

中国建水紫陶古陶斗美术

孔明 著



中国社会科学出版社



红河学院
HONGHE UNIVERSITY
学术文库丛书

红河学院学术著作出版基金资助出版

中国建水紫陶古陶斗美术

孔明 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建水紫陶古陶斗美术 / 孔明著. -- 北京 :
中国社会科学出版社, 2016.2
ISBN 978-7-5161-6437-2

I. ①中… II. ①孔… III. ①陶瓷艺术—研究—建水县 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第142642号

出版人 赵剑英
责任编辑 宫京蕾
责任校对 冯 玮
责任印制 何 艳

出版发行 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲158号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2016年2月第1版
印 次 2016年2月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 12.25
字 数 205千字
定 价 158.00元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

红河学院学术文库编委会

主 任 甘雪春

副主任 安学斌

委 员	陈 灿	彭 强	田志勇	张灿邦	张平海	张永杰
	何 斌	马洪波	杨六金	刘 卫	吴伏家	刘艳红
	路 伟	龙庆华	洪维强	王 全	杨文伟	雷明珍
	张 谕	梁 健	孙玉方	徐绍坤		

陶斗是建水陶瓷工艺发展史上一座不朽的陶碑，它完整地记录了建水紫陶在近代工艺技术探索和研究上的巨大成就，是建水紫陶的基石和灵魂。

—— 孔明



彝族纳楼土司黑陶八角斗（清代·佚名）



序

建水紫陶作为中国四大名陶之一，产地在今云南省红河哈尼族彝族自治州建水县，有着悠久的制陶历史和工艺传承，是我国传统陶瓷业的一个重要组成部分。

清末民初时期是建水紫陶由粗陶发展演变至无釉细陶的转型阶段，同时也是建水紫陶工艺形成和发展的一个极为重要的历史时期。本书以建水紫陶在该时期生产的代表产品“陶斗”作为主要研究对象，通过对这一历史产品的形成背景、工艺流程、美术装饰、文化内涵、历史和工艺价值方面进行系统的探索和研究，揭示建水紫陶这一古老的边疆传统民族制陶工艺独特的艺术魅力和文化特征。

陶斗作为建水紫陶在清末民初时期大量生产的代表产品之一，其烧制最早始于清嘉庆年间，这一时期的陶斗因质地较为粗糙，表面上无任何装饰内容且价格低廉，因此在建水民间称之为“白斗子”。清代道光年间，为迎合清政府高级政要和达官贵胄们的高雅欲望和审美需求，陶斗从实用型白斗子逐步发展演变成具有一定纹绘装饰内容，同时兼“观赏性”和“实用性”为一体的“文化斗子”。至清末光绪年间，随着文人墨客、书画名家以及当地陶艺匠人等在陶斗制作工艺和装饰内容上的不断探索和研究，最终在陶斗上形成了建水紫陶独具特色的“无釉磨光工艺”与“彩泥刻填工艺”。这两大工艺技术形成、发展和完善的过程，成为建水紫陶近代发展史上最重要的组成部分。它不仅使建水紫陶拥有了区别于我国江苏宜兴紫砂陶、广西钦州坭兴陶和四川荣昌陶不同的工艺特色，同时还形成了该时期陶斗上丰富多彩的纹绘装饰艺术，更为后期建水紫陶的发展奠定了核心基础。

陶斗及陶斗上装饰工艺的产生、形成和发展，不仅从实质上改变了建水紫陶前期原始单一的装饰手段和表现形式，极大地丰富了建水紫陶器型表面的装饰内容，使建水紫陶产品的视觉内涵和审美品位得到了大幅度提升，还从技术层面上加深和提高了建水紫陶制作工艺的难度系数和技巧，完善了建水紫陶的各个工艺技术环节，使建水紫陶形成了一直延续至今的一套完整的制作工艺流程，这是建水紫陶工艺技术史上一次巨大创新和飞

跃，同时也是陶瓷文化史上的一次深度拓展。

追溯陶斗的工艺和历史价值，主要体现在建水紫陶的两大转变过程。首先是从“粗陶”到“细陶”的转变，陶斗上形成的无釉刻填彩绘工艺，能最大限度地集中发挥建水本地的陶泥优势，使建水紫陶拥有了自身独特鲜明的装饰艺术语言，经过了近一个世纪的产品转型，终于完成了从生产实用型“粗陶”为主到以制作观赏型“细陶”为主的转变，从性质上把简单的“实用陶”变为了高雅的“艺术陶”。其次是从“民陶”到“名陶”地位上的转变。建水地区制陶匠人和陶艺名家们穷毕生心血和集体智慧，用他们的双手在陶泥和窑火的世界里辛勤耕耘，在短短的一百多年间，把蕴含着我国儒家文化思想，承载着中华文脉的传统书画艺术和少数民族美术装饰于一个个精美的陶斗之上，实现了“文化”与“陶泥”的完美结合，终使建水紫陶跻身于中国当代四大名陶之列，完成了在我国陶瓷地位上的转变。时至今日，建水紫陶仍然按照私人作坊的方式纯手工制作紫陶作品，仍然延续和使用着清末民初时期在陶斗上形成的无釉磨光工艺与彩泥刻填工艺技术……

如今，这些静静地躺在锦盒中的微型精灵——陶斗，早已成为建水紫陶发展历史上一个个不朽的陶碑，它们完整地记录了该时期建水紫陶在工艺技术探索上的巨大成就。从其文化内涵、视觉品味和审美意蕴方面来看，陶斗上的书画装饰体现出我国传统哲学中的“雅”、“韵”、“善”、“美”，它承载的是我国中华文化的文脉，是对优秀汉文化的经典诠释和传承，同时更是一种以“艺术”的特殊手段向云南边疆民众进行汉文化的教化传播与普及的行为方式，这一方式既促进了清末民初时期建水经济文化的全面发展，又推动了该时期建水地区“金临安艺术”的空前繁荣，同时形成了陶斗上璀璨的美术文化。

本书的完成，历时整整十年，从无数次的田野走访，图片拍摄，历史文献资料查阅、收集、整理至书稿编撰结束，期间历尽艰辛。希望它的出版可以为中国陶瓷文化研究、建水陶瓷文化和历史研究以及建水紫陶传统工艺研究提供有益的学术文献参考。

孔 明

2013年1月12日



建水紫陶龙窑遗址（近代）



目录

中国建水紫陶古陶斗美术

壹 建水紫陶概述

第一章 建水陶瓷	2
第一节 发源地概况	2
第二节 古窑遗址	4
第三节 时代划分	5
第二章 建水紫陶	8
第一节 产生背景	8
第二节 历史发展	12
第三节 工艺流程	20
第四节 产品分类	34

贰 建水紫陶古陶斗概述

第三章 陶斗及其装饰工艺的形成与发展	44
第一节 陶斗的诞生	44
第二节 陶斗装饰工艺的形成与发展	45
第四章 陶斗装饰工艺的特点及其历史价值	49
第一节 陶斗装饰工艺的特点	49
第二节 陶斗装饰工艺的历史价值	52
第五章 古陶斗的种类	54
第一节 普通型古陶斗	54
第二节 特异型古陶斗	56

叁 建水紫陶古陶斗美术

第六章 古陶斗与中国书法装饰	60
第一节 古陶斗与残帖装饰	60
第二节 古陶斗与草书装饰	72
第三节 古陶斗与行书装饰	78
第四节 古陶斗与隶书装饰	82
第七章 古陶斗与文人画装饰	85
第一节 古陶斗与山水画装饰	85

第二节 古陶斗与人物画装饰	90
第三节 古陶斗与花鸟画装饰	96
第四节 古陶斗与博古纹装饰	106
第八章 古陶斗与少数民族图案装饰	109
第一节 彝族纳楼土司黑陶斗上的图案装饰	109
第二节 红河哈尼族土司白陶斗上的图案装饰	114
第九章 古陶斗与中国传统民俗图案装饰	118
第一节 古陶斗与麒麟图案装饰	118
第二节 古陶斗与龙图案装饰	119
第三节 古陶斗与虎图案装饰	120

肆 古陶斗珍品美术

(清代) 积雪凝寒帖残帖纹紫陶圆斗	124
(清代) 知足下帖残帖纹紫陶六角斗	125
(清代) 右军书残帖纹紫陶圆斗	126
(清代) 宜侯王残帖纹紫陶六角斗	127
(清代) 泉石生涯残帖纹紫陶圆斗	128
(清代) 定一印残帖纹紫陶方斗	129
(清代) 松风阁诗帖行书青陶圆斗	130
(清代) 明水一涯行书白陶莲花斗	131
(清代) 枫桥夜泊隶书紫陶圆斗	132
(清代) 仲长统行书白陶圆斗	133
(清代) 逸民帖草书黑陶八角斗	134
(清代) 三闾庙草书黑陶方斗	135
(清代) 大观帖草书白陶圆斗	136
(清代) 四季诗草书黑陶圆斗	137
(清代) 夏荷图黄陶方斗	138
(清代) 墨竹图白陶圆斗	139
(清代) 竹石图紫陶方斗	140
(清代) 秋菊图白陶六角斗	141
(清代) 冬野图紫陶六角斗	142
(清代) 金鱼图黑陶方斗	143
(清代) 火鹤博古纹紫陶方斗	144
(清代) 春居图紫陶八角斗	145

(清代) 麒麟吐玉书白陶圆斗	146
(清代) 龙虎踏云纹白陶圆斗	147
(民国) 竹舍图紫陶圆斗	148
(民国) 秋山居舍图白陶圆斗	149
(民国) 冬至图白陶圆斗	150
(民国) 泛舟图紫陶圆斗	151
(民国) 白菊图黑陶圆斗	152
(民国) 二美踏春图白陶圆斗(上)	153
(民国) 二美赏春图白陶圆斗(下)	154
(民国) 三酸图白陶圆斗	155
(民国) 老子骑牛图白陶圆斗	156
(民国) 吴友如人物图白陶方斗	157
(民国) 仿怀道人图白陶方斗	158
(民国) 六子戏佛图白陶方斗	159
(民国) 松延博古纹紫陶八角斗	160
(民国) 蔬菊博古纹紫陶八角斗	161
(民国) 芦雁图青陶圆斗	162
(民国) 雁鸭图白陶八角斗	163
(民国) 金鱼图白陶圆斗	164
(民国) 仿吴友如山居图黑陶圆斗	165
(民国) 金鱼戏水图紫陶圆斗	166
(民国) 花卉图紫陶圆斗	167
(民国) 燕雀图紫陶圆斗	168
(民国) 春兰博古纹紫陶方斗	169
(民国) 蜡梅博古纹紫陶方斗	170
(民国) 春兰图黑陶圆斗	171
(民国) 画眉棕叶图紫陶圆斗	172
(民国) 蔬果纹黑陶圆斗	173
(民国) 白梅图青陶圆斗	174
(民国) 随园诗话草书白陶六角斗	175
(民国) 梅花绝句草书紫陶圆斗	176
(民国) 十七帖草书黑陶圆斗	177
(民国) 蜀道后期隶书灰陶圆斗	178
(民国) 春三月草书白陶圆斗	179
主要参考文献	180

中国建水紫陶·古陶斗美术

建水紫陶概述



第一章 建水陶瓷

建水陶瓷业历史发展悠久，文化沉淀深厚，至今有 3500 多年的工艺传承，其在历史上生产的陶瓷器曾一度突破区位条件的限制，远销到美国、加拿大、巴拿马、日本、韩国、新加坡、菲律宾、越南、缅甸、中国香港和澳门等国家和地区。宋、元时期建水地区生产的青花瓷器曾被视为中国“国瓷”的一部分，而后于清代末期至民国初期形成和发展起来的建水紫陶，以其独特的制作工艺和文化内涵，成为我国当代四大名陶之一。

第一节 发源地概况

建水紫陶的发源地建水县位于今云南省红河哈尼族彝族自治州西北部的一个山间盆地中，海拔 1330 米，占地 3789 平方公里，属亚热带气候，古时为高原盆地湖泊，早在旧石器时代，这里就有人类活动的遗迹。

建水县在历史上素有“文献名邦^①”和“滇南邹鲁^②”之称，在历史上曾是我国青花瓷的发源地之一，汉时属益州郡毋掇县地，西晋属宁州兴古郡，南诏政权于唐元和年间（810 年）在这里筑惠历城，为南宁州都督府所辖乌蛮地，当时被称为步头，亦名巴甸，惠历为古夷语，汉语译为建水，隶属于通海都督府^③。从唐代始建水就一直是“安南通天竺道^④”，南方“丝绸

① 参见《建水海会寺重置常住记》“……临安凤号，文献名邦，科第簪纓之盛甲于滇省……”

② 清代《新建崇正书院记》记载：“临（安）于滇南为望郡，其地山万雄秀，土地衍沃，民鲜逐末，士知向学，自明迄今科名之盛甲于他郡，明学使杨师道称曰：滇南邹鲁。”

③ 明代《元史》载：“建水古称步头，亦云巴甸，至元十三年改名建水州。”

④ 北宋《新唐书·地理志》记载：“从边州入四夷之路……安南经交趾太平百余里至峰州……又五十里至龙武州，皆蛮蛮安南境也。”唐代·贾耽著《皇华四达记要南通天竺道概说》对安南通天竺道也有论述。



建水县·团山民居古建筑（世界纪念性建筑遗产保护名录）

之路”的交通要道和云南通往安南（越南）的中转站。明代设宣慰司，改路为府，临安府移至建水州，并在建水设立临安卫指挥使，管理滇南军务，将建水土城拓地改建成临安卫砖城，旧称临安。至清代置建水州，撤临安卫，设临元澄江镇总兵官于建水，乾隆年间，改建水州为县。目前县境内居住着汉族、彝族、傣族、苗族、傈僳族、拉祜族、佤族、纳西族、瑶族、布朗族、布依族、哈尼族、锡伯族、独龙族等 25 个民族，其中少数民族占 33%^①。

建水县共经历了近八个世纪的历史发展，县境内文物古迹荟萃，目前共有国家级、省级文物古迹 11 处。其中以迄今为止我国保存最完整的古建

^① 建水县志编撰委员会：《建水县志》，中华书局 1994 年版。

筑“彝族纳楼长官司署^①”和“建水文庙^②”最为著名。其次有雄镇东南的明代建筑朝阳楼、宋式建筑风格的元代大型木构建筑指林寺，以及建于清代的大型家宅式宗祠朱家花园、团山传统民居建筑群、文笔塔和清代学政考棚等。此外，还有亚洲最大的天然溶洞“燕子洞”，以及云龙山、黄龙寺、哈尼山寨等自然和人文景区共 120 多处。1988 年建水县被云南省人民政府列为第一批省级历史文化名城和省级重点风景名胜区，1994 年又被国务院列为国家级历史文化名城和国家级重点风景名胜区。

第二节 古窑遗址

建水县的古窑遗址主要分布在县城东门、北门和碗窑村，以碗窑村古窑遗址群最为有名，在这个仅 1.5 平方公里的古镇共有大小古窑遗址数百



建水紫陶·宋、元时期古窑遗址

① 彝族纳楼长官司署：纳楼茶甸副长官司（彝族土司，长官司是朝廷派驻的）普氏的衙署。现保存于建水加新村，为长舍普国泰的宅邸，建于清末，保存较完好。

② 建水文庙：始建于元二十二年（1285）。《新纂云南通志》载：“规模宏敞，金碧壮丽甲于全滇。”；又据《云南年鉴（1986）》载：“建水文庙，是规模仅次于山东曲阜的文庙。”现为国家级重点文物保护单位。



个，整个村子片区遍布着大量宋、元、明、清时期的各种青釉、青花、粗陶等器物的残骸和残片。这里保存着宋早期烧制无釉厚壁粗陶器的土窑遗址，这种窑当地俗称“鸡罩窑^①”，窑面积不大，上呈圆形状凸起，高约3米，直径2米，这种土窑在碗窑村分布广，数量多。其次是“龙窑”，或称“蛇窑”和“蜈蚣窑”，这种古窑主要分布于碗窑村后山，依山势而建，从下至上，坡度约为10—20度之间，窑室分窑头、窑床、窑尾三部分，现在碗窑村后山仍分布有十余条大小“龙窑”遗址，短者十余米，长者则达七十余米。据碗窑村圆通寺《奉本府清军府明文》碑文载^②：“碗窑名虽一窑，内分上下，烧造器皿，两不相同。上窑烧造者：缸、盆、瓶、瓮；下窑烧造者：碗、碟、盅、盘。”1980年由原中央工艺美术学院专家与建水工艺美术陶厂对碗窑村遗址进行联合考查得出了“宋有青瓷、元有青花、明有粗陶、清有紫陶”的结论。目前建水碗窑村古窑遗址已成为滇南地区古窑址中烧造品种最全、规模最大、烧造时间最早、持续时间最长以及保存最为完整的民窑窑口。

第三节 时代划分

建水地区的陶瓷业发展至今已有3500多年的制陶历史和工艺传承，是中国陶瓷史的一个重要组成部分，按其时代划分主要经历了原始土陶时期、汉唐灰陶时期、宋代青瓷时期、元代青花时期、明代粗陶时期、清代细陶时期、当代紫陶时期。

一 原始土陶时期

1989年6月，云南省博物馆古人类研究室、建水文化局、红河州文管所等单位联合对建水燕子洞新石器遗址——水洞口遗址进行了发掘，对出土的部分古陶器和陶饰品残片（陶片7件、陶坠1件）进行鉴定后，得出这些陶片和陶坠为距今约3500年前的新石器时期产物^③。

二 汉唐灰陶时期

汉唐时期建水地区生产的陶器主要以泥质灰陶、夹砂灰陶为主，这种

① 田丕鸿：《建水陶瓷》，云南美术出版社2004年版，第17页。

② 《奉本府清军府明文》成碑于清代康熙四十一年（1702），此碑现藏于建水县碗窑村圆通寺殿内。

③ 建水文物管理所：《建水燕子洞新石器遗址清理报告》1990年12月。



陶器与我国中原地区生产的陶器属于同一类型。1982年考古队从建水县普雄龙岔河谷西汉古墓中发掘出的大量古陶器残片以及在建水县碗窑村一户窑工家中发现的一件完整的厚壁粗陶器来看,在距今2000年前西汉时期的建水就有了古老的制陶业。

三 宋代青瓷时期

宋代建水地区主要以生产青、白釉瓷器为主^①。从建水北郊古窑遗址、碗窑村古窑遗址群等出土的品种来看,青釉瓷器数量多,主要包括青釉瓷、青釉印花瓷、青釉褐彩瓷等。其次是白釉瓷,还有极少数的黄釉瓷和酱釉瓷器等。这一时期建水地区的陶瓷业已初具规模。

四 元代青花时期

元代是建水陶瓷业蓬勃发展的一个历史时期,以生产青花瓷器为主。这一时期建水地区的青花原料钴土(建水本地称碗花石)和少部分瓷器据史料记载甚至远销到著名的中国瓷都景德镇^②。从元代中期始,建水青花瓷业进入了百花争艳的鼎盛时期,成为云南省最大的陶瓷生产地和销售中心,仅次于江西景德镇,产品甚至远销到我国中原各省和东南亚地区,被视为我国“国瓷”的一部分,在历史上产生了广泛的影响。目前,从洪家窑遗址群、张家窑遗址群、老潘家窑遗址群不断发掘出的各种大量的青花瓷器和1998年从苏家坡古墓葬中出土的曾震惊国内考古界的1000余件青花瓷器来看,其品种之多,工艺之精在国内该时期的陶瓷业中也属罕见。

五 明代粗陶时期

元末明初建水陶瓷业在坚持发展了一段时期之后,在明中期开始由兴盛逐步转向衰落。明代中后期由于战乱、销路问题和景德镇瓷器大量销往云南等因素的强烈冲击和影响,建水地区仅剩下碗窑村少部分民窑仍在维持烧制,从碗窑村遗址群中发掘出来的陶器和残片来看,这一时期器型的制作工艺和造型都趋于简单,以碗、盆、盘、缸、瓮、瓶、罐和火葬罐等釉质粗陶和无釉粗陶为主。

六 清代细陶时期

清代细陶从明代无釉粗陶的基础上发展演变而来。19世纪初鸦片贸易

① 葛季芳:《云南烧造元青花瓷概说》《收藏界》2006年1月。

② (清)祝宏修:《建水县志》第十二卷“笔架山之有碗花石,在焕文山发脉处……昔江西景德镇人尝以饰瓷器”。