

【书道探赜·历代经典书家研究】

何绍基

赵宏 主编 周昌军 著

北京：中国书店出版社
（全国百佳图书出版单位）

【书道探蹟・历代经典书家研究】

何绍基

赵宏 主编 周昌军 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

书道探赜·历代经典书家研究. 何绍基 / 周昌军著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5398-6431-0

I. ①书… II. ①赵… III. ①何绍基 (1799~1873)
— 书法评论 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第263525号

书道探赜·历代经典书家研究·何绍基

SHUDAO TANZE LIDAI JINGDIAN SHUJIA YANJIU HE SHAOJI

赵宏 主编 周昌军 著

出 版 人：陈龙银
选题策划：曹彦伟 谢育智
责任编辑：朱阜燕 毛春林 刘 园 丁 馨
责任校对：司开江 陈芳芳
责任印制：徐海燕
制作设计：北京艺美联艺术文化有限公司
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F 邮编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）
编辑出版热线：0551-63533611 13965059340
印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8 印 张：46.5
版 次：2016年6月第1版
2016年6月第1次印刷
书 号：978-7-5398-6431-0
定 价：580.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

東洲居士共忘嫌三冬溫習舊日書歲

蘭意初忽獲花連旬冒泥尋却境最

清和
皆年意 恒喜見
猶子勸隨過

歸途大兩
人 山崎直到東門衢

會垣麟以成浩穰
冬 歷況杜東南

隅以徒難選
祇 自規科目
批 衙稱

儒軍興未敢廢文執小既何久緒

天誅欣聞朝利有醫固盡平自快自履

憑叔扶同治紀元慶二載望

願九町嚴紳裾以新賀宮乃旦英响室中

斗酒車已儲長沙西度安旌歲歲威事

迴憶壽明居詞垣卑朝名昭拜干寶

序言

掀开中国书法史，历代书法名家及其经典作品，可以说是数不胜数，到了书道中兴的清代，书法从帖学盛行到碑学兴起，再到碑帖合一，出现了继晋唐之后书法史上的又一盛世。在这大氛围中蕴育和培养出一位在书法上被誉为『有清二百余年一人』^一的清季佳士何绍基（一七九九年—一八七三年），其『高韵深情、坚质浩气』^二的人格精神，圆虚冲和、空灵飘逸与温柔敦厚的艺术风格，已至『世徒重其书法，为有清第一』^三，蜚声海内。曾国藩曾说：『子贞之学，长于五事：一曰仪理精，二曰汉书熟，三曰说文精，四曰各体诗好，五曰字好。渠意皆欲有所传于后。以余观之，字则必传千古无疑矣。』^四可见其博学多才，修养深厚，书学成就已臻晚清书法的历史高度，『必传千古无疑矣』，并『成就了千年书法革新之业』^五，使中国书法发展到清代末期为斯一振。何绍基作为清季杰出的诗和书法双绝的碑学大师，无论在当时还是在今天都备受人们敬重，其书法艺术在近一百多年来的中国书坛上依然久享盛誉。

何绍基，字子贞，号东洲居士，晚号猿叟，亦为猿叟，道州（今湖南道县）人。其出生于『明经茂才，儒业相继』^六的穷书香家庭，曾官至翰林院编修、国史馆提调、提督四川学政，主讲济南、长沙等地书院，晚年主持苏州、扬州书局。其书法艺术伴着其人生的浮沉不断博学广猎，熔铸古人，逐步走向成熟，自成一派。谭泽闿评其与钱南园、刘石庵和翁松禅并为『清代四大书家』。成就斐然，创写了中国书法史上又一个传奇。

何绍基书法始于颜鲁公，上溯秦汉篆分、六朝碑版墓志，又兼习欧阳询、欧阳通、李北海、苏东坡、黄庭坚等数家，博取深研，探精熔铸，自成风范，且楷、行、草、隶、篆各体均有极高的修为。何绍基书法各体皆擅，尤以其行草成就最高，且独具风格。

一、黄俊《弈人传》，见童曼之《何绍基墨迹》中王启初《何绍基的书法艺术》，湖南美术出版社，一九九六年七月版，第二页

二、刘熙载《艺概·书概》，见《历代书法论文选》，上海书画出版社，一九七九年版，第七百一十三页

三、张舜徽《清人文集别录·卷十六》，中华书局，一九六三年初版，第四百四十八页

四、曾国藩《曾文正公全集》之《曾文正家书》，中国书店，二〇一一年一月版，第五〇二六页

五、王启初《何绍基的书法艺术》，见童曼之《何绍基墨迹》第八页

六、何绍基《先考文安公墓志》，见《东洲草堂文钞》卷十八，同治六年无园精刻本第四页

何氏楷书，早年从颜书入手，并兼习欧阳通《道因法师碑》，又醉心于北魏《张黑女墓志铭》，深得其神髓，从而熔冶锤炼成自家风格的楷书，早期便已初显成熟面目。其楷书既具唐人法度，又兼六朝风骨，结字丰伟纵逸，展促方正，笔道遒劲，力可扛鼎，朴多于华，寓巧于拙，苍劲浑厚，沉雄峭拔。曾农髯云：「叟从三代两汉苞举无遗，取其精意入楷，其腕之空取《黑女》，力之厚取平原，锋之险劲取兰台，故能独有千古……」^七何氏善学善取，并能融会贯通，汇成自家风格，备受书家推崇。

其行书在中年已臻成熟，早期师法颜真卿《争座位帖》及《裴将军帖》，后融以北碑笔意，尊古创新，用笔圆润而又遒劲，转折处提笔婉转流利，矫若游龙，形成苍劲凝练、古朴自然的行书风格。晚年将篆、分融入行、草，共冶一炉，以行书为主，圆厚劲挺，变化多姿，时走奇险，纵横欹侧，天花乱坠，故予人以飘逸洒脱、古朴雅趣、惊矫纵横、不可端倪之感。杨守敬说「子贞以颜平原为宗，其行书天花乱坠，不可捉摸」^八。徐珂对其行书评云：「行体尤于恣肆中见逸气，往往一行之中，忽而壮士斗力，筋骨涌现。忽又如衔环勒马，意态超然，非精究四体、熟谙八法，无以领其妙也。」^九何字行书取法甚广，根底深厚，真可以凌轹百代。

何绍基的隶书应成熟于晚期。其主讲济南、长沙等地书院后，遍临两汉名碑，采用遗貌取神的临习方法，不重形似，纯以神行，腕力遒劲，波磔古拙，变化多奇，大气磅礴。何绍基晚年对隶课用功甚勤，写出的汉碑既有深度，又具个人意趣，变通常汉隶的横势为纵势，超逸多姿，风貌自成。其隶书多得力于《张迁碑》，又以自家笔法博取各汉碑神韵，平正中见流动，古拙中见精巧，洒脱自然天成，古雅朴厚圆浑，生动空灵俊逸，章法上虚实相间，笔断意连，气势紧密，无论在当朝还是后世均得到众多书家的称赞。

其篆书学周秦籀篆，极重气韵，不以分布为工，而以挺拔隽逸见长，以圆润婉道见胜。用笔纳入行书笔意，方圆尖扁兼施并用，以垂露法收锋，故神融笔畅，遒劲古拙，多生奇趣。作小篆改变了以静为主的面貌，形成静中有动，动静结合的新的篆书表现形式。《霁岳楼笔谈》称之为「所临三代鼎彝款识，皆自出机杼，兴致时遇则书，神融笔畅，妙趣环生，移其法以写小篆，遂尔天机洋溢，独得仙证」^十。

七、曾农髯语，见马宗霍《书林藻鉴·书林记事》卷十二，台湾「商务印书馆」，一九八二年版，第二百三十八页

八、杨守敬《学书述言》，见《历代书法论文选续编》，上海书画出版社，一九九三年版，第七百四十三页

九、徐珂《清稗类钞》，见马宗霍《书林藻鉴·书林记事》卷十二，台湾「商务印书馆」，一九八二年版，第

二百三十八页

十、马宗霍《书林藻鉴·书林记事》第二百三十九页

何绍基独特的书法风格与他独创的回腕悬臂执笔法分不开。《猿臂翁》中有「书律本与射理同，贵在悬臂能圆空。以简御繁静制动，四面满足吾居中。李将军射本天授，猿臂岂止两臂通。气自踵息极指顶，屈伸进退皆玲珑。平居习书颇悟此，将四十载无成功。吾书不就广不侯，虽曰人事疑天穷」^二。何绍基从射理悟得书律笔法，自创「回腕高悬」的执笔方法，即高悬臂肘，臂与腕平，然后回腕，通身力到，腕平锋正，这种有异常人的生理特征执笔方法，极为费力，何在跋《张黑女墓志铭》中说：「每一临写，必回腕高悬，通身力到，方能成字，约不及半，汗浹衣襟也。」^三然而也有其优点，可力注腕臂之间，精神集中，笔锋垂直于纸面，始终以中锋入纸，运行中略有颤意，消去了平滑之态，更易写出古拙、圆劲、浑厚、雄强的意趣，达到他所追求的「圆虚」与「空灵」之境。

何绍基成功的学书经验也是其不可忽视的书学成就。他坚持「书法备于正书，溢而为行草，未能正书而能行草，犹未尝庄语而辄放言，无是道也。」^{一三}这一主张对后世学者和书学教育者都有极大的启示和教益。以横平竖直为准则，以学楷为先导，成为何绍基之后书坛的定规。其学书「或选其笔法，或取其韵，或取其度，或取其势，或取其神，或取其行气，各有侧重……师法，先分之以究其极，然后合之以汇其归，且必如此而能入乎古，亦如此而出乎古」^{一四}，主张学书重骨不重姿，用的是遗貌取神的临习方法。其自云：「书法须自立门户，其旨熔铸古人，自成一派，否则习气未除，将至情至性不能表现于笔墨之外。」^{一五}何绍基是以一个艺术家的高度，以对古代书法经典的独特理解来学古，「先分之以究其极，然后合之以汇其归」，熔铸古人，达到入古亦能出古，以至开宗立派。

一百多年过去了，何绍基的那种以神导笔，沉着厚重，外柔内刚，圆劲古拙的何字，以及其学书方法和精辟的书论，仍为书家所借鉴。

为了方便广大读者研究和学习，本书编辑作品按楷、行草、隶、篆分类，每体又按何绍基书法艺术的作品幅式进行编排，每种幅式又按早期、中期、晚期的时间排序。这种分类排版方便读者按楷、行草、隶、篆的类别去了解何绍基的书法艺术成就，并通过各个时期何绍基所留下的作品，深入研究学习何绍基的书法

一一、何绍基《东洲草堂诗钞》卷十四，咸丰壬子至甲寅编，咸丰本

一二、何绍基跋《张黑女墓志铭》，见《东洲草堂文钞》卷九，第六页

一三、苏轼《论书》，见《历代书法论文选》第三百一十四页

一四、马宗霍《书林藻鉴·书林记事》卷十二，台湾「商务印书馆」，一九八二年版，第二百三十九页

一五、见童曼之《何绍基墨迹》中王启初《何绍基的书法艺术》第七页

艺术，研究其各体书法的风格特征，其成熟的时期，不同时期呈现出的不同特点，以及各体的艺术取源，和如何博取百家而自成面貌的。任何一个艺术家其成功的路子是清晰的，然而其取源的线路是复杂的，不能随便把某个人的某个时段定为某一体，可能在某时期对某书体有所侧重，表现出作者的个性风格并走向成熟。本书这种编排体例，可以把书法必传千古的何绍基书学楷、行草、隶、篆各体在早、中、晚不同时期取得的成就系统全面地展现于读者面前。当然也有不尽完善的地方，敬请广大读者批评指正。

格殺猛獸文帝曰惜廣不逢時令當高祖世萬
戶侯豈足道哉景帝即位為騎郎將吳楚反時
為驍騎都尉從太尉亞夫戰昌邑下顯名以
梁王授廣將軍印故還賞不行為上谷太守
數與匈奴戰典屬國公孫昆邪為上泣曰李
廣才氣天下無雙自負其能數與虜確恐上
之上乃徙廣為上郡太守匈奴入上郡上使中
貴人從廣勒習兵擊匈奴中貴人者將數十
騎從見匈奴三人与戰射傷中貴人殺其騎
且盡中貴人走廣曰是必射鴈者也廣乃從

目 录

序言	一
第一部分	
何绍基评传	一
第二部分	
何绍基书法艺术评介	一二
何绍基经典作品选读	一四
一 楷书	一四
二 行草书	八八
三 隶书	二六四
四 篆书	三三六
何绍基学书之道	三五二
第三部分	
何绍基年表	三五五

第一部分

何绍基评传



何绍基（一七九九年—一八七三年），字子贞，号东洲居士，晚号蝓叟、一字犛叟，亦有耜真、九子山人等号，斋号东洲草堂、惜道味斋、无园、五如石屋、二岳庵、礪石山房等，道州（今湖南道县）人。于嘉庆四年（一七九九年）十二月初五出生于道州东门外「明经茂才，儒业相继」^{一六}的穷读书人家，后随父进京，幼承庭

训。在道光十五年（一八三五年）中进士前主要是求学应试，曾师从孙镜塘、张掖垣，广结贤能志士和社会名流。入仕后（一八三八年），历任翰林院编修、文渊阁校理、国史馆提调总纂协修、武英殿纂修等朝廷史馆文职官员，在此期间曾典试福建、贵州、广东乡试，政绩非凡。咸丰二年（一八五二年）得咸丰帝召见并被委任为提督四川学政，在位不到三年以「信口雌黄，肆意妄言」之罪罢官革职。晚年何绍基致力于书院讲学和书法艺术的研究。曾主讲于山东泮源书院、长沙城南书院、江孝廉堂，又在扬州书局主持校刊《十三经注疏》等，还著有《东洲草堂诗钞》《水经注刊误》等著述传于后世。最后病逝苏州，享年七十五岁。何绍基于经史、小学、诗文、金石、书法均有精深造诣，「字则必传千古无疑矣」^{一七}，被誉为「有清二百余年一人」^{一八}。

碑派兴起 帖学转微

何绍基历经嘉庆、道光、咸丰、同治四朝，此际清朝正是中国近代政治、经济、文化变革的关捩时期，也是帖学由兴转微，碑石学兴起势旺之际。清朝的满族统治者对汉族始终抱有歧视之心，超前的蛮横专制和残酷无情的文字狱，使汉族文人危境四现，只好以做学问和玩艺术作为主要的精神寄托。学术上理学发展

一六、何绍基《先考文安公墓志》，见《东洲草堂文钞》第四页

一七、曾国藩《曾文正公全集》之《曾文正家书》中国书店，二〇一一年版，第五〇二六页

一八、黄俊《弈人传》，见童曼之《何绍基墨迹》中王启初《何绍基的书法艺术》第二页

到中期完全走向实用。考据学的兴起提倡实事求是的研究方法，使朴学空前活跃。在书法上一方面是明代帖学继续发展，即以王铎和傅山为代表的晚明浪漫书风的延续，因几朝君王所好，加之科举考试必选书法之优者，士民上下均投其所好，时人追风甚重，不同时期便出现不同的书风潮流。顺治帝喜欧体，时人之书皆仿之；康熙帝喜羲之后重董其昌，华亭书风再度盛行；乾隆帝醉心书艺，诏刻《三希堂法帖》分赏公卿，又好赵子昂书，时人亦趋之，于是二王一路帖学大兴。但对晋唐书法的追溯过于规范导致馆阁体的出现，使书法约束了个体性情的张扬，也致使帖学走向衰微。

另一方面，碑派书风也随之兴起。古文字学和考据学的兴盛，大量碑版的出土，致使访碑热潮掀起，书法观念更新，碑帖分化，碑派逐渐成为书法的主流，在清中晚期得以空前发展。一部分书家开始从秦、汉篆分和六朝碑铭中挖掘新的资源，寻求一种古朴拙厚、大气磅礴的碑派书风，以改变庸俗时尚的纤弱书风，涌现出数量极丰、成就凸显的碑派书家群，如：清朝中期以碑法入帖的扬州八怪（高凤翔、金农、汪士慎、黄慎、郑燮等）、西泠四家（丁敬、蒋仁、黄易等）；主攻篆隶的古文字学家（钱大昕、钱坫、阮元、伊秉绶等）；清朝晚期以篆隶为主的吴熙载、徐三庚、赵之谦、吴大澂、吴昌硕等，以汉隶、魏碑、唐楷、行书融为一体的赵之谦、杨守敬、沈曾植、康有为等。另一方面，碑学理论也正式形成并得以发展，被视为碑学理论开山之作——阮元的《南北书派论》《北碑南帖论》，包世臣《艺舟双辑》和晚清康有为的《广艺舟双辑》使碑学理论更趋完善，将碑学推向前所未有的巅峰。何绍基同为时代浪潮的一分子，而且也是晚清碑学一系中成就居前者。

坎坷仕途 艺术人生

纵观何绍基的一生经历，可分为：求学应试〔道光十八年（一八三八年）前〕、擢学典试〔道光十八年（一八三八年）至咸丰元年（一八五一年）〕、提督学政〔咸丰二年（一八五二年）至咸丰五年（一八五五年）〕、书院讲学〔咸丰六年（一八五六年）至同治十二年（一八七三年）〕四个时期。

在求学应试期间，何绍基所受的教育对其人生哲学和书法成就有着重要的影响。何绍基出生于传统的封建书香门第，与其弟绍业为孪生兄弟。幼年时，其父何凌汉（一七二二年——一八四〇年）只是一个年轻卑微的私塾教书先生，正处于孤苦淬历的人生低谷，靠教私塾的微薄收入来维持生计，过着「家有四壁



立，粮无三月廛』（何绍基诗云）的拮据生活。在嘉庆六年（一八〇一年）何凌汉拔为贡生入都任职，何绍基便随母寄居西乡小坪村其舅廖先瑞家，舅为诸生，一寒士，虽生计艰难，却把绍基视为己出督责爱护。其母幼慧多能，勤力持家，相夫教子，乃典型的贤妻良母。八岁（一八〇六年）的何绍基随父母进京，随父读书「幼慧静，濡染家学」，^{一九}出自「架上三万笺，经史任所取」（绍基诗云）的家庭文化教育。师从名家，又甚为勤奋，十一岁拜钱塘孙镜塘为馆师读书，十九岁（一八一七年）拜张掖垣为馆师读书，坐卧不释卷并加以强记。因承家学，少有名，深得阮元、程恩泽器赏。在此期间，何绍基侍父求学、广交才俊，往返京湘应试，虽少负才名，却屡试不中，直至三十三岁（一八三一年）回湘乡试才取得最优贡生，当时程恩泽、邵丹畦分为正、副考官，对何皆以国士视之。三十八岁（一八三六年）四月参加殿试为长文襄、阮文达两相国所激赏，已置大魁（一甲第一名），因语疵抑落二甲第八名，授翰林院庶吉士，成进士入翰林庶常馆学习，师从阮元、穆彰阿。四十岁（一八三八年），五月散馆成绩一等，授翰林院编修，开始进入仕途。

幼承庭训，家范甚严。其父何凌汉嘉庆十年（一八〇五年）「成一甲三名进士，授翰林院编修」^{二〇}后至「九掌文衡，五权冢宰，四派经筵直讲」^{二一}，仕途畅达，有「入乾清宫侍书，宠光稠渥，可谓儒臣知遇之荣矣」^{二二}。其人品文才亦为人所赏，「起家儒素，荐陟崇峻，宸眷优异，誉望隆硕，不为声势烜赫，家庭澹静，动履平实，门生属吏及乡党后进，环集听教诲，鞠躬如老儒……盖以文章道德系中外望者数十年」^{二三}。且其书宗欧、颜，有「公书法重海内，朝鲜琉球贡使索书，应之不倦」^{二四}之赞，因何凌汉早年授子以欧、颜是为应科举考试所用，何氏一门数代因受凌汉的影响，均擅书艺且才华横溢，名声远播，「子毅（绍业）笔墨超拔流俗，幼年即著名书坛，善书嗜琴」。^{二五}绍祺（子敬）「书法平原，能承家学」^{二六}。绍京（子愚）「书忠平原，晚兼华亭，与兄绍基、绍业、绍

一九、周骏富辑、蔡冠洛编《清代七百名人传》，明文书局，一九八四年六月版，第一八七五页

二〇、李元度《清朝先正事略·何文人安公事略》卷二十四，第十三页，明文书局，一九八五年版，一百九十三—

一百〇九

二一、李元度《清朝先正事略·何文人安公事略》卷二十四，第十五页，一百九十三—一百一十四

二二、同上，一百九十三—一百一十四

二三、李元度《清朝先正事略·何文人安公事略》卷二十四，第十三页，一百九十三—一百〇九

二四、李元度《清朝先正事略·何文人安公事略》卷二十四，第十五页，一百九十三—一百一十三

二五、杨翰《息柯杂著》语见《马宗霍《书林藻鉴·书林记事》第二百三十九页

二六、同上

棋时称何氏四杰」^{二七}。绍基长孙何维朴也以书传家法，又工写山水。家范甚严，训家「居恒庄敬刻厉，无欹坐，无疾趋，独坐必敛容。急遽时壁，听夕瞻仰。家范严肃称于时」^{二八}。『尚记诫儿语，不许出书屋』（绍基诗语），这种正统儒家思想的教育直接影响何绍基的人生观和文艺观。绍基崇尚理法的秩序规则，正直澹泊、质朴勤奋，政治上维护封建统治，反对农民起义，在其日记里常看到把义军称为「匪」；书法上主张其父所授的「横平竖直」观，以及书从颜、欧等，均是幼承庭训，对其书法奠基、创作取源和发展影响极大。何绍基打破了时人的卑唐倾向，在颜字的基础上进一步研习大、小欧和李邕的行、楷书，从中获益颇丰，为后期的书法求变奠定了坚实的基础。

何绍基广交才俊，博览众取，结识了龚自珍、魏源、包世臣、程恩泽、阮元、祁雋藻、林则徐、吴荣光、陈沆等名重当世的思想家、文人、学者，其言行观念深受友人影响，同时还饱览了不少书法珍藏。道光五年（一八二五年）春在济南厂肆得奚林和尚所藏天下孤本《张黑女墓志》和《石门颂》拓本，并迷上了《张黑女》，在其题跋中有「无日不在匣中也，船窗行店，寂寞欣赏，所获甚多」^{二九}之句。后在龚自珍处得观龚重摹《宋刻王献之洛神赋九行》，登范氏天一阁观《赵君碑》《刘熊碑》《宋拓石鼓文》等。尤其在（一八三五年）归湘之际，访湖南巡抚吴荣光，得观吴氏响拓《定武兰亭》、旧拓《皇甫碑》、旧拓《石鼓文》、董临《麻姑女史笺》和四百多件金石、书画藏品，其中还有许多宋、元、明、清名家米芾、吴琚、王铎、仇英等的书画，并题跋数十件。后又冒雪手拓《瘞鹤铭》，得《宋拓麻姑仙坛记》，还为《小字麻姑仙坛记》题跋。何绍基在这段经历中广阅博取，拓展了书法艺术视野，为后期书法艺术变革与发展储备了硕大的资源库。

擢学典试，进入仕途，何绍基已四十岁（一八三八年）。曾历任翰林院编修，文渊阁校理，国史馆协修、纂修、总纂、提调，武英殿协修、纂修、总纂，本衙门撰文教习庶吉士。并在其父典闽试二十年后的道光十九年（一八三九年），典福建乡试任正考官，同年秋与父典京兆试，同把文柄，一时传为佳话。有诗云「两世持衡隔廿年，槐厅佳话早流传」。道光二十四年（一八四四年）五月奉命充甲辰科贵州省乡试副考官，从三千六百人中拔得四十贤，深得黔中人士称盛。四十八岁（一八四六年）充国史馆提调，因拟创修改进书条例未得允，即

二七、同上

二八、李元度《清朝先正事略·何文公安公事略》卷二十四，第十五页，一百九十三—一百一十三

二九、何绍基《东洲草堂文钞·跋张黑女墓志拓本》卷九，文海出版社，一九七三年版，第五页

日辞提调职，仍在国史馆供职。道光二十九年（一八四九年）奉命典试广东，八月乡试，九月在广东南海伍氏远爱楼观所藏《黄庭经》《潘氏北云麾碑》《郎官壁记》《伍氏化度寺原石》等，且均为海内孤本。在擢学典试期间亦写下了许多诗文，为一些碑帖题跋，写下了《苏轼与子由论书等杂诗册》等佳作，并于道光二十七年（四十九岁，一八四七年）冬始临欧阳通的《道因法师碑》，其《致李仲云函》中云：『从未临《道因碑》，冬间忽发此兴，每日晨起临十纸，得百八十字，汗流肱背矣，真消寒妙法也！』^{三〇}

咸丰二年（一八五二年）提督四川学政，何绍基已五十四岁，开始他人生的辉煌之旅。尽管何绍基满腹才学，政绩凸显，因侍郎张芾保举，得咸丰帝召见于圆明园，后简放四川学政。到任作《恭报到任日期折》得御批『一切地方情形，随时访察具奏』。^{三一}随后考选署中书吏、承差人员，汰除浮劣者，于《四川学政到任通行告示》中称：『本院职在斯文，主持文教，求贤似渴，疾恶如仇，执法从事，非得已也』。后按试眉州、嘉州、泸州、涪州等地，深得咸丰佳评，『赏给六品顶戴并随带加三级』^{三二}，川督黄忠汉转御赐匾额『忠勤正直』四字。咸丰五年（一八八五年），因其不避权贵、直陈无隐，致权贵侧目、谤议炽腾，咸丰帝责以肆意妄言，由部议以私罪降调。士民纷纷挽留，议创草堂书院以聘讲学，但去意已决，士民只好纷纷建祠立碑记之。清廉正直的何绍基看破仕途，一意为民，也结束了人生的辉煌阶段，转向低谷。从此开始全身心投入自己所喜爱的书法艺术和学术研究及讲学传艺中。

书院讲学、整理经史，时为咸丰六年（一八五六年）至同治十二年（一八七三年）。何绍基于咸丰七年（一八五七年）十月移入涿源书院开始讲学生涯，潜心研究书学、文字学、金石学、经史学等。咸丰十一年（一八六一年）居化龙池寓主讲长沙城南书院。同治九年（一八七〇年）应曾国藩、江苏巡抚丁日昌之邀主持苏州、扬州书局，为校刊大字《十三经注疏》。又为浙江巡抚杨石泉所聘主讲孝廉堂，于是往来于吴越之间。同治十二年（一八七三年）七月廿日丑时病逝，享年七十五岁。在此期间何绍基广游各地，搜集碑帖，狂写北碑。得半截《李北海书岩寺碑》《李思训碑》《汉衡方碑》等，还为许多过目的宋拓本碑帖题跋，临《道因法师碑》《曹全碑》《孔和碑》《麓山寺碑》《西峡颂》《石门颂》《史晨前后碑》，对《礼器碑》《张迁碑》用功甚勤，多有临至百

三〇、《何绍基年表》，见刘正成《中国书法全集·何绍基卷》，荣宝斋出版社，第三百三十一页

三一、何绍基《东洲草堂文钞·恭报到任日期摺》卷一，第五页

三二、周骏富辑、蔡冠洛编《清代七百名人传》，明文书局，一九六四年六月版，第一八五八页

通。这种「探源秦汉」使其隶书走向成熟和行书风格的转变形成必然。当然也有如《东洲草堂诗钞》《东洲草堂文钞》《金陵杂述四十绝句》等诗文存世，并完成了最为有名的《十三经注疏》。

博学多才 成就斐然

他是一位博学多才、修养极高的书法家。曾国藩评云：「子贞之学，长于五事：一曰仪礼精，二曰汉书熟，三曰说文精，四曰各体诗好，五曰字好。渠意皆欲有所传于后。以余观之，字则必传千古无疑矣。」^{三三}同时他也是一位金石学家，在其众多的诗文和金石碑版的题跋中，留有许多关于文字考证和书论方面的独特见解，而且在文字学和经史方面著述也颇丰，著有：《惜道味斋经说》《说文段注驳证》《水经注刊误》《东洲草堂诗钞》《东洲草堂文钞》《惜道味斋诗钞》《金陵杂咏》《史汉地理合证》《玄女室杂记》《春陵倦忆录》《说文声读表》《说文声订》《东洲草堂金石跋》《使闽草》《使黔草》《使粤草》《峨眉瓦屋游草》《颐素斋印景》《何趯叟乙未归湘日记》《何文安公年谱》《完白山人传》等。

作为一位成就斐然的书法家，其楷书宗颜真卿，又横涉欧阳通的《道因法师碑》，尤其精研北朝碑版，尤钟爱《张黑女墓志铭》，自谓：「余既性嗜北碑，故摹仿甚勤，而购藏亦富。化篆、分入楷，遂尔无种不妙，无妙不臻。然道厚精古，未有可比肩《黑女》者。」^{三四}他在颜书之外，将篆隶之法融入楷书，同时加上北碑的金石气，形成了自己的独特风格。他的行草成就为最，为后人所瞩目，他初宗颜真卿《争座位帖》《裴将军诗》，后融入北碑、篆分笔意。自云「余学书从篆分入手，故于北碑无不习，而南人简札一派不甚留意」^{三五}。其尊碑是因帖在宋后转微，而对羲之行草见解独到，推崇备至，实际上他是碑帖融合的大家。他的行草圆润遒劲，以其奇特书写形式运笔回腕涩行，通身力到，成就自己苍厚浑茫的艺术风格。《清稗类钞》称其「行体尤以恣肆中见逸气，往往一行之中，忽而壮士斗力，筋骨涌现。忽而衔环勒马，意态逸然」^{三六}。但晚年用笔多见颤掣，又有钉头鼠尾状，

三三、曾国藩《曾文正公全集》之《曾文正家书》，中国书店，二〇一一年版，第五〇二六页

三四、何绍基《东洲草堂文钞·跋张黑女墓志拓本》卷九，文海出版社，一九七三年版，第六页

三五、何绍基《趯叟自评》，见马宗霍《书林藻鉴·书林记事》第二百三十八页

三六、同上