

舞动汉风——徐州作家精品文丛

徐州市作家协会 / 凤凰出版社 联合策划

# 苏北记

黑马著




 凤凰出版社

舞动汉风——徐州作家精品文丛

# 苏北记

黑马  
著

 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

苏北记 / 黑马著. — 南京 : 凤凰出版社, 2013. 11  
(舞动汉风 : 徐州作家精品文丛)  
ISBN 978-7-5506-1904-3

I. ①苏… II. ①黑… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268918号

- 书 名 舞动汉风——徐州作家精品文丛  
苏北记
- 著 者 黑 马
- 策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
- 责任编辑 卞 岐
- 出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)  
发行部电话025-83223462
- 出版社地址 南京市中央路165号, 邮编:210009
- 出版社网址 <http://www.fhcb.com>
- 印 刷 徐州新华印刷厂  
徐州市青年路公园巷2号, 邮编:221003
- 开 本 718×1005毫米 1/16
- 印 张 246.25
- 字 数 3771千字
- 版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷
- 标准书号 ISBN 978-7-5506-1904-3
- 定 价 480.00元(全十二册)(本册35元)  
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:0516-82328908)

## 与文学的相遇和相守

——《舞动汉风——徐州作家精品文丛》序

范小青

古城徐州，北雄南秀交融，文化神采独具，有着悠远厚重的文明传统，在历史长河中创造了辉煌灿烂的文学艺术成就。进入新时期，徐州市文学创作活动呈现出繁荣发展的喜人景象，各文学门类蓬勃发展，涌现出一批优秀作品和优秀人才，全市广大文学工作者以昂扬向上的精神风貌和空前高涨的创作热情，创作出众多思想性、艺术性、可读性有机统一的精品力作。

当前，徐州正大张旗鼓地开展“舞动汉风”文化品牌的塑造工程。“舞动汉风”是徐州深入挖掘汉文化元素资源，体现徐州楚风汉韵、北雄南秀的文化特质而提出的文化建设工程。围绕“舞动汉风”这一文化主题，徐州市作家协会精心策划推出了《舞动汉风——徐州作家精品文丛》，首辑12本，涉及体裁广泛，小说、诗歌、散文等各领域都有新品力作，再一次展现了徐州文学创作的蓬勃和多姿。收入这套《文丛》中的作者，大多是近些年成长起来的文学新人，他们具有良好的艺术积累和文化修养，对文学有着执著的信念，对文坛具有强劲的艺术冲击力，是徐州文学打造“汉风”作家群不可忽视的一支队伍。

当下虽然诗歌生存艰难，但诗歌依然活着，诗人们并没有停止对自身及人类心灵的探寻。于是我们看到在荆棘丛生的诗坛一群群探索者的背影；我们看到这一群群创造者在艺术探索的路上留下的一串串深深浅浅的脚印。他们沉醉在诗的王国乐而忘返，仅此一份对诗的虔诚，就足以让人感动。

不难猜测，在文丛中亮相的诗人们，一定不是为了诗歌以外的其他什么的从事写作的。一个显而易见的事实是，今天的诗人已经摘去了曾经笼罩在

头上的光环,且不可能像畅销书作者、影视文学作者那样获得丰厚的稿酬,写诗所能带来的经济效益微乎其微。他们之所以热爱诗歌,是出于心灵的需求、是听从艺术的召唤,别无选择。同时还表明了一种写作的姿态——一种不与媚俗潮流妥协的姿态。正因为有这样一种写作姿态的存在,当今的诗坛才没有被世俗的喧哗席卷为一片荒芜的沙漠。

诗歌发展到今天,一些矫揉造作的抒情已被抛弃,对生活和诗的深入理解,对事物、对诗的敏感和发现,更多地给人以启迪。优秀的诗人,能够超越一般意义上的自我表现,把自我和世界融为一个整体,他们将外界世界融化于心中,然后以抒情主人公的姿态向世界说话,向世界传递自己的心灵奥秘和情感轨迹。

温永东是著名军旅散文诗作家。《思念的花朵》是《沉思的花瓣》的姊妹篇,精选了上世纪八十年代至今创作的散文诗百余章。其创作领域相当开阔,或突进历史的纵深,或切入生活的现实,诗人的悲和喜、爱和恨,总是和时代脉搏共振。其作品“构思精致,意蕴隽永,色彩缤纷,思绪斑斓,令人目不暇接”。这本集子里所收作品,题材也相当宽泛。有对于英雄的颂歌,激情洋溢;有对于爱情的抒写,柔情温煦;还有对自然风光牧歌式的吟诵,和面对人生世态哲理式的思索。

吴允锋的诗,忧伤、明亮,它使人心变得柔软、坚强,像一支被天风吹奏的洞箫,感知生命的全部尊严与自由。也许,吴允锋正是听从诗的召唤,才满怀敬畏、欲罢不能地枷首于诗歌的。在诗艺探索的路上,吴允锋默默地保持前行的姿势。他磨砺思想锋芒,体察风生云起,力图智性地表述生活感受、真切情怀和对纷纭万象的判断、把握、认知。他更注重独特的个体生命体验,听从内心的召唤,尊重来自日常生活的真实感受,以静水深流般的叙述取代汹涌的情感宣泄。内敛的、淡定的、敦厚的、如叙家常的、自言自语的、看似不过分使劲却内力贯注太极云手式的言说,“古怪的想法”,形成灵动的诗意辐射,向读者心灵的深度渗透。

从管一的诗中可以看出他是生活化的诗人,在忙忙碌碌中内敛内秀,把诗深深地藏在袖子里。能在熟稔之物中发现光,看到心灵的闪电。他的诗读起来很亲切,又让人有所动。诗是对现实的超越。过分强调现实,诗容易变得刻

板、笨重;过分强调超越,诗容易变得缥缈、浮泛。如何处理好二者的关系,是摆在所有诗人面前的一个难题。管一通过自己的诗歌,使事件和生活化进入诗歌成为可能。他避免了那么多诗人易陷的生活琐碎化、平铺直叙的陷阱。他和一些优秀的诗人一样,正一步步地努力把事件提炼为传统意象一样诗歌元素,一种诗歌经验,夯实诗意的地基。

在黑马的诗歌世界里,苏北不仅仅是他生活的地域,更是他生命打开、灵魂飞翔的词语世界。他满怀感恩,深情地打量属于他的村庄、亲人以及与之相关的一切。诗人是自由的,因为,时过境迁,但他依然拥有童年的梦,并和他脚下的土地有同样的节拍,没有被超越,也没有被丢弃。在苏北的中央,他可以听到风的呼吸和花的歌唱,还有什么比这更美的事情呢?在乡村面前,在泥土面前,诗人已经彻底放弃了那些所谓的尘世意义,他接受了乡村和泥土的洗礼,并最终将它视为亲人和信仰。

散文是“文如其人”的一种文体。本丛书的散文作者,为人性情有或者慷慨放达或者温柔敦厚之别,对生活的态度,当然也是有的活泼热情,有的恬淡自然,于是,林林总总的文章就有了迥然有异的个性。他们或感怀、或叙事、或抒情,纷陈多彩,摇曳生姿,使我们在阅读时很有“繁树乱花迷人眼”的欢悦和惊喜。

因此,放大来说,一本散文集,很可能会成为作者的自传或小传。因为这些有实景记录的小文,在很大程度上就是作者的心路轨迹,这些传递着作者心声的语丝,毫无疑问是织成作者生命史和心灵史的秘密网络。这些篇目,诚然有作者深浅不同的人生履历,但是,篇篇行行,均出自心的驱使,伴他们伏案长夜的,是一炷赤诚炽热的烛火。

一座名城就是一部名著。《品读徐州》是老作家张成珠的读城札记。徐州的文化渊源是多元的。远古就是土著的东夷文化与西来的中原文化渗透融和,重视大彭国绝不可漠视古徐国。这里不仅是汉皇故里,还是西楚故都、彭祖故国。纵览通史,徐州的两汉文化天下瞩目,而其他朝代被世界关注的亮点,也不容小觑。物象万千,大到一条山脉、一片湖泊、一座园林,小至一枚天工汉玉、一块八音秀石、一捧五色贡土,都有说不完的故事,挖掘不尽的内涵。

乡土、乡俗、乡风、乡情常常会带着一种甜蜜的回味伴随着每个人走过整个人生。在陈恒礼的这本《气象》里,不少都是状写乡情和乡土人性的。不难

看到,在这些抒情文字之中,主体的情感归向就是对于家乡人文化人格的由衷赞美。这不仅体现在对于出生于当地的乡土精英人物的颂扬之上,作者更以大量的笔墨为家乡的普通人民描绘出了一幅幅生动的彩画。对于乡恋情结的自觉释放,使得陈恒礼在散文文体的选择上,追求着一种富于地域性韵致的诗性叙事模式。说陈恒礼的散文具有明显的地域特色,显然不仅仅是表现在题材选择上对于乡土内容的情有独钟,更主要的是他在倾诉这些乡土特色浓郁的人事物理时,明显地自觉追求着一种与苏北文化特色相一致相融合的笔韵和语感。

在《生若繁花》中,张林薇给我们描绘的是一个苏北小城女子眼中的风景,丰富而有趣。作者于“拥挤的琐事之外”,仍能坚守着浮生放不下的喜好:“旅行,阅读,零碎的记录,指尖抚过字纸的愉悦感……”岁月积累了经验,而经验并不意味着学会了世故;光阴促进了成长,而成长并非意味着变得圆熟。

陈玲波的字里行间流露出真性情,她以清新和机智,非常简练地攫住了读者的心。那种微妙的念头,缥缈的思绪,复杂的情思,亦使读者感慨叹息。她的文笔在清新之中透着灵慧,于淡雅之中流溢出秀美。而这种冲淡、清雅,又不失秀美、聪灵的文化韵致。

故土之地,对于生于斯长于斯的作家而言,应是最为熟悉了解,也是大都存有一番依恋之情的。李凌的散文在叙事中偏于理性的思考,这种清新明快的思辨色彩,在她的散文中俯拾即是。生活是源,创作是流,摒弃矫情伪饰,让情感思维自然流露。

怎样解读中国皇帝,这是一个见仁见智的认识问题。杨绪奎认为,要真正认识一个皇帝,必须把他放在整个历史的大环境中,从人的本质来考察,从人性的角度来透视。因此,在《赏评中国皇帝》一书中,杨绪奎以时间为主线,以解析一个个帝王“本性”的方式,在赏评之中品味历史。当然,在赏评中,也融入了作者个人对人生对历史的观点。

当商品经济的巨掌挤压着人的脆弱的心态,浮躁喧嚣成为时下文学的集体狂欢时,小说家杨刚良、刘学安却执著于那些没有权位的弱势族群,一次次地把目光投注于普通市民和农民,忧戚他们的喜怒哀乐,观照他们的生命情态,这是十分难能可贵的。

杨刚良的小说实力,不靠所谓现代派元素的支撑,而是以丰富厚实的生活为底蕴,形形色色的人物从他的笔底流出,让我们观摩一场又一场的人生悲喜剧。在这样的人生活剧的演绎中,我们感觉到了来自于作者的关于生命、苦难、人生、社会以及自然的哲学思考。丰富的经历和非常的阅历,使他在文学的殿堂里始终保持着强劲的势头。其代表作《白乌鸦》,字里行间散射出来强烈的现实感。

刘学安在小说集《你说我是谁》中,以心灵的故乡驿庙村为基点,不断地让目光渐渐渐远,伸向微山湖西岸的苏北大地,或更远的区域。与其说多角度忠实记录的只是时代乡村琐琐碎碎的家长里短,不如说饱蘸浓墨纵情描绘的是乡村时代的多彩多姿、人性折光和风云变迁。大大小小的事在这里尽情铺排,行行色色的人在这里闪亮登场。别具匠心的建构、异彩纷呈的语言和对当代乡村的切切关照、殷殷情怀,不仅体现了学安对小说叙事的刻意追求,还让人多了不少阅读的耐心和思考的宽阔深邃。

世界多喧嚣,文心常寂寞。世事诚然并非如我们所愿的诸般顺遂,生活也绝非一味烂漫天真,但是,能够矢志不渝沉在书斋潜心写作的,仍然大有人在,这套《文丛》的诞生,便是明证。作家们用自己艰辛的努力,向我们这块文风鼎盛、积淀丰厚的土地,作出了回报。

也许,正因为年轻,个别篇什可能还不足以熔冶感性的浓度和知性的密度,在思想深度或哲学亮度上也都可能有所不足。但是,这套丛书的作者,他们的稚嫩和某些粗拙,将会在长长的来日得以消减,他们的才华和技巧也将随着时光日臻成熟。

人类之所以能成为万物之灵,就是因为只有人类才懂得如何呵护自己的心灵,只有人类才明白为心灵的修炼是多么不易而又重要。徐州的作家们很清楚这一点,他们不息的努力正是为了这神圣的劳动。所以,就这一点来说,我们每一个终身与文学相守的人,都能为每一朵花蕾的绽放而互慰。

让我们洒下更多的汗水,使文学之林崛起更多的参天大树!

最后,祝贺《舞动汉风——徐州作家精品文丛》顺利出版!

(范小青,江苏省作家协会主席、党组书记)



## 舞动文学的汉风

——《舞动汉风——徐州作家精品文丛》序

王 建

徐州，刘邦故里，大汉之源。中国第一个布衣皇帝在这里斩蛇起义，开启汉王朝 400 多年的盛世华章，在中国历史上第一次实现了真正意义上的大一统，汉字、汉语、汉民族……从此屹立于世界之林。

从历史深处走来的徐州，舞动不老的汉风，焕发时代的风采。今天的徐州，豪放与婉约牵手，精致与大气相伴。从昔日兵家必争到今日商贾云集，早已脱胎换骨，华丽转身。工程机械之都、新能源之城、国家环保模范城、国家森林城市……一张张靓丽的名片，见证着这座历史文化名城在更高水平小康社会建设中的全方位崛起。

古老、厚重、神秘，享誉海内外的两汉文化是徐州的一张闪光名片。目前，徐州市正着手酿造“舞动汉风”文化品牌塑造工程，将把汉文化作为最深厚最宝贵的文化资源，充分挖掘整理、精心包装提升、广泛宣传推介，形成独具特色的城市文化形象，使历史文化名城整体风貌得到有效保护，使楚风汉韵、南秀北雄的文化特质得到彰显，进一步凸显汉韵悠长的城市文化品格，让“汉风”成为江苏又一个文化符号，形成与“吴韵”比翼齐飞的新格局。

在经济迅猛发展、城市日新月异变化的同时，徐州这座古老的城市开启了新一轮的文化征程。充分挖掘本土文化的特长，并融合当今时代发展的新需求，把文化传承和产业发展相结合，徐州走出了一条独具一格的文化强市之路。一台台大戏，一项项工程，似奇葩竞绽，如百花争艳。舞动汉风，催生了徐州人的文化自信，激活了徐州人的文化自觉，谱写了徐州人的文化自强！

文化是城市的灵魂,而文学是历史发展的语言镜像,也是现实真实的心灵回声,通过触摸文学,我们可以触摸历史,触摸时代,进而触摸这里的土地,这里的山川河流、人文气息。

古往今来,在中国文学这幅异彩纷呈的历史长卷中,徐州文学不仅有着重要的位置而且有着光辉灿烂的一页。在浩瀚的历史长河里,徐州以其丰富的文化积淀和灿若群星的历史人物为古今世人所津津乐道。而徐州厚重的历史文化,光辉的红色岁月,火热的现实生活,正是催生优秀作家和优秀作品的沃土。近代以来,尤其是改革开放三十年来,徐州作家感应时代脉搏,呼应人民心声,投身火热生活,参与改革实践,创作出一大批体现时代精神、思想深刻、艺术精湛的优秀作品,徐州文坛呈现出前所未有的繁荣景象:群星璀璨、四代同堂、佳作叠出、硕果累累。据不完全统计,徐州作家共发表各类作品3万余篇(首),出版图书300多部。其中刘振华的长篇小说《悠悠天地人》,肖俊志、傅连理、王建的长篇报告文学《主人》,王建的散文集《走过最遥远的风景》获紫金山文学奖,与媒体合办的“晨报文学奖”已成功举办十届等。

当下,文学已日益被边缘化,但文学之树根植于生活的土壤,根植于生命灵智深处,根植于文化的长河之中,因此,永远不会枯竭。令人欣喜的是,在徐州仍有这样一批坚守文学信仰的人,他们甘于寂寞,耐得住清贫,以殉道般的虔诚,坚守文学的精神高地,用真诚面对文学,以信仰践行文学,用真情的文字耕耘着属于自己的精神家园。他们有些已经走得很远,有些还在努力前行。特别是有一些作者在艰苦的环境下,仍然坚持写作,并有上佳的表现。他们的坚守常常令我感动。我们应该深深为这些尚怀着文学梦想和坚守的作者祝福。

此次由徐州市作家协会联袂凤凰出版社重磅推出的《舞动汉风——徐州作家精品文丛》,皇皇十二卷,这些作品充分展现了徐州作家的文学才华、思想水平和认知高度,其共同特色是,鲜明的时代精神,感人的艺术魅力和强烈的个性色彩得到了和谐的统一。我欣喜地看到,我市作家展露出令人鼓舞的创作活力。

我们常说,在当下充满喧嚣、个人欲望膨胀的年代,面对生存与精神、现实与理想的两难境遇,人要在生命的终极目标上营建一所心灵栖息之地,需要超

乎寻常的毅力和信念。所以,我们的作家选择了写作为自己的心灵家园,作为对视喧嚣世界、超越所有生存尴尬的一个理想的处所。正因为有着这种坚毅不拔的信念,他们的才情和秉赋,在这块心灵的芳草地上得到了尽情的挥洒,他们的文笔也总能给人以痛快淋漓之感。

徐州市文联第五次代表大会提出,今后五年将重点培育“汉风”作家群,激励他们扎根本土,创作精品。我认为,我们徐州的作家应致力于提升个人素质,广泛吸收世界文学丰富的经验,同时又紧密结合徐州的地方文化特色,从而对本土文化做出一种丰富而又富有张力的表达,在当今文坛舞动文学汉风。这就需要我们徐州的作家既要根扎厚土,心系汉魂,又要目视全球,笔写自我,奋造独具一格的文学特质,不断创作出无愧于这方热土的文学作品,努力构筑徐州文学高地。

文学事业是一项崇高的事业,有理想有抱负的作家都要用德艺双馨的标准要求自己,多采撷鲜活的素材,多反映火热的生活,多讴歌可爱的人民,努力创作出更多感动社会、激励人心、思想性和艺术性完美统一的精品力作。有了深邃思想,作品就会变得崇高;有了精湛的艺术,作品才能历久弥新。真、善、美、爱,是思想内涵所在,独特的艺术灵光,才能让作品的思想和精神,点亮我们的心灵,照亮我们的生活。

大风起兮竞风流,“舞动汉风”看今朝。波澜壮阔的时代为作家们提供了十分深广的创作空间、无比丰富的创作素材和突破自身的无穷力量,全面反映改革开放成果、体现时代精神的经典之作、撼世之作,应在我们的热切期待中傲然出世!愿徐州作家们真正担当起历史的重任,以高度的文化自觉和文化自信,贴近实际,贴近生活、贴近群众,以饱满的热情,生动的笔墨,感人的形象,描绘徐州多姿多彩的新图景新画卷,创作出更好更多的具有徐州风格、徐州气派、徐州元素的文学精品!

是为序。

(王建,徐州市作家协会主席、国家一级作家)

目  
录

卷一

村庄坐在古风里（组诗） / 3

村庄坐在古风里 / 3

大地上守灯的人 / 4

亲 人 / 5

我爱上了那个弹琴的人 / 6

大雪的仪式 / 7

听 雪 / 8

爱人住在家乡 / 9

卑 微 / 10

空旷的苏北 / 11

苏北怀古 / 12

吹 坝 / 13

时光，越来越薄 / 14

冬日故乡 / 15

村庄的静 / 16

送 别 / 17

素描的苏北（组诗） / 18

素描的村庄 / 18

星 空 / 19

在 家 乡 / 20

立轴的苏北 / 21

青 草 / 22

春天，时光美妙 / 23

春天的伊妹儿 / 24

祈 祷 / 25

九 月 / 26

薄 霜 / 27

心 灯 / 28

姑 娘 / 29

木门向南敞开 / 30

飞 翔 / 31

乡村辞（组诗） / 32

给我一束月光 / 32

风吹过一座村庄 / 33

稻草人 / 34

牧羊女 / 35

故 人 / 36

孤 独 / 37

朴 野 / 38

秋 霜 / 39

乡村辞 / 40

故乡的夜晚 / 41

乡 愁 / 42

苏北：旷世之爱（组诗） / 43

旷世之爱 / 43

月 光 / 44

旧情书 / 45

烛 火 / 46

苏 北 / 47

啼叫的月光 / 48

追 忆 / 49

十年苍茫 / 50

祖 父 / 51

## 卷二

大苏北（组诗） / 55

在乡下 / 55

起风了 / 57

落日芦花 / 58

我愿你…… / 59

故乡的弦 / 60

我爱时光中的苏北 / 61

重阳悲秋 / 62

那 时 / 63

莲 / 64

秋 虫 / 65

迷 途 / 66

倒叙的前世 / 67

梦 幻 / 68

时光之外 / 70

冬日会友 / 71

爱，卑微地亮着 / 72

- 五月的禅 / 73  
我的苏北 / 74  
喊住冬天的时光 / 75  
心如箜篌 / 76  
秋 蝉 / 77  
境 / 78  
相信未来 / 80
- 辽 阔 (组诗) / 81  
背上乡间的青草 / 81  
披星戴月的苏北 / 82  
一盏闪亮的心灯 / 83  
仪式中的乡村 / 84  
那些沉醉的光阴 / 85  
借助一场雪，说出爱 / 86  
稻花香里的父亲 / 87  
往事在一杯浊酒中醒来 / 88  
村庄的秘密 / 89  
心灵的相遇 / 90  
高过梅花的蝴蝶 / 91  
微山湖上静悄悄 / 92  
在河流的源头 / 93
- 新绝句：词语的盛宴 (组诗) / 94  
清 秋 / 94  
命 运 / 95  
我希望 / 96  
光阴太薄 / 97  
水墨未干 / 98

铁 匠 / 99

峰 巅 / 100

灯 笼 / 101

落 日 里 / 102

回 音 / 103

火 种 / 104

### 卷三

我要让一盏灯燃到天亮（组诗） / 107

我要让一盏灯燃到天亮 / 107

原版的故乡 / 109

去北方听雪 / 110

我 们 / 111

夜晚的汽笛声 / 112

我的乡村 / 113

苏北的黄昏 / 114

源 头 / 115

还魂草，或归隐之诗（组诗） / 116

白 鹭 / 117

隐逸者 / 119

落 雪 / 120

还魂草 / 122

远 方 / 123

爱比暮色深…… / 124

倒 退 / 125

江 山 / 126

清 明 / 127



时光书（组诗） / 128

梦回前世 / 128

行走的树 / 130

月亮的背影 / 131

跑向远方的列车 / 132

时光书 / 133

回乡偶记 / 134

蝴蝶结 / 135

村庄深呼吸 / 136

我的爱很小 / 137

前世恋人 / 138

月光下的洞箫 / 139

苏北的心灯 / 140

时光的倒影（组诗） / 141

时光的倒影 / 141

内心的马 / 143

苏北，或某段记忆 / 144

一个人的七月 / 145

紫薇的故乡 / 146

寺院里的桃花 / 147

温暖的村庄 / 148

春风得意 / 149

春天里的雨 / 150

夏日是馥郁的 / 151

最高的星辰（组诗） / 152

曙光 / 152

蔚蓝 / 153