



青少年文库

绿山墙的安妮

【加拿大】露西·莫德·蒙哥玛利 著 马爱农 译

浙江文艺出版社

青少年文库

绿山墙的安妮

【加拿大】露西·莫德·蒙哥玛利 著 马爱农 译



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

绿山墙的安妮 / (加拿大)蒙哥玛利(Montgomery, L.)
著;马爱农译. —杭州:浙江文艺出版社, 2010.3 (2015.1
重印)

(青少年文库)

ISBN 978-7-5339-2980-0

I. ①绿… II. ①蒙…②马… III. ①儿童文学—长
篇小说—加拿大—现代 IV. ①I711.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 034469 号

责任编辑 王雯雯 王晓乐

装帧设计 唐 筠

责任校对 杨爱英

绿山墙的安妮

[加拿大]露西·莫德·蒙哥玛利 著

马爱农 译

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 880×1230 1/32

字数 204 千

印张 8.125

插页 3

印数 56001-59000

版次 2010 年 3 月第 1 版 2015 年 1 月第 15 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-2980-0

定价 18.00 元

版权所有 违者必究

目录

第一章	雷切尔·林德太太大吃一惊	1
第二章	马修·卡思伯特大吃一惊	8
第三章	玛丽拉·卡思伯特大吃一惊	22
第四章	绿山墙农舍的早晨	29
第五章	安妮的身世	36
第六章	玛丽拉打定了主意	42
第七章	对安妮的培养开始了	48
第八章	雷切尔·林德太太吓得心惊肉跳	55
第九章	安妮的道歉	63
第十章	严肃的誓言和保证	71
第十一章	有所期待的喜悦	77
第十二章	安妮的坦白	82
第十三章	小学校里的大风波	91
第十四章	黛安娜应邀赴茶会,结果很不幸	105
第十五章	新的生活乐趣	116

第十六章	安妮前去抢救	123
第十七章	一场音乐会、一场灾难和一次坦白	131
第十八章	一个出色的想象出了毛病	142
第十九章	安妮应邀去吃茶点	148
第二十章	在一件有关自尊心的事件上安妮惨遭不幸	154
第二十一章	斯塔西小姐及其学生安排了一场音乐会	161
第二十二章	马修坚决主张做宽松袖	166
第二十三章	故事会成立了	176
第二十四章	虚荣心和精神上的苦恼	182
第二十五章	不幸的百合少女	189
第二十六章	“女王班”组成了	197
第二十七章	小溪和河流的汇合处	208
第二十八章	录取名单公布了	213
第二十九章	女王专科学校的一名女生	220
第三十章	女王专科学校的冬天	227
第三十一章	荣誉和梦幻	232
第三十二章	收获者的名字叫死亡	238
第三十三章	峰回路转	245



第一章 雷切尔·林德太太大吃一惊

雷切尔·林德太太就住在阿冯利干道插入一个小山谷的地方。小山谷两边桤树成荫，结满了像女士们的耳坠一样的果子。一条小溪横穿路面，它发源于远处古老的卡思伯特领地的森林，流经森林部分的上游，有着幽僻的池塘和瀑布，以错综复杂的小溪著称；可当它流到林德山谷时，却变成了一条安安静静、规规矩矩的小河了。这是因为，任何事物如果不适当地考虑一下体面和礼节，是通不过雷切尔太太的面前的，就连一条小溪也不例外。也许，小溪意识到雷切尔太太正坐在窗口，犀利的目光老是盯着窗外经过的一切，从小溪和孩子注意起，一旦发现有什么奇怪或不顺眼的事情，她便一定要打听个水落石出，才会安下心来。

六月初的一个下午，她又坐在那儿了。温暖明亮的阳光透过窗户照了进来，屋下斜坡上的果园里开着白中带粉红色的花朵，就像新娘面颊上泛起的红晕一样，成千上万的小蜜蜂围着花朵嗡嗡叫着，托马斯·林德——阿冯利那一带的人管他叫“雷切尔·林德的丈夫”，一个瘦小、温顺的男人——正在谷仓后面山坡的田地里种晚萝卜籽儿；这

会儿,在绿山墙农舍近旁那一大片红色的溪边田地里,马修·卡思伯特也该在种他的晚萝卜了。^①

可是,在大忙日子的下午三点半,马修·卡思伯特却跑到这儿来了,不紧不慢地驾着车穿过山谷上了山坡;更奇怪的是,他戴了一条白色的硬领,还穿上了一套最好的衣服,显然,他是要到阿冯利小半岛的外面去了;他赶着栗色母马拉的轻便马车,这表明他准备走相当长的一段路程。那么,马修·卡思伯特上哪儿去呢?他又为什么要上那儿去呢?

如果当时阿冯利大道上的是另外一个男人,那么善于巧妙地把一些情况综合起来的雷切尔太太或许就可以对这个问题猜得八九不离十了。可是马修难得出门,准是有什么紧迫的、不寻常的事要他去解决;他是世上顶顶羞怯的男子,不喜欢在陌生人中间周旋或者到他可能要同人家交谈的地方去。可现在呢,马修戴着一条白色硬领,还驾着一辆轻便马车,这可不是件常有的事。雷切尔太太绞尽脑汁,苦苦思索了好久,却一无所获,于是她一下午的兴致就这样给一扫而光了。

“吃过茶点我就走,去绿山墙农舍,从玛丽拉那儿探问出马修去哪儿,去干什么。”这位可尊敬的妇人最后做出决定,“在一年的这个时候,他一般是不到镇上去的,而且,他也从不探亲访友;如果是萝卜籽用光了,他也不至于要这样穿戴打扮,驾着马车去买;说是去请医生吧,他又走得不够匆忙。对啦,从昨晚到他出发,一定发生了什么事情。我真完全给难住了,这究竟是怎么回事,不弄清楚是什么事情促使马修·卡思伯特今天走出阿冯利,我的心情或良心是不会有十分钟安宁的。”

这样,吃了茶点,雷切尔太太就出发了,她并没有多少路要走。卡

^① 此处一句删除。下文其他繁复之处亦略作删除,恕不一一注明。——译注

思伯特家居住的草木蔓生、果树成荫的大房子在路的那一边，离林德的山谷不到四分之一英里远。当然，狭窄悠长的小路使路程看起来远得多。马修·卡思伯特的父亲像他的这位儿子一样羞怯、沉默，当初创建家宅时，他尽可能地远离他的同胞，就差没整个儿退缩到森林里去了。绿山墙农舍建在他开垦出的那片土地的边缘，从干道上几乎看不见。而阿冯利其他居民的房屋友好地紧密排列在干道的两边。雷切尔太太认为住在那种幽僻的地方，根本不能叫生活。

“这只能算是待在那儿。”她走在留着深深辙印儿的小路上时这么说。小路上长满了青草，路边是野玫瑰丛。“独自避开别人，住在这种地方，也就怪不得马修和他妹妹玛丽拉都有点儿孤僻的味道了。树木可不是什么呱呱叫的伙伴，不过老天知道，如果它们真是好伙伴，那倒是要多少就有多少。我可是宁愿把人当做观察的对象。可以肯定，马修和玛丽拉看上去倒是挺满足的；不过我猜想，他们多半是习以为常了。人对任何事情都会逐渐适应的。”

这么想着，雷切尔太太离开了小路，走进绿山墙农舍的后院。院子里一边是德高望重的大柳树，一边是形态拘谨的伦巴第树，整洁干净，随风流翠。看不到一根散落的树枝或一块碎石，要有的话，雷切尔太太早就收入眼底了。她暗自点头，认为玛丽拉·卡思伯特打扫院子同她自己打扫屋子一样勤快。

雷切尔太太轻快地敲了敲厨房的门，得到准许后，她走进屋子。绿山墙农舍的厨房是个令人感到愉快的房间——或者本来是会令人感到愉快的，如果不是过分干净，看起来像一间废弃不用的客厅的话。厨房的东西两面都有窗子；通过朝西的那扇可以看到后院，六月里柔和的阳光打窗口直泻进来；而朝东面的窗子瞥上一眼，你会看到果园左边开着雪白花朵的樱桃树，以及溪边山谷下摇曳生姿的修长的白桦树，这个窗口被悬挂在上空的错综纠结的葡萄藤染成了一片绿色。玛丽拉·卡思伯特要坐就坐在这里。她对阳光总有那么点儿不

太信任，觉得在这需要认真看待的世界里，阳光似乎过于轻佻和不负责任了。现在她坐在这里，手中织着毛线，身后的桌上已做了开晚饭的准备。

雷切尔太太刚刚关好房门，就把桌上的一切东西在脑海里做了记录。桌上放了三只盘子，这么说玛丽拉一定是在等马修带回一个什么人来喝茶；可盘子里却都是家常食品，只有酸苹果酱和一种饼子，看来她盼望的客人不会是什么特别的人物。可是，马修的白硬领和那匹栗色的母马又是怎么回事儿呢？雷切尔太太简直被平静而毫不神秘的绿山墙农舍中这件非同寻常的蹊跷事儿给弄糊涂了。

“晚上好，雷切尔，”玛丽拉欢快地说，“今儿晚上天气真好，是不是呢？坐下吧，你们家里人都好吗？”

玛丽拉·卡思伯特和雷切尔太太之间存在过、并且一直存在着一种友谊——没有别的词儿可用，只能这样称呼那种关系——说不定正因为她们彼此截然不同，才有这样的交往。

玛丽拉是个精瘦的高个儿女人，棱角分明，没有曲线。她乌黑的头发已有几丝灰白，在脑后盘成一个结实的小发髻，两只金属发卡毫不松劲地穿插在里面。她看上去阅历短浅、思想刻板，实际上她也正是这样一个女人，不过她的嘴巴四周的神情弥补了她那严峻的态度，这样的神情如果再稍稍发展一点，就可能被认为带有幽默感了。

“我们大家都挺好，”雷切尔太太说，“可是，当我今天看见马修出远门时，我还担心是你身体不舒服呢。我想他可能是去请医生了。”

玛丽拉的嘴唇会心地扭动了一下。她已经料到雷切尔太太会来；她知道，看到马修这样不可理解地离家出门，她的这位邻居是无论如何也按捺不住好奇心的。

“啊，不，我身体挺好，虽然昨天头疼得很厉害，”她说，“马修到布赖特河去了。我们要从新斯科舍的一家孤儿院领回一个小男孩，他乘今晚的火车来。”

即使玛丽拉说马修是去布赖特河接一只来自澳大利亚的袋鼠，雷切尔太太也不会比这时更加惊讶了。她着实愣了五秒钟。玛丽拉是绝对不可能和她开玩笑的，可雷切尔太太却差点儿不得不这么认为了。

“你是跟我开玩笑吧，玛丽拉？”她好不容易又能说话时，这样问道。

“不，不是。”玛丽拉说，好像从新斯科舍的孤儿院领回男孩，是每家管理有序的阿冯利农舍的一桩春季寻常事务，而不是从来没听说过的新鲜事儿。

雷切尔太太感到自己的精神受到很大的震动。她用带有感叹号的语句思考着。一个男孩！在所有的人当中，居然是玛丽拉和马修·卡思伯特首先要领养一个男孩！从一家孤儿院！天哪，这世界无疑是翻了个儿啦！她以后不会再对任何事情感到吃惊了！再也不会了！

“你怎么想出这个点子的？”她不以为然地盘问道。

没有征求她的意见就做出这样的事来，当然是得不到赞成的。

“哦，我们考虑这个问题有一段时间了——实际上已经盘算了整个冬季。”玛丽拉回答道。圣诞节前有一天，亚历山大·斯潘塞太太上这儿来，说她打算春天到霍普敦的孤儿院去领一个小姑娘。她的表妹住在那儿，斯潘塞太太去看过她，对那儿的情况了解得很清楚。从那以后，我和马修就时常谈论这个问题。我们想要个男孩。你知道，马修渐渐上了年纪——他已经六十了——手脚不像从前那么灵敏了。他的心脏又给他带来不少麻烦。你也知道，要雇人帮忙是多么不容易。除了那帮蠢头蠢脑的还未成年的法国小男孩，谁也请不动；可你真的让一个法国小男孩闯进你的生活圈子，学到一些本领，他就马上不安心工作，离开这里到龙虾罐头厂去干活，或者干脆到美国去了。所以最后我们决定请斯潘塞太太去领她的小姑娘时帮我们也挑一个回来。上星期我们听说她要去了，就让罗伯特·斯潘塞住在卡莫迪的家

人捎信给她,请她给我们带一个十到十一岁的伶俐可靠的男孩。我们认为这是最好的年龄——岁数不算太小,一来就能派点用场,干点儿杂活;又不很大,可以适当地加以调教。我们打算给他一个温暖的家,还要送他上学。今天,我们收到了亚历山大·斯潘塞太太的电报——邮递员从车站捎来的——说他们乘今晚五点半的火车到。所以马修到布赖特河去接那男孩。斯潘塞太太会把他留在那儿的。她自己嘛,当然是继续乘火车去白沙站啰。”

雷切尔太太一贯对发表自己的见解感到得意;如今,在调整了她的精神状态以适应这桩惊人的消息之后,她又开始侃侃而谈了。

“听着,玛丽拉,老实对你说,我觉得你正在干一件傻透了的事——一件担风险的事,纯粹是这样。你不知道你会得到个什么样的孩子。你要把一个陌生的孩子带进家里来,可关于他的情况你却一无所知,不知他的性情怎样,父母是谁,他将来又可能变成个什么样的人。对啦,就在上星期我还在报上读到,说小岛西部的一对夫妇从孤儿院领养了一个男孩,他半夜里放火烧了房子——是故意放火的呀,玛丽拉——差点把他们在床上烧成灰了。我还知道一个例子,一个被收养的孩子有吸生鸡蛋的嗜好,他们没法让他改掉这个毛病。如果你征求我对这件事情的意见——事实上你并没有这样做,玛丽拉——我会说老天保佑,这种事情想都别想,就是这么个意思。”

这种只会增加对方痛苦的安慰话似乎并没有触怒或吓住玛丽拉。她心慌不忙地继续织着毛线。

“我不否认你说的话有一定的道理,雷切尔。我自己也有过疑虑。可是马修却对此下了很大的决心,我看得出来,所以就让步了。马修很少对什么事情固执己见,一旦他做出决定,我总觉得我该让步才好。至于冒险嘛,人在这个世界上无论干什么,差不多都要承担风险。自己生孩子还有风险呢,如果碰到三长两短,那也是命中注定。再说,新斯科舍离这个岛很近,我们又不是到英国或美国去领孩子回来。他

不会和我们有多大差别的。”

“好吧，我希望会有圆满的结果，”雷切尔太太说，她的口气明显流露出她对此深表怀疑，“如果他放火烧了绿山墙农舍，或者往井里放了毒药，到时候你可别埋怨我没提醒你——我听说在新不伦瑞克就发生过这样的事，那里一个孤儿院的孩子就这么干了，结果全家痛苦不堪地丧了命。不过，这个例子中的孩子是个女孩。”

“对啊，我们又不是去领一个女孩。”玛丽拉说，似乎往井里放毒纯粹是女性的壮举，就男孩来说是无须担心的。“我们从来没有想到要领养女孩子。我不明白亚历山大·斯潘塞太太为什么要这么做。可即使她冒出收养整个孤儿院的念头，也会毫不退却地坚决去做的。”

雷切尔太太本想等马修和他带回来的孤儿到家后再走，可是又想到至少还要等长长的两个小时他们才能回来，就决定取道往罗伯特·贝尔家去，告诉他们这桩新闻。这肯定会引起极大的轰动，而雷切尔太太正是非常喜欢引起人们激动的。于是，她起身告辞了，这多少使玛丽拉松了口气，因为她感到在雷切尔太太悲观情绪的影响下，自己的疑虑和恐惧正在复苏。

“哎哟，这里发生的一切和将要发生的一切真有意思！”雷切尔太太走在小路上时，说道，“我仿佛是在做梦。唉，我为那可怜的小家伙感到惋惜，这是毫无疑问的。马修和玛丽拉对于孩子一无所知。不管怎么说，想到绿山墙农舍将要有个孩子，总似乎有点不可思议；那儿还从来没有过孩子呢，新房子建起来时，马修和玛丽拉已经成人了——即使他们曾经是孩子，现在看他们的神情也难以令人相信。说什么我也不愿做那个孤儿。不过我可怜他，就是这么回事。”

雷切尔太太满怀着诚挚的激动心情对野玫瑰丛这么说；如果这时她看到了那个正在布赖特河车站耐心等待的孩子，她的怜悯心理还会更加沉重呢。



第二章 马修·卡思伯特大吃一惊

马修·卡思伯特和那匹栗色母马优哉游哉地慢慢走过八英里的路程，前往布赖特河。这是条风光宜人的路，路两旁是排列得整整齐齐的农庄，不时有一小片胶枫树林从中穿过，要么就是一道山谷，那里野李树伸出它们蒙着薄雾的花枝。空气里弥漫着苹果园和草地的芳香气息。草地顺着斜坡，直伸向远方笼罩着蓝灰色和紫色雾霭的地平线；这时“小鸟儿纵情歌唱，仿佛这是全年唯一美好的夏日时光”。

马修一路按照自己的方式自得其乐地驾着马车，除了偶尔会碰到妇女，他必须向她们点头致意——因为在爱德华王子岛，人们应该对路上遇到的人——点头，不管认识与否。

马修惧怕所有的女人，只有玛丽拉和雷切尔太太不在此列；他总局促不安地感到，这些不可思议的家伙正在私下里讥笑他。他这么想也许是对的，因为他是个长相古怪的人，身材粗笨，铁灰色的长头发一直垂到佝偻的肩头，那一大把软软的褐色胡子是打他二十岁就开始留起来的。实际上，他二十岁时的模样和他六十岁时差不多，只是缺少点灰白色罢了。

他来到布赖特河，不见火车的影子；他以为自己来得太早了，就把马拴在布赖特河小旅馆的院子里，往火车站的站房走去。长长的站台上几乎不见人影，只看到一位小姑娘，她坐在站台尽头的一堆木板上面。马修一看出那是个女孩，就侧着身子尽快从她身边走了过去，根本不看她一眼。他如果仔细看看她，就不会不注意到她那姿势和表情里所包含的紧张而执著的期待了。她正坐在那儿等待着什么事情或什么人，因为当时她只有坐等，没有别的事情可干，所以她坐在那儿全神贯注地等待着。

马修遇到了火车站站长。他正在锁售票处的门，准备回去吃晚饭。马修就问他五点半的火车是不是快要到了。

“五点半的火车已经来过，半小时前就开走了，”这个精力充沛的高级职员说，“可是留了个乘客给你呢——是个女孩子。她正坐在那边的木板堆上。我请她到女候车室去，可她非常严肃地告诉我她喜欢待在外面，‘那里有比较开阔的天地，可以让我运用自己的想象力。’她说。我不得不说，她可真是个怪孩子。”

“我不指望接到一个女孩，”马修茫然地说，“我是来接一个男孩子的。他应当在这儿。亚历山大·斯潘塞太太把他从新斯科舍带来给我的。”

火车站站长发出一声口哨。

“我猜这一定是搞错了，”他说，“斯潘塞太太领着那个女孩子下了火车，把她交给我照管。她说你和你的妹妹把她从孤儿院领出来抚养，还说你马上会来接她。我就知道这些——我也没把别的孤儿藏在这附近。”

“我不明白。”马修束手无策地说，满心希望玛丽拉在场应付这种局面。

“好啦，你最好问问那个小姑娘吧，”火车站站长漫不经心地说，“我敢说她是能够解释清楚的——她自己有舌头，这是可以肯定的。”

说不定你要的那种男孩，他们一时没有。”

站长感到肚子饿，便自顾自地走了，留下不幸的马修去做一件对他来说比到狮子洞里拔狮须更难办的事——走到一个女孩子跟前——一个陌生的女孩——一个失去父母的女孩——问她为什么不是个男孩。马修转过身去，拖着脚步慢慢地顺着站台向她走去，心里叫苦不迭。

自打他在她身边经过，那女孩就一直瞅着他，这时她的目光还没有从他身上移开。马修没有看她，即使看了，也不会看清她到底是什么模样，可是一个普通的观察者却会得到这样的印象：

一个大约十来岁的孩子，穿着一件非常短、非常紧、非常脏的泛黄的灰绒布罩衫。她戴着一顶退了色的褐色水手帽，一头浓密的红头发梳成的两条辫子从帽子底下伸出来，拖在背后。她那苍白瘦小的脸上长着好些雀斑，嘴巴和眼睛都挺大，她的眼睛在表示某些神情和情绪时看起来是绿的，在别的情况下则是灰色的。

这些是普通的观察者所看到的；一位非同寻常的观察者却可能已经发现，她的下巴很尖，棱角分明，两只大眼睛里充满了精神和活力；嘴唇线条优美，表情丰富；脑门宽阔饱满；总之，那位有眼力的观察者会得出这样的结论：这个无家可归的女孩子的身体里存在着非同凡响的灵魂，而羞怯的马修·卡思伯特却对她怀有荒唐可笑的畏惧心理。

然而，马修用不着因先开口说话而发愁了，当女孩断定他是向她走来时，就站了起来，一只瘦瘦的棕色小手抓住一个破烂的旧式手提包的把手，另一只手向他伸来。

“我想你就是绿山墙农舍的马修·卡思伯特先生吧？”她用一种异常清脆动听的声音说，“非常高兴见到你，我刚才还担心你不会来接我了，我想象着各种可能发生的使你不能脱身的事情。我已经决定了，如果你今晚不来接我，我就顺着铁轨走到拐弯处的那棵大野樱桃

树下，爬上去待它一夜。我是一点也不会害怕的，睡在月光下一棵开满白花的野樱桃树上准是非常愉快，你不认为是这样吗？你可以想象自己住在大理石筑成的大厅里，是吗？如果你今晚不来，我敢肯定明天早上你准会来接我的。”

马修尴尬地握住这只骨瘦如柴的小手，他当场决定了该采取什么行动。他不能对这个眼睛闪闪发光的孩子说事情出了差错，他要带她回家让玛丽拉跟她解释。无论出了什么差错，也不能把她扔在布赖特河车站不管，因此所有的问题和说明都不妨拖到平安返回绿山墙农舍以后再说。

“对不起，我来迟了，”他羞赧地说，“来吧，马车停在那边的院子里。把提包给我。”

“哦，我拎得动，”孩子高兴地回答，“它不沉。我把自己的所有财产都放进去了，但它还是不重。而且，不用一种特别的方法拎着，把手就会脱落——所以最好还是我自己拿着，我知道窍门。这是一只很旧很旧的提包了。啊，你来了我非常高兴，虽然在野樱桃树上睡一觉也很不错。我们要坐车走老远一段路，是吗？斯潘塞太太说有八英里远呢。我真高兴，因为我喜欢坐车。我就要和你们一起生活，并且成为你们家庭的一员，这看起来真是太妙了。我还从来没有属于哪一个家庭呢——没有真正属于过。可是要数孤儿院最糟糕了。我在里面只待了四个月，已经够受的了。我想你不会在孤儿院待过，所以不可能理解那是什么样的地方。你想象不出它有多糟。斯潘塞太太说，我这么讲是罪过的，可我并没有恶意啊。他们是好人，你知道——孤儿院里的那些人。可是孤儿院里没有多少供你想象的余地——只有在其他孤儿的身上打主意。想象有关他们的种种事情，真是很有趣的——想象坐在你旁边的那个女孩也许实际上是位有权有势的伯爵的女儿呢，在她还是婴儿时，一个残酷的奶妈把她从父母身边偷走，还没来得及坦白交代，这个奶妈就死了。我常常在夜里醒着躺在床上，想象诸如

此类的事情,因为白天我没有时间。我想正是因为这样,我才这么瘦的——我是瘦得吓人,是吗?我的骨头上捏不出肉来。我老爱想象我身材丰满,模样漂亮,胳膊肘上还有肉窝呢。”

说到这里,马修的小伙伴停住了口,这一半是因为她已经喘不过气来,另一半是因为他们到了马车跟前。在他们离开村子,坐着马车驰下小山丘的斜坡以前,她没有再说一句话。一部分路面深深地陷在松软的泥土里,道路两侧的边缘比他们的头顶还要高出几英尺,上面栽着一行行繁花盛开的野樱桃树和修长挺拔的白桦树。

野李树的一根树枝擦着了车身,孩子伸出手去把它折了下来。

“那棵树真美,是吗?它浑身雪白,镶着花边,从路旁探出身子,这种神情会使你产生什么联想呢?”她问道。

“嗯,我不知道。”马修说。

“哎呀,当然是一位新娘啰——一位穿着一身白衣裳,披着薄雾般美丽的面纱的新娘。我从没见过新娘,可是我想象得出她是什么样儿的。我从来没有指望自己成为新娘。我长相太一般了,谁也不会娶我——除非是一位外国传教士。我想外国传教士是不会太挑剔的。不过我真希望哪一天我能有一件白色的衣服。这是我享受人世间幸福的最高理想,我就是喜欢漂亮的衣服。我真想不起自己有过一件漂亮的衣服——不过,当然啦,更重要的是必须存有希望,是吗?这样我就能想象自己穿得非常华丽。今天早上离开孤儿院时,我觉得够害臊的,因为我不得不穿上这件讨厌的旧绒布衫。你知道,所有的孤儿都得穿这种衣服。去年冬天,霍普顿的一位商人捐赠给孤儿院三百码绒布。有人说,这是因为他卖不出去,可是我却宁愿相信他是出于善心,你说呢?我上了火车,觉得肯定每个人都在瞧着我,可怜我。但是,我还是开动脑筋,想象自己穿着一件顶顶美丽的淡蓝色的绸衣服——因为你在想象的时候,不妨想象一样值得向往的东西——还戴着一顶插满鲜花和颤巍巍的羽毛的大帽子,还有一只金表、一副童手套和