

零基础

玩转钢琴即兴伴奏

芦 莎◎编著



零基础 玩转钢琴即兴伴奏

芦 莎◎编著

LINGJICHU WANZHUAN

GANGQIN JIXINGBANZOU



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

零基础玩转钢琴即兴伴奏/芦莎编著. —合肥:安徽文艺出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5396-5388-4

I. ①零… II. ①芦… III. ①钢琴演奏-基本知识
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 087465 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 李雪颖

装帧设计: 许含章 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551) 64456946

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 7.5 字数: 200 千字

版次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

定价: 26.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

C O N T E N T S
目 录

基础知识

第一节 音的分组/003

第二节 调式调性/003

第三节 音程/004

第四节 和弦及应用/004

第五节 伴奏音型/006

C
O
N
T
E
N
T
S

目 录

演奏实践

爱的箴言/009

领悟/011

再见吧，喵小姐/014

当我想你的时候/017

时间煮雨/019

小苹果/022

好久不见/026

小情歌/029

愿得一人心/032

遗憾/036

趁早/039

空白格/042

如果云知道/045

因为爱情/048

那些年/051

传奇/056

匆匆那年/059

当你老了/064

后会无期/068

她说/071

烟花易冷/074

时间都去哪儿了/078

致青春/081

轻轻地放下/085

到不了/089

十年/093

一吻之间/097

残酷月光/101

贝加尔湖畔/105

想你的夜/109

周杰伦婚礼音乐/113

基础知识



第一节 音的分组

第二节 调式调性

第三节 音程

第四节 和弦及应用

第五节 伴奏音型

第一节 音的分组

钢琴具有八十八个黑白琴键,即有八十八个不同的音高。其中白键叫基本音级,用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来表示,钢琴上五十二个白键循环重复这七个基本音级,但是这五十二个音级在使用的时候会产生许多同名的音,为了区分音名相同而音高不同的音,我们将这些基本音级按照音的高低进行排列,用特定的标记对其进行区分,常用音区标记如下图:

简谱与键盘对照表

[illegible]

图1

升高或降低基本音级而得来的音,叫做变化音级。将基本音级升高半音用“#”表示,降低半音用“b”表示。

第二节 调式调性

以一个音为中心,按照一定的关系将若干个音连接在一起,就叫做调式,如大调、小调等,大调色彩明亮,小调则更适用于忧伤、抒情的歌曲。各个调式主音的所在位置就确定了调性,如C大调、a小调等,共有二十四个自然大小调,常用的有如下几个:

C大调: 1 2 3 4 5 6 7 i

F 大调: 1 2 3 4 5 6 7 i (固定调唱法,即任何一个大小调都可以这样唱)

4 5 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ (首调唱法,即实际演奏音高)

G 大调: 1 2 3 4 5 6 7 i

5 6 7 i 2 3 #4 5

D 大调: 1 2 3 4 5 6 7 i

2 3 #4 5 6 7 #i 2



$\flat$ B 大调: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
 $\flat 7$ 1 2 $\flat 3$ 4 5 6 $\flat 7$
 A 大调: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\sharp 1$ 2 3 $\sharp 4$ $\sharp 5$ 6
 $\flat$ E 大调: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
 $\flat 3$ 4 5 $\flat 6$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat 3$

第三节 音程

两个音级在音高上的相互关系叫音程,两个音之间的距离形成一定的度数,如大二度、小二度、大三度、小三度等。

纯一 1 1	纯八 $\dot{1}$ 1	大二 2 1	小二 4 3
大三 3 1	小三 5 3	纯四 4 1	纯五 5 1
大六 6 1	小六 $\dot{1}$ 3	大七 7 1	小七 $\dot{1}$ 2

图2

音程从音响效果上分为协和与不协和。纯八、纯四度、纯五度、大小三度、大小六度为协和音程,大小二、大小七及所有增减音程为不协和音程,伴奏中多使用协和音程。

第四节 和弦及应用

一、和弦及和弦转位

在大小调中,按照三度关系将三个及三个以上的音叠置起来,形成和弦。和弦是即兴伴奏中必不可少的要素,常用的有大三和弦、小三和弦、七和弦(四个音的三度叠置)、九和弦(五个音的三度叠置)。在流行音乐中,常用字母和弦标记法来表示和弦,也叫和弦固定标记法,是以和弦根音的音名(字母)来标记的,如 C、Dm、G₇ 等。在任何一个调式中,都可以用这种标记法。

C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim	Dm ₇	Em ₇	G ₇	Am ₇
5 3 1	6 4 2	7 5 3	$\dot{1}$ 6 4	$\dot{2}$ 7 5	$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{4}$ $\dot{2}$ 7	$\dot{1}$ 6 4 2	$\dot{2}$ 7 5 3	$\dot{4}$ $\dot{2}$ 7 5	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6
大三	小三	小三	大三	大三	小三	减三	小七	小七	大小七	小七

图3

在歌曲伴奏中,大调中的大三和弦、小调中的小三和弦往往起到框架支撑的作用,在学习即兴伴奏之初,可以多用这些和弦,如C大调中的C、F、G,d小调中的Dm、Gm、A等,其余的和弦则是用来调节音乐色彩的。伴奏中和弦的进行是有一定的方向性的。以C大调为例,常用的和弦进行有C-F-G-C、C-Am-F-G-C、C-Am-F-Dm-G-C、F-G-Em-Am-Dm-G-C等。

和弦的转位是通过和弦内音与音排列顺序的变化来完成的。以C大调的C和弦为例,

原位是 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$,那么第一转位就是 $\begin{smallmatrix} \dot{1} \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$,第二转位就是 $\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 5 \end{smallmatrix}$ 。以C大调的G₇和弦为例,原位是 $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$,第一转

位是 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \\ 7 \end{smallmatrix}$,第二转位是 $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$,第三转位是 $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 。在伴奏中,为了演奏方便,和弦转位经常使用,建议初学者在各个常用调上进行和弦原位及转位练习。

在流行歌曲伴奏中,会运用很多七和弦、十一和弦,甚至是十三和弦。通过转位及省略音的变化后会形成二度、七度等不协和音程效果,从而增加音乐的动力,在流行歌曲伴奏中极为常见。

二、和弦在伴奏中的应用

在伴奏中,用对和弦至关重要,一般分为以下几个步骤:

1. 确定调式调性。一般来说,大调多用大三和弦,其色彩明亮、稳定;小调多用小三和弦,其色彩暗淡、忧伤,更符合小调歌曲的音乐感觉。

2. 选定和弦内音(主要音),即找到小节内重拍位置上的音和长音,如 $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 2} - -$ |。这两小节的主要音分别是3和5,确定好和弦内音后看哪些和弦分别包含这两个主要音,将所有可能性的和弦全部罗列出来,最终通过音响效果的对比,确定这两小节分别用C和G。当然这只是选择和弦最基本的方法之一,在演奏中还应根据实际演奏效果做一定的调整。



第五节 伴奏音型

伴奏音型就是将和弦用不同的演奏方式表现出来,大体可以分为三大类:柱式和弦、半分解和弦、全分解和弦。

一、柱式和弦(以 C 大调为例)

C				F				G				C			
5	5	5	5	6	6	6	6	7	7	7	7	1̇	1̇	1̇	1̇
3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3

这种音型多用于进行曲风格的歌曲中,在流行歌曲中多用于歌曲前面较安静的部分,可更突出演唱部分。

二、半分解和弦

C				F			
1	5	1̇	5	4	1	4	1

以上音型较适用于抒情歌曲,多用于歌曲稍流动的部分,速度较慢。

1	5	5	5	1	5	5	5	1	6	4	6	1	6	4	6
3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4

以上音型速度较快,多用在较活泼且节奏感较强的歌曲当中。

三、全分解和弦

C				F				G				C			
1	5	1	3	4	1	4	6	5	2	5	7	1	5	1	3
5	3	5	3	1	6	4	1	2	7	2	7	5	3	5	3
1	5	1	5	4	1	4	1	5	2	5	2	1	5	1	5

这种全分解和弦适用范围较广,可以是温暖抒情的,可以是大气磅礴的,也可以是缓慢忧伤的。

以上介绍的伴奏音型是伴奏中最基本也是最常用的几种形式。在实际练习中,学习者可以根据歌曲内容和情感的需要,在此基础上进行一定的变化,充分发挥自己的想象力,弹出内容丰富且与众不同的即兴伴奏。

初学者可以从柱式和弦开始,慢慢进行到半分解和弦和分解和弦的使用。建议用不同的调式调性多加练习,这样会对键盘更加熟悉,在拿到一首新歌的时候才能从容应对。

即兴伴奏是一种变化丰富且较随性的演奏技巧,因此希望广大学习者能从基础学起,并在实践中大胆发挥自己的想象,做到“三多”,即多听、多练、多想,配合本书勤加练习,定能很快入门并掌握这项可以陶冶情操且实用的演奏技能。



爱的箴言

领悟

再见吧，喵小姐

当我想你的时候

时间煮雨

小苹果

好久不见

小情歌

愿得一人心

遗憾

趁早

空白格

如果云知道

因为爱情

那些年

传奇

匆匆那年

当你老了

后会无期

她说

烟花易冷

时间都去哪儿了

致青春

轻轻地放下

到不了

十年

一吻之间

残酷月光

贝加尔湖畔

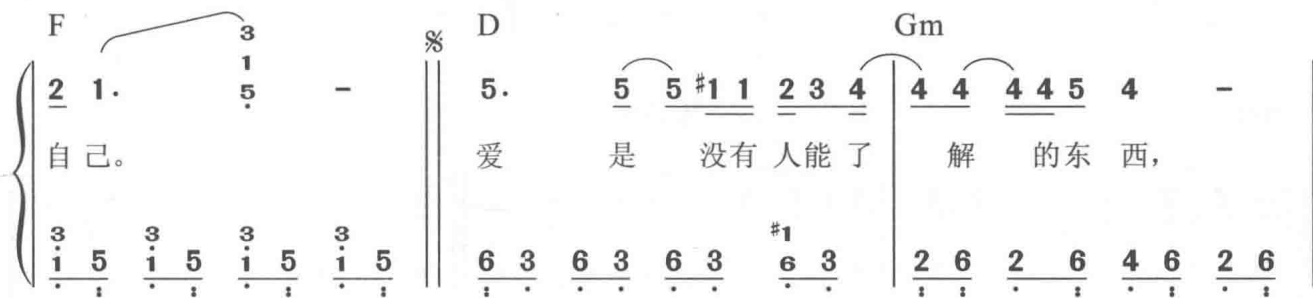
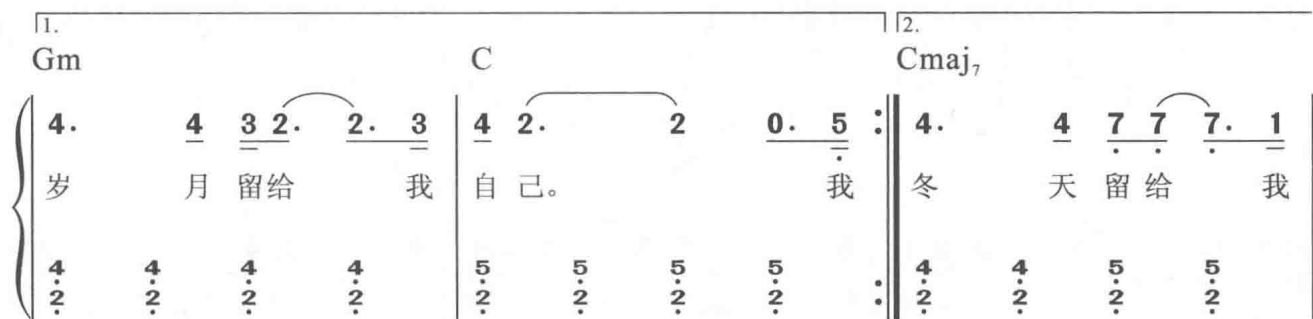
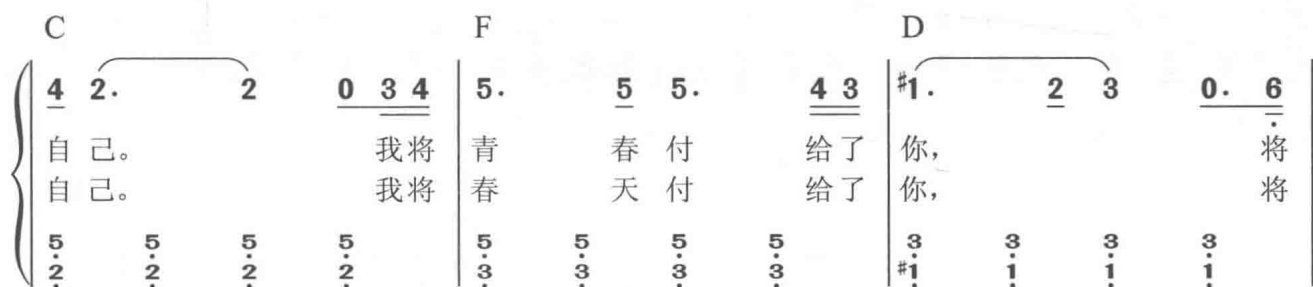
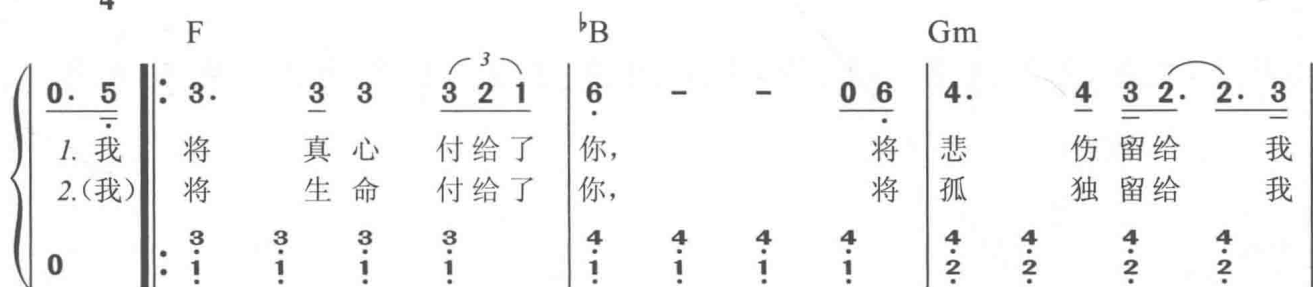
想你的夜

周杰伦婚礼音乐

爱的箴言

1=F $\frac{4}{4}$

罗大佑 词曲



C Fmaj₇ D

4. 4 7 7 7. 1 | 2 1 3 3 - - | 5. 5 5 5 3 3 4 |

爱 是 永 恒 的 旋 律, 爱 是 欢 笑 泪 珠 飘

5 2 5 2 5 2 7. 5 2 | 1 5 1 2 3 5 1 3 | 6 3 6 3 6 3 6 3 |

Gm C

4 4 4 4 5 4 4 - | 2. 2 2 3 2 2. 2 | 3 2 2 2 - 0. 5 |

落 的 过 程, 爱 曾 经 是 我 也 是 你。 我

2 6 2 6 4 6 2 6 | 5 2 5 2 5 2 7. 5 2 | 5 2 5 2 5 2 7 - |

F ^bB Gm

3. 3 3 3 2 1 | 6 - - 0 6 | 4. 4 3 2 2. 3 |

将 春 天 付 给 了 你, 将 冬 天 留 给 我

3 3 3 3 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4 |

C Am Gm

4 2. 2 0 3 4 | 5. 5 5 5 5 4 3 | 4. 5 4 4. 2 3 |

自 己, 我 将 你 的 背 影 留 给 我 自 己, 却 将

5 5 5 5 5 5 5 5 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4 |

Cmaj₇ F [#]Cdim₇

4 7 7 - 0 1 | 2 1 1 1 - - | 3 1 5 - - - |

自 己 给 了 你。 - - -

5 5 5 5 1 5 3 5 4. 3 3 2 | 1 5 1 5 1 1 |

D.S. Fine

领 悟

1=A $\frac{4}{4}$

李宗盛 词曲

A A D

5 - - - 5 - - - | 0 1 ³ 1 1 1 2 3. | 0 3 2 1 1 1 6 6.

我 以为我 会哭, 但 是我 没有。

3 3 3 3 3 3 4 4

1 1 1 1 1 1 1 1

A D

0. 5 5 6 1 2 3 5 5 5 3 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 1 6 | 6 0. 6 6 6 6 6 6.

我 只是怔怔 望着你的 脚步, 给你 我最后的 祝福。 这 何尝不是 一种

3 3 5 5 5 5 6 6 6 6 4 4

1 1 3 3 3 3 4 4

A D Bm D

3 5 5. 3 3 3 3 3 2 3 | 2 1 1 6 6 1 2 3 2 1 6. | 0 2 3 2 1 6 0 1 1 1 1

领 悟, 让我把自己看 清 楚, 虽然那无 爱的 痛苦 将 日日夜夜 在我灵魂

5 5 5 5 6 6 6 6 4 4

3 3 3 3 1 1 2 2 1 1

E A D

1. 6 3 2 2 - | 0 1 1 1 1 6 2 3. | 0 3 2 1 1 1 6 6

最 深 处。 我 以为我会 报 复, 但 是我 没有。

4 5 5 5 5 5 6 6

1 2 2 1 1 1 1 1

A D

0. 5 5 6 1 2 3 5 5 5 3. 5 | 5 5 5 5 5 5 5 1 6 | 6 0. 6 6 6 6 6 6.

当 我看到我 深爱过的 男 人 竟然 像孩子一样 无 助。 这 何尝不是 一种

5 5 5 5 6 6 6 6 4 4

3 3 3 3 1 1 1 1



A E $\sharp Fm$ Bm A

领悟，让你把自己看清楚，被爱是奢侈的幸福，可惜你从来不在乎。

5 5 5 5 3 3 3 3 2 3 2 1 0 6 6 1 2 3 2 1 6 2 3 2 0 1 6 1 2 1.

5 5 5 5 3 3 3 3 2 3 2 1 0 6 6 1 2 3 2 1 6 2 3 2 0 1 6 1 2 1.

5 5 5 5 3 3 3 3 2 3 2 1 0 6 6 1 2 3 2 1 6 2 3 2 0 1 6 1 2 1.

5 5 5 5 3 3 3 3 2 3 2 1 0 6 6 1 2 3 2 1 6 2 3 2 0 1 6 1 2 1.

A₉ $\sharp Fm_9$ A₉

啊一段感情就此结束，啊一颗

1 1. 5 5. 3 2 3 5. 3 2 1 1 1 1. 5 5. 5

5 5 5 5 3 3 3 3 2 3 2 1 0 6 6 1 2 3 2 1 6 2 3 2 0 1 6 1 2 1.

5 5 5 5 3 3 3 3 2 3 2 1 0 6 6 1 2 3 2 1 6 2 3 2 0 1 6 1 2 1.

5 5 5 5 3 3 3 3 2 3 2 1 0 6 6 1 2 3 2 1 6 2 3 2 0 1 6 1 2 1.

D₉ $\sharp Fm$ E $\sharp C$

心，眼看要荒芜。我们的爱若是错误，愿你我没有白白

5. 5 5. 3 1 6 6 6 5 6 1 2. 1 1 6 3 3 6 5 5. 5 5 5 5 5 2 3

3 - 4 1 4 5 6 - 6 3 6 5 2 5 3 7 5

3 - 4 1 4 5 6 - 6 3 6 5 2 5 3 7 5

3 - 4 1 4 5 6 - 6 3 6 5 2 5 3 7 5

$\sharp Fm$ D E A

受苦。若曾真心真意付出，就应该满足。啊多么痛的领悟！

2 1 5 6 1 1 1 6 1 1 5 6 1 1 1 6 2 2 2 2 0 5 5 5 5 2 2 3 2 5

6 3 6 4 1 4 6 1 6 4 - 5 2 5 2 5 - 1 5 1 5

6 3 6 4 1 4 6 1 6 4 - 5 2 5 2 5 - 1 5 1 5

6 3 6 4 1 4 6 1 6 4 - 5 2 5 2 5 - 1 5 1 5

$\sharp Fm$ D E

你曾是我的全部，只是我回首来时路的每一步，都走得好孤

0. 5 5 6 1 6 2 3 6 6 0. 5 5 3 2 1 3 4 4 4 4. 3 4 4 4. 4 3 4 3 3 4

3 5 1 5 6 3 6 3 1 3 6 3 4 1 4 1 6 1 4 1 5 2 5

3 5 1 5 6 3 6 3 1 3 6 3 4 1 4 1 6 1 4 1 5 2 5

3 5 1 5 6 3 6 3 1 3 6 3 4 1 4 1 6 1 4 1 5 2 5

A $\sharp Fm$ D

独。啊多么痛的领悟！你曾是我的全部，只愿你挣脱情的枷锁，

2. 5 5 3 5 2 2 3 2 5 0. 5 5 6 1 6 2 3 6 6 0. 5 5 3 2 1 3 3 4 6

2 7 5 - 1 5 1 5 3 5 1 5 6 3 6 3 1 3 6 3 4 1 4 1

2 7 5 - 1 5 1 5 3 5 1 5 6 3 6 3 1 3 6 3 4 1 4 1

2 7 5 - 1 5 1 5 3 5 1 5 6 3 6 3 1 3 6 3 4 1 4 1