

季子

孙策

周敦颐

孙权 吴淑

杨一清

道宣

葛洪

曹玘

刘伯温

龚自珍

马建忠

茅以升

刘驥

洪兴祖

萨都刺

汪中

王文治

赵伯先

赛珍珠

戴颙

刘裕

陆游

戴复古

计戍

马相伯

柳诒徵

祖冲之

萧统

许浑

刘鹗

叶玉森

吕叔相

鲍照

陶弘景

辛弃疾

苏颂

康有为

陈邦贤

萧衍

李德裕

张祜

沈括

张玉书

陈庆年

冷遹

严惠宇

徐陵

刘义庆

王湾

范仲淹

苏轼

程康庄

易君左

沈德潜

陆小波

名人鎮江情



MINGREN ZHENJIANGQING

镇江市图书馆◎编 褚正东 徐苏◎编著



江苏大学
JIANGSU UNIVERSITY

出版社

康有为
沈德潜

陈庆年

叶玉森

刘鹗
计成

季子

米芾
苏颂

阮元

孙策

孙策

沈括

张玉书

周敦颐

名人镇江情

孙权

吴淑

苏轼

程康庄

孙权
吴淑

杨一清

MINGREN ZHENJIANGQING

镇江市图书馆◎编
褚正东 徐苏◎编著

道宣

杨一清

葛洪

道宣

龚自珍

马建忠

曾巩

刘伯温

刘勰

洪兴祖

萨都刺

汪中

王文治

赵伯先

茅以升

曾巩

刘伯温

洪兴祖

萨都刺

王文治

茅以升

赛珍珠

兴祖

萨都刺

戴颙

刘裕

陆游

计成

马相伯

柳诒徵

李德裕

刘裕

陆游

祖冲之

萧统

辛弃疾

苏颂

康有为

陈邦贤

周敦颐

祖冲之

萧统

辛弃疾

陶弘景

张祜

米芾

阮元

康有为

冷遹

严惠宇

鲍照

陶弘景

张祜

萧衍

张祜

沈括

阮元

陈庆年

冷遹

严惠宇

萧衍

张祜

李德裕

张玉书

陈庆年

陆小波

江苏大学出版社

镇江市图书馆

徐陵

刘义庆

王湾

苏轼

程康庄

易君左

徐陵

刘义庆

王湾

范仲淹



江苏大学出版社

镇江市图书馆

图书在版编目(CIP)数据

名人镇江情 / 镇江市图书馆编; 褚正东, 徐苏编著
—镇江: 江苏大学出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5684-0129-6

I. ①名… II. ①镇… ②褚… ③徐… III. ①名人—
生平事迹—中国②镇江市—地方史—史料 IV. ①K82
②K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 299982 号

名人镇江情

编 者/镇江市图书馆
编 著/褚正东 徐 苏
责任编辑/吴小娟
出版发行/江苏大学出版社
地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)
电 话/0511-84446464(传真)
网 址/<http://press.ujs.edu.cn>
排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司
印 刷/扬中市印刷有限公司
经 销/江苏省新华书店
开 本/718 mm×1 000 mm 1/16
印 张/15.5
字 数/216 千字
版 次/2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷
书 号/ISBN 978-7-5684-0129-6
定 价/48.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

《名人镇江情》编委会

主 任：周文娟

副 主 任：张志耕

编 委：褚正东 徐 苏 王 鸿

孔 彦 谈沁焱



序 言

每个城市都有自己的最佳视点，镇江的视点在哪里？当然在楼上。对于镇江这座拥有三千年辉煌历史的古城，需要登到历史的高度去远眺。辛弃疾《登京口北固亭有怀》云：“何处望神州？满眼风光北固楼。”凡是稍知一点镇江历史的人，登楼远望，无不顿生感慨。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”那么在历史的长河中，无疑是名人的流动与盘桓于此最给这座城市添色了。

早在西周时期，就出现了泰伯和仲雍带领族人奔吴的事件，这是中国人从遥远的北方奔向长江流域的一次大迁徙。而宁镇地区应该是他们最先到达并繁衍生息的土地。泰伯一行，很快就入乡随俗，“文身断发”，化为当地人。江南的土著也爽快地接纳了这些北方汉子，不久就“从而归之”，承认了他们的领导权，立为“吴”泰伯，泰伯成了一个新建国家的国君。于是，先进的北方文化和朴实的江南文化在这里实现了交融，产生了新的吴文化。这是一种独具异彩的地域文化，催生了镇江成为“吴头”，进入了江南最先发达地区的行列。尤其是在吴季札等先贤的影响下，镇江人知礼乐，讲文明，以民风淳朴闻名于世，为城市的发展树立了一个良好的开端。

到了六朝时期，大批北方士族和平民受战乱影响南迁后，京口成了南下移民最多的城市。这些移民中既包括东吴的霸主孙策、吴国的帝王孙权、开创南朝宋基业的皇帝刘裕等雄才大略者，他们建功立业的精神、“气吞万里如虎”的壮举，改变了这座城市的风貌，促进了当地经济的发展，提升了城市的地位，也使镇江成为江南有名的政治、经济中心；又包括齐梁的萧氏家族和葛洪、刘勰等文化名人，他们为这座城市创做出了



许多精品力作,为后世留下了丰硕的文化遗产,尤其是一些在中国文学史上具有开创意义的作品,如《文选》《文心雕龙》《世说新语》《玉台新咏》等,对现代的文学研究都有重大的影响。北宋著名学者徐铉论及京口时,称赞“六代之风流人物,综萃于斯”。

唐代后期到宋金对峙时期,又有大量的黄淮人口呈规模性地南下,许多异乡的客人来到镇江扎下根,开辟了新的天地,出现了许浑的丁卯别墅、苏颂的宅院、沈括的梦溪园、米芾的海岳庵等文人盘桓之所。这些文人的南下,使京口大放异彩。苏颂创制了水运仪象台,沈括撰写了《梦溪笔谈》,二人成为中国科技史上两颗耀眼的巨星。曾巩、苏轼等在多景楼的诗吟和陆游、辛弃疾在北固楼的辞章,更是文采风流,映照千秋,成为京口文化的神来之笔。

在历史上,不仅客居的文人为镇江增光添彩,许多落籍这里和土生土长的名人也为这座城市做出了贡献。从“三朝首辅”杨一清,到“太平宰相”张玉书;从“淡墨探花”王文治,到语法专家马建忠;从甲骨藏家刘鹗,到辛亥革命先驱赵声;从民国学者陈庆年,到东南大儒柳诒徵,他们都是国家的栋梁、名城的骄傲。他们用所创造的光辉业绩、用撰写的千古诗文、用研究的丰硕成果、用收藏的文物宝藏为中国优秀的历史文化平添光彩,是镇江人崇敬的楷模和乡贤。他们的杰出成就不仅丰富了镇江城市的文化内涵,提升了镇江的知名度,也将永远载入乡土史册。

镇江的发展,需要连接文脉,传承历史,也需要继往开来,奔腾向前。历史注定了现在的镇江年轻一代要甘于奉献,开拓进取。面向未来,镇江要成为一个历史文化、自然风光和现代气息交相辉映的山水花园城市,前面的任务还十分艰巨,有必要向先贤学习,弘扬他们热爱祖国、热爱家乡的精神。国学大师唐文治说过:“爱国不在空言,当先爱乡。爱乡不在空言,当先爱乡哲。爱乡先哲不在形迹,而在精神。”先贤典范,光照后人。本书的编著适应了城市发展的需要,书中用简洁



的语言、短小的篇幅重点推介了镇江历史上 60 多位祖居、客居、官居于此的名人对这座城市的贡献,集中反映了具有代表性的当地著名人物和外来名宦高贤的群体形象,对教育、鼓舞和激励后人,特别是年轻一代发扬先贤的艰苦创业精神、读书治学态度、爱国爱乡之举都有积极的启示作用,也是全民阅读活动中值得推荐的一部乡土读物。



目录

MULU

- 品德高尚的“延陵季子” / 001
- 东吴小霸王孙策 / 005
- 吴国开国皇帝孙权 / 008
- 茅山脚下的奇才葛洪 / 011
- 招隐山中的高人戴颙 / 016
- 黄鹤山草根皇帝刘裕 / 020
- 七言诗高手鲍照 / 024
- 南徐州从事史祖冲之 / 027
- 登北固楼的才子皇帝萧衍 / 030
- “华阳隐居”的科学家陶弘景 / 034
- 文苑中的学人刘勰 / 038
- 南山读书人萧统 / 042
- “一代文宗”徐陵 / 046
- 妙笔生辉的皇族刘义庆 / 049
- 北固山抒怀的唐诗人王湾 / 053
- 三任润州刺史的政治家李德裕 / 056
- 归隐丹阳的布衣诗人张祜 / 060
- 丁卯桥上的诗人许浑 / 064
- 研究《楚辞》的洪兴祖 / 067
- 丹徒的南山大师道宣 / 070
- 早年读书鹤林寺的周敦颐 / 073



- 吴淑和《事类赋注》 / 076
- 王存和《元丰九域志》 / 079
- 北固山的常客曾巩 / 082
- 才大名高的范仲淹 / 085
- 亲近镇江的大文学家苏轼 / 088
- 梦溪园的科学巨匠沈括 / 092
- 绘制“城市山林”的名人朱芾 / 097
- 中国科技史上的名人苏颂 / 101
- 赞叹北固风光的大词人辛弃疾 / 105
- 魂系镇江的抗金名将宗泽 / 109
- 多景楼中的词人陆游 / 111
- 岳珂和他的研山园 / 114
- 戴复古的镇江情 / 117
- 高丽诗人李齐贤 / 121
- 镇江有作为的地方官萨都刺 / 124
- 刘伯温读书丹徒 / 127
- “石梁精舍”里的宰相杨一清 / 130
- 构建园林的能手计成 / 134
- 康熙皇帝与镇江 / 137
- 太平盛世的名宰张玉书 / 140
- “天下第一江山”勒石的程康庄 / 144
- 乾隆皇帝与镇江 / 147
- 郑板桥焦山读书成进士 / 150
- 沈德潜见山楼编书 / 153
- 阮元情系焦山 / 157
- “谈墨探花”王文治 / 161
- 谢启昆大修甘露寺 / 165
- 汪中校书文宗阁 / 167
- 王仁堪在镇江 / 170
- 龚自珍的镇江情缘 / 173



- “以莽天下为己任”的刘鹗 / 176
- 横山草堂的通才陈庆年 / 179
- 题名“江山第一亭”的康有为 / 183
- 南社名将叶玉森 / 186
- 甲骨名家鲍鼎 / 190
- 爱国老人马相伯 / 194
- 精通语法的马建忠 / 197
- 受人尊敬的长者柳诒徵 / 200
- 辛亥名将赵伯先 / 204
- 以实业和教育救国的冷遁 / 207
- 爱国爱乡的实业家严惠宇 / 211
- 崇文重教的陆小波 / 214
- “琴意楼”中的作家易君左 / 219
- 中国医学史上的名人陈邦贤 / 223
- 著名的语言学家吕叔湘 / 226
- “中国现代桥梁之父”茅以升 / 229
- 情系镇江的作家蹇珍珠 / 233





品德高尚的“延陵季子”



季札

三让王位，避耕延陵，品德高尚、广交贤士，是具有远见的政治家和外交家。

季札是我国历史上的一位贤人，也是江南吴文化演变发展过程中出现的一个重要传承者，他在中国思想史、外交史、文化艺术史上都具有举足轻重的地位。季札（公元前576年—前484年），春秋时吴国人。他是吴王寿梦的第四个儿子，称公子札，被封延陵后，人称“延陵季子”。吴国建立起后，季札继承了先人的遗风，贤明博学，多次推让王位，以美德著称于世。他身上体现出的诚信、仁义、礼让、睿智等优良品质，已成为中国传统文化的重要组成部分，影响至今。

季札在顺境中包容宾客，热衷于接纳各国各色人等，积极地推广社会文明的礼仪；在逆境中，他表现出的从容、镇静和自信，也给将士们以极大的鼓舞。季札在推广吴文化的习性与当地人文精神的融合方面不遗余力。他的后代受其淡雅风格的影响，继承了他的品德和贤能，在诗词、书画等方面取得了卓越的成就。他对所居地的影响也是显而易见的，我们从镇江历史



文化的发展过程中,也可以看到他的影响无处不在。

季札的贤能反映在以“和”为贵上,他是一个品德高尚的人,主张人与人、地与地之间要兼容并蓄。他在王位的继承上讲礼让,避免了兄弟之间的争斗。他在江南的大地上努力推广礼教和文明,将先进的中原之礼传给当地的民众,促进了社会的发展。在外交上,他具有政治家和外交家的才干,具有远见卓识。出使鲁、齐、郑等国时,他尽力结交当世贤士,和睦各国关系,推行社会文明,避免了各国之间出现社会动荡、兵刃相见的局面,表现出超人的洞察力。在他的身上凸显了一种可贵的亲和力,这就是“和”,这也反映了吴文化兼容并蓄、海纳百川的特点。这种特点的长处就是多元整合,却又“和而不同”。简单地说,就是把不同的文化现象联结在一起,使不同文化元素互相配合,产生“和”力;如果把相同的文化元素放在一起,就只有量的增加而没有质的变化,就难以产生新事物,推动新发展。

季札的贤能在于尚德,他毕生都没有放弃对礼的崇拜和追求。他仰慕先进文明,渴求先进文明,并在自己的言行举止中推行代表先进文明的“礼”。他的所作所为就连他的父亲吴王寿梦也很动容,寿梦认为季札最有德行,有君子风范,应该成为一国之君,认为他可以带领国家走向“礼乐之邦”,所以寿梦一直有意要传位给他。季札的兄长也都特别疼爱他,认为季札的德行才干最足以继承王位,所以都争相拥戴他即位。但是季札不肯受位,坚持把王位让给哥哥。他说:“曹国的百姓想拥立贤人子臧为国君,来取代低能的曹王,但是被子臧拒绝了。为了坚守臣民的忠义、打消百姓拥立的念头,子臧离开曹国去了宋国,使曹国的君主仍然安心地在位执政。子臧因这种谦恭无争的美德,被人们赞美为盛德之人。如今前贤的殷鉴历历在心,国君的尊位哪里是我季札所希求的呢?虽然我无德,但祈求追比贤圣,也是念念在心。”季札的厚德感动了吴国百姓,可他们仍想要拥戴季札为王。为了礼让王位,季札选择了退隐山水,躬耕劳作,以表明他维护“礼”的坚



定意志。季札希望国家和睦团结、成为“礼乐之邦”的言行，实际上就是一种强烈的爱国之举。

季札的贤能在于诚信，体现在心中怎么想的，行动中就要认真地去。做。“季札挂剑”的故事就是明显的体现。有一次季札出使中原，路过徐国，得到了国王徐君的盛情招待。徐君喜欢季札的佩剑，一直盯着看，却没有明说；季札看到徐君的眼神，知道他的心思，内心里有了赠剑给他的打算，但按照外交的礼仪，代表国家的使臣都必须佩剑，这样就不能立刻把剑赠送给徐君。他准备等到完成了出使任务、回到徐国的时候再赠剑。然而当他回到徐国时，徐君已经去世。季札来到徐君的坟前哀悼，然后解下宝剑交给徐国的嗣君，嗣君说：“先王在遗言中并没有提到此事，我不敢接受这把宝剑。”但是季札还是决定把宝剑留下。随从的人很不理解这件事，就问道：“这是吴国的宝贝，怎么可以随便赠送？”季札回答：“不能这么说，徐君高尚，虽然喜欢宝剑，却不明说，但我内心既已许诺赠剑于他，就不能因为他去世而不赠给他，我不能因为人死而违背自己的内心。”季札将宝剑挂在徐君墓前的树上，翩然离去。徐国的人民为了纪念此事，特意创作了一首歌谣，歌曰：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。”季札挂剑的故事使人感受到了他为人的诚信和淳朴，他也被后人铭记于心。李白在诗中写道：“延陵有宝剑，价重千黄金。观风历上国，暗许故人深。归来挂坟松，万古知其心。”

季札的贤能在于崇文，彰显了文化人的睿智和聪慧。他是一位才华出众的文艺评论家。他对周乐的领悟体现出一种淡雅而博学的人格魅力，历来受到广大学者（包括孔子）的广泛称赞。他在镇江这块土地上也备受推崇，镇江人民甚至把季札作为文明的先祖来对待。经过泰伯、寿梦，尤其是季札的行为，中原文化的作用在江南地区得到了深入与放大，从而成为吴文化的特色之一。吴文化比中原文化更讲究文化的“象征”作用，季札对礼乐的尊崇，被放大到是对文化的尊崇，江南“以文立世”、经久不衰的崇文传统也逐渐形成。孔子称季



札为“君子”；吴培恩称季札为“儒家的先驱”；金学智称季札为“中国文艺评论的开山祖”；南怀瑾称季札为“第一文化大使”；冯学成称季札为“高士”“逸士”“博士”；徐敏称其为“春秋时与孔子齐名的圣人”。镇江人也把季札列为第一先贤，要求后人继承和弘扬他崇文的传统，还专门在丹阳的九里镇建成了季子庙，又立十字碑纪念他。在季札的引领下，当地形成了文化名人辈出、鸿篇巨制不绝的局面，一代又一代的文化名流驻足镇江，尤其是六朝时，群星闪烁，华光四射。这些文化名流以季札为榜样，写出了不朽的篇章，传承了辉煌的文化，做出了卓越的贡献。



孙策

三国时期吴国的奠基者之一。少时居寿春,为江淮间人士所称道。兴平二年(195年),率军渡江,削平当地割据势力,据有吴、会稽等五郡,自领会稽太守。后又夺取庐江郡,依靠周瑜、张昭等南北人士,在江东地区建立孙氏政权。

东汉末年,群雄纷起,地方官吏各自为政,天下一分为三。曹操挟天子以令诸侯,消灭了袁绍、袁术、刘表等地方割据势力,统一了中原,又欲分兵南下。而在南方,孙坚、孙策父子崛起于江东,苦心经营,传至孙权,已据有江南大片领土,雄踞一方,并隔江与曹操争雄。当时京口前临大江,后倚群峰,可攻可守,是兵家必争之地。东吴建立后,更加重视京口的军事地位,丹徒县中心从丹徒镇西移至北固山前峰的鼓楼岗一带。195年,孙策在这里驻军,并修筑了都督府,并派宗室孙河领兵驻扎京口,初步建立起东吴的霸业。

孙策,字伯符,吴郡富春(今浙江富阳)人。他是孙坚的长子,孙权的长兄,英俊潇洒,一表人才。他是割据江东的霸主,也是三国时期吴国的奠基者之一,在东吴崛起和三国鼎立的过程中发挥了重要作用。孙策平定江东之后,任命徐州名士张纮为正义校尉、张昭为长史,待他们以师长之礼,充分信任他们,发挥他们的才华。在二人



的任用上,孙策也注意发挥他们的特长,让一人留守,一人从征,这样内外都有人替自己出谋划策,当好参谋。《三国志·吴书·孙策传》裴松之注透露过这么一个信息,说是当年曹操听说孙策平定江东时,发出过感叹说:“獬儿难与争锋也!”

镇江的汝山和东吴小霸王孙策有很大的关系。《三国志·吴书·孙策传》注江表传下有一段记载,说是建安五年(200年)四月,孙策驻军丹徒,等待运粮,闲着无事就像往常一样出去打猎,这是他平时最喜欢做的事情。他的坐骑和其他人的不同,是一匹上等的精骏宝马,全身都是白的,没有一点杂色,跑起来快如闪电,驰驱逐鹿时,跟从的人绝对赶不上,不过,这个强项却要了他的命。这次当他又快奔时,突然从草丛中跳出来三个人,弯弓搭箭,迎面就射。孙策仓促间来不及躲避,面颊中箭。这时后面的扈从骑兵才赶过来,将那三个人乱箭射杀。

原来,孙策曾杀死吴郡太守许贡。据说许贡上表给汉帝,说孙策骁勇,应该召回京师,控制使用,免生后患。此表被孙策的密探获得,孙策便责备许贡,并下令杀死了他。许贡死后,他的门客不服,要为主人报仇,就潜藏在民间找机会,这次终于得手。

孙策中箭后,创痛甚剧。他自知不久于人世,便请来张昭等人,托以后事。他叫来孙权,给他佩上印绶,说:“举江东之众,决机于两阵之间,与天下争衡,卿不如我。举贤任能,各尽其心,以保江东,我不如卿。”(《三国志·吴书·孙破虏讨逆传》)当天夜里,孙策去世,时年二十六岁。其弟孙权接掌孙策势力,并于229年称帝后,追谥孙策为长沙桓王。他的墓也在镇江。

在《三国演义》中,孙策的绰号叫“小霸王”。他为了继承父亲孙坚的遗业,曾追随过袁术,后看到袁术心胸狭窄,难成大器,就率众离去,向江东发展,并最终统一了江东。《三国演义》的作者也抓住了正史中孙策知人善任的特点,举了这么一个例子,很有代表性。



太史慈，东莱黄县人。东吴有名的战将，官至建昌都尉。在《三国演义》的第十一回到五十三回中也曾多次描述他。

太史慈是一个有名的孝子，又是一个行侠仗义的英雄。他有位同乡，叫刘繇，在扬州做刺史，驻在曲阿（今江苏丹阳）。太史慈从故乡来投奔他，但是刘繇不识才，他没有接受别人的建议，让太史慈担当大任，只让太史慈做了一个小武官。这时孙策正在攻打刘繇。有一次，太史慈出巡到神亭岭，和孙策相遇，当时孙策有十三从骑，皆是黄盖、韩当、宋谦等勇猛之士。太史慈毫不畏惧上前相斗，两人打斗起来，孙策刺倒太史慈的坐下马，揽得太史慈系于颈后的手戟，而太史慈也抢到了孙策的头盔，一直斗到两人丢甲弃兵，徒手散打，还是不分胜负。正在难解难分之际，双方的骑兵都赶来，把他们救了回去。此战后，孙策对太史慈非常爱慕，想收为己用。孙策平定宣城以东一带后，又亲自攻讨泾县，用计捉住了太史慈，他亲自为太史慈解开绑缚的绳子，劝他归顺。太史慈感其诚，愿为孙策效力。孙策即任命太史慈为门下督，授以兵权，又授折冲中郎将。后来刘繇丧于豫章，其部下士众万余人无人可附，孙策命太史慈前往安抚招降兵众。左右均表示怀疑，说太史慈必一去而不还。孙策却不这样认为，他坚信太史慈的人格，亲自替其饯行，又送别至昌门，临行握住太史慈的手问：“何时能够回来？”太史慈答道：“不过六十日。”果然如期而返。