铸史	001
第二章	不辱使命	011
第三章	智谋远播	021
第四章	辞曲忠魂	031
第五章	守土有责	041



第六章 威仪天下	051
第七章 声名后世	061
第八章 捍卫正义	071
第九章 宣示主权	081
第十章 协和万邦	091

第一章 吉金铸史



名称: 兽面纹铜钺

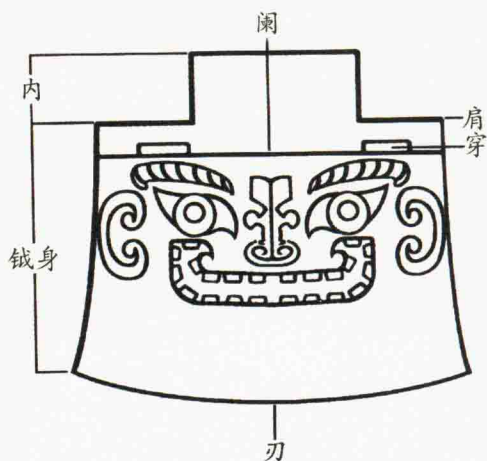
时代: 商代

现藏地: 中国国家博物馆

文物简介: 1965年出土于山东省益都市(今青州市)苏埠屯,长31.7厘米,宽35.8厘米,重4.9千克。这件铜钺体形巨大,透雕着张口怒目的人面形,眉、目、耳、鼻、口均突起。

钺(yuè)是从远古时代的石斧发展而来的一种大斧头,个头儿大小不一。这件兽面纹铜钺体形巨大,有图案的部分看上去像是一张瞪着眼睛、张着大嘴的人脸,眉毛、眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴都很突出,看起来有些狰狞恐怖,又极具威严,令人望而生畏。铜钺刃部弧度较平直,顶部有两个孔(叫作“穿”)方便用绳子来固定木柄。

青铜钺是我国商周时期的一种武器,与戈、矛、刀、剑等武器不同的是,它的使用时间不长,应用也不普遍,但它可不是一种普

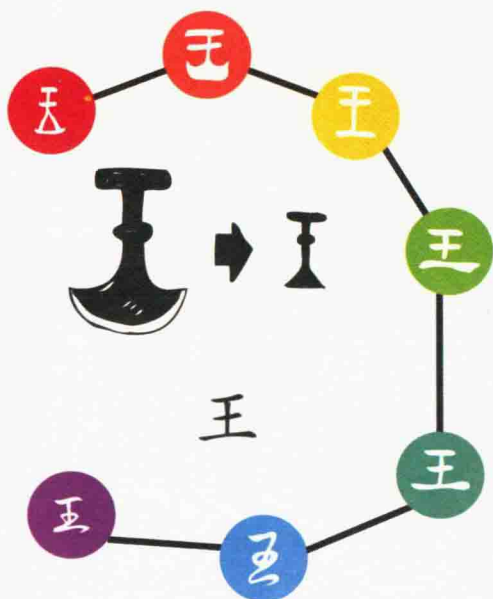


青铜钺各部位名称图

通的武器。公元前 1046 年 1 月 20 日黎明时分，周武王联合各个部落，率领兵车 300 辆，卫军 3000 人，士卒 4.5 万人，进军到距离商纣王所居的朝歌只有 70 里的牧野（今河南淇县西南），举行誓师大会，历数纣王罪状，鼓励军队同纣王决战。武王左

手拿着黄色的大斧，右手挥动着系有牦牛尾巴的白色旗帜发布誓词，鼓舞士气。随后，仅用了一天的时间，武王的军队大败商纣王的 70 万大军，迅速攻克了商的都城。商王朝灭亡后，武王将都城定在镐(hào)京（今陕西西安），立国号为周，史称“西周”。古代典籍《尚书·牧誓》中明确记载了牧野之战前周武王“左杖黄钺，右秉白旄(máo)以麾(huī)”在阵前誓师的壮观场面。此外，《史记·殷本纪》中也有关于这场战争的详细记载，同样提到了武王起兵伐商的情景。持钺征战的王侯拥有征讨四方、杀伐决断的权力。《史记·殷本纪》中记载商纣王封赏武王的父亲的部分就提到了“赐弓矢斧钺，使得征伐，为西伯”，意思是说商纣王封姬昌为西伯时，赏赐给姬昌弓、箭、斧、钺，让他得以领兵打仗，意味着赋予了他军权和征伐的权力，这种权力一般贵族是不能享有的。

《左传》中写到“国之大事，在祀与戎”，意思是说一个国家最重要的事情是祭祀和征战，因此拥有了指挥军队的权力也意味着同时拥有了维护国家安全与律法尊严的权力。



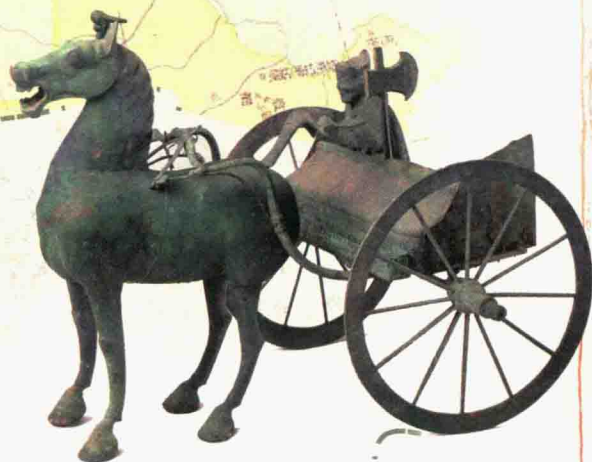
小贴士



董仲舒曰：“古之造文者，三画而连其中谓之王。三画者，天、地与人也，连其中者，通其道也。”“王”最早的字形像一把大斧，上面是斧柄，下面是宽刃。这就是实力和权威的象征，所以秦代以前的最高统治者称为“王”。

《礼记·王制》中记载：“诸侯赐弓矢然后征，赐铁钺然后杀。”找一找图中的钺在哪里，并圈出来，然后结合参观与学习说一说你对钺的新认识。

我的新认识：



拓展园地

阅读《史记故事（青少彩绘版）》中的《武王伐纣》，了解牧野之战这一中国历史上以少胜多、以弱胜强、先发制人的著名战例，再结合成语“倒戈相向”说一说，为什么武王能够以少胜多？

小贴士

“钺”确切地说是大斧，是一种刑具（用于斩首或腰斩），后来成为一种武器，虽具备杀伤力，但是更多的是在一些仪仗护卫中所用。钺是身份、权力的象征，拥有者用钺表示自己的尊严不可侵犯。



**你还知道哪些根据历史事件演绎出来的成语？
给你的小伙伴讲一讲。**

.....

.....



兽面纹

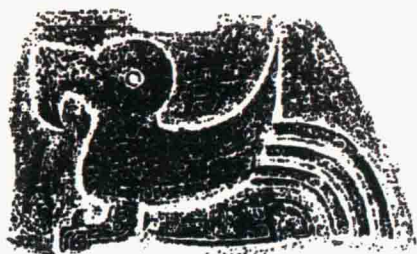


夔龙纹

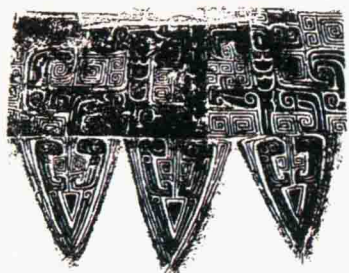
经历了以石为主要材料制作工具的石器时代之后，中国历史进入了青铜时代，在这个时代里，武器、生产工具及许多重要场合使用的礼仪用器等都是用青铜作为主要的原材料来制作的。青铜时代从夏开始一直延续到了春秋战国时期，这之后，青铜才逐渐被其他材料所代替。

除了青铜钺以外，我们今天还能看到哪些类型的青铜器呢？青铜器的种类十分丰富，包括礼器、兵器、车马器等。其中礼器又分成食器、酒器、水器和乐器四大类，这些是我们今天走进博物馆最常见到的青铜器类型。

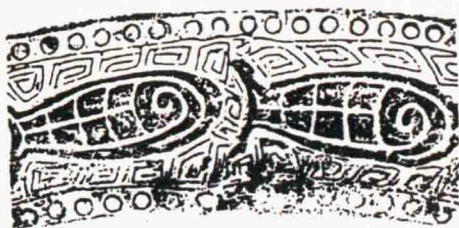
青铜器上还有各种装饰图案。有兽面纹、夔(kuí)龙纹等人们想象出来神秘威严的动物纹饰，有蛇纹、鸟纹、蛙纹、鱼纹、龟纹、鹿纹等自然界存在的动物纹饰，也有三角形纹、波带纹等几何图形纹饰，还有宴饮、战争、采桑等展现人类生活场景的纹饰。



鸟纹

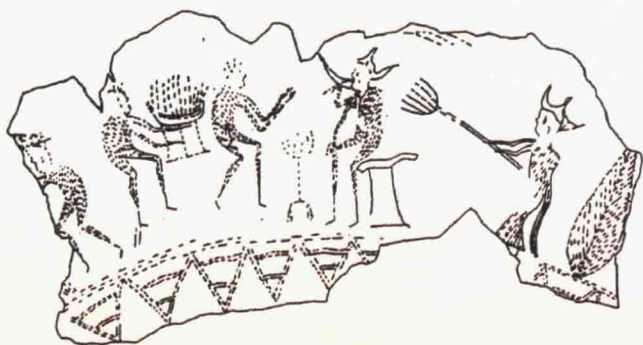


三角形纹



鱼纹

有时候古人还会把一些他们认为重要的事记录在青铜器上，这些铸或刻在青铜器上的文字被称作“铭文”。铭文的内容有相当一部分记录的是商周时期王、诸侯、大臣们的活动，如狩猎、祭祀、征战等。



宴饮图