



普通高等教育「十一五」国家级规划教材

学前儿童 音乐教育

许卓娅 / 编 著

- 歌唱活动是使用嗓音进行的一种音乐表现活动
- 韵律动作有基本动作、模仿动作和舞蹈动作
- 打击乐演奏的材料包括乐器、音乐和配器方案的辅助材料
- 音乐欣赏活动的材料包括音乐作品和音乐欣赏的辅助材料

音乐教育是人类文化的重要组成部分，是促进儿童身心发展的重要途径。本书系统介绍了学前儿童音乐教育的基本理论、基本知识和基本技能，旨在帮助教师提高音乐教育水平，促进儿童音乐素养的发展。本书可作为学前教育专业及相关专业的教材，也可供从事学前教育的教师参考。

人民教育出版社

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

学前儿童音乐教育

许卓娅 编著

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童音乐教育/许卓娅编著. —北京:人民教育出版社,2010
普通高等教育“十一五”国家级规划教材
ISBN 978-7-107-23357-9

I. ①学… II. ①许… III. ①学前教育:音乐教育-高等学校-
教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第100298号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京市白帆印务有限公司印装 全国新华书店经销

2010年12月第1版 2012年8月第2次印刷

开本: 890毫米×1240毫米 1/16 印张: 34.5

字数: 515千字 印数: 5001~15000册

定价: 39.80元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编:100081)

编 著 者 说 明

本教材是根据教育部颁发的《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要（试行）》的精神，继承、吸收前人和当代有关科研成果，在 25 年深入幼儿园音乐教育实践，在与南京师范大学学前教育专业在校学生教学互动，以及全国超过 10 万人次的在职教师教学互动基础上编写而成的。

本教材主要作为高等师范院校学前教育专业教学用书，也可作为学前教育自考大专班教学参考。广大托幼机构的教师可着重参考其中的实践部分；高师学前教育专业以上的学生、幼儿师范学校的教师以及在职培训人员可从理论与实践紧密结合的角度来掌握其内容；高师学前教育专业的教师和研究工作者可参考其中的理论部分，对学前儿童音乐教育进行进一步地深入探讨。

全书共分为四大部分内容。第一部分（一至四章）为入门学习篇，第二部分（五至十二章）为体验学习篇，第三部分（十三至十四章）为反思学习篇，第四部分（十五章）为探索学习篇。设立第一部分“入门学习篇”的目的是：为入门学习者提供本学科的基本内容框架，为希望深入研究的学者从理论层面提供价值反思的基本思路。（基于职前全日制课程学时有限，以及学生更需要感性经验等实际情况，建议教师将该部分多留做泛读作业，以后在实际操作过程中发现

有需要时，再回来查阅。) 设立第二部分“体验学习篇”的目的是：通过“做中学，做中体验”，达到“先从感性上入门”，获得最基本的实际操作经验和初步的职业操作愉悦体验，再激励其“追求深入了解”的动机倾向。(这部分应该是职前全日制课程中教学的重点，至少五分之四的学时应该安排在此。主要教学方式应该包含：教师提供模拟教学榜样，观摩幼儿园集体教学或教学影像资料，分析讨论，学生小组教学方案设计和模拟教学实践等。) 第三部分“反思学习篇”，主要是向已经了解学前儿童音乐教育的基本工作方式，并开始产生了解“前人为什么这样做”和“我怎样才能做得更好”的学习者提供自我反思和自我改善的理论框架。第四部分“探索学习篇”，主要希望向已经具备较高反思和自我完善能力的行内学习者，以及有专业研究兴趣的学习者提供质疑、检验现有理论实践，继续探究未知规律和新的应对问题方法的基本思路。(对于职前全日制学校的教学来说，这部分的某些基本内容，如儿童音乐能力发展评价和教学评价、教学过程中的心理调节等，应该有机地融入第二部分的实际操作教学过程，采用“需要使用的时候就顺便学习，学习了解之后就随时使用的“做中学”方法。这种教学建议的主要区别意义在于：将不同专业发展阶段的学习者处理真实工作情境中问题的实际需要，以及专业发展需要的逻辑作为教学内容顺序组织逻辑的“核心制约原则”!) 另外，本教材在各个章节都提供了大量的范例和实例，以便读者能够有更多机会将陌生的理论与比较熟悉的工作、学习和生活经验联系起来。

本书在第一部分(一至四章)特别强调的核心观念是：音乐教育，首先应该是通过音乐的人格教育，其次是音乐审美教育。好的音乐教育过程作为一个整体，应该能够通过审美感动和审美吸引，促进对人的综合教育。

本书第二部分(五至十二章)的内容中，第五章主要介绍3岁前儿童音乐教育的基本方法，第六章介绍了幼儿园集体音乐教学的一般性方法和流程。如：专门针对观察模仿、探究创造、解决问题等三种不同的音乐学习的教育指导方法，使刚刚入门的学习者对集体音乐教学活动有一个概貌性的认识。第七至十章分别介绍了幼儿园集体情境中歌唱、律动、奏乐、欣赏等四种不同的音乐学习内容，在每个领域中都专门提供了针对新作品学习的主要方法，以及熟悉作品基础上的主要拓展性学习模型的分析 and 练习。第十一章“综合

视野下的幼儿园音乐教育”，主要介绍了综合主题活动中的音乐教学设计、激励幼儿自主拓展课程的音乐教学设计的设计指南，以及日常生活中的幼儿园音乐教育。在日常生活中的幼儿园音乐教育中，主要介绍了一日生活中的音乐活动（含教师组织发起的音乐活动和幼儿自发的音乐活动），仪式、节庆、娱乐活动中的音乐活动，幼儿园—家庭联系的音乐活动（含各种家园互动、亲子互动音乐活动与家长开放日音乐活动），幼儿园—社区联系的音乐活动的设计指南。第十二章是一个比较新的论题：幼儿园不同结构化程度音乐教育活动的设计，确立这个论题的目的是为了落实“将学习者培养成为自己学习的主人”的新教育观念。

本书第三部分（十三至十四章）的内容中，第十三章主要介绍了音乐教育的评价，第十四章探讨了作为幼教工作者，我们应该怎样去努力建设和谐的学与教的关系，为前面第五至十二章的实践提供了教学反思和自我提升的理论框架。

本书第四部分（十五章）介绍了进行科学研究的基本思路，以及大量前人研究的实例，以供具有研究兴趣的读者参考。

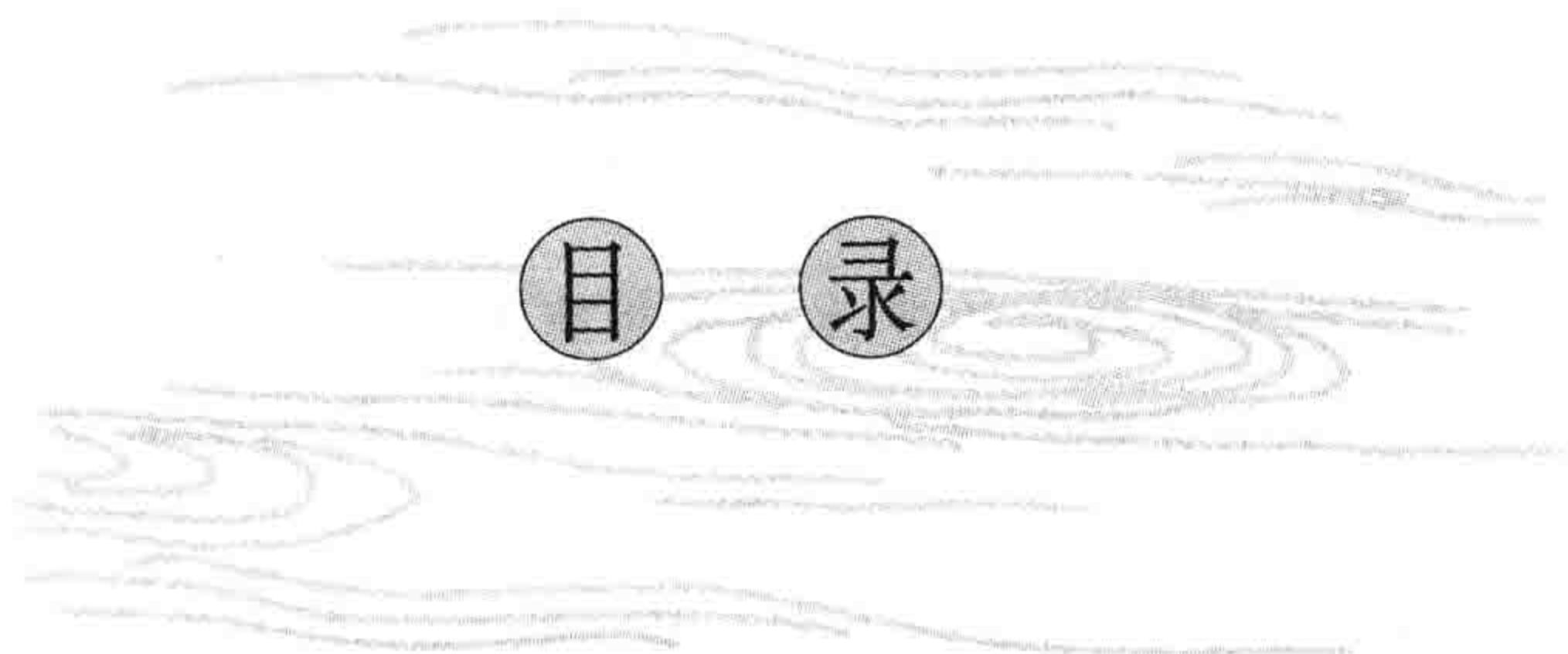
本教材在教育观念上突出强调了：托幼机构中的音乐教育是教育者根据社会发展和儿童成长的需要，有意识、有目的地对学前儿童施加教育影响的过程。教育者应该在深入探讨学前儿童音乐教育科学规律的前提下，不断提高音乐教育的工作质量，以便更好地促进学前儿童在身体、智力、情感、个性、社会性等方面的全面和谐发展。

本版教材内容与1995年的第一版相比，更多地反映了21世纪以来国内外最新的研究成果，读者在参考或采纳本书提供的方法、材料或活动时，最好根据本地、本园的实际情况灵活运用。

本教材中的“学前儿童”，应该包含0—7岁的儿童。但在教材中，涉及3岁前儿童发展与学习的资料，涉及幼儿园之外的社会机构音乐教育和家庭音乐教育的内容都比较少。出现这样的遗憾，除了由于教材的篇幅所限之外，也由于3岁前儿童的教育和幼儿园之外的社会机构教育本身也是一个庞大的、相对独立的体系，不是作者和本教材能够详尽囊括的。尽管如此，本教材所提供的音乐教育的基本哲学价值诉求与质疑的立场，心理

学的人文关怀立场，以及各种相应策略的使用规律，在整个学前儿童音乐教育的情境下，还是相对一致的，希望学习者能够融会贯通地加以迁移应用。

本版教材仍旧是在南京师范大学汪爱丽教授提供大量基本观点和一手资料的基础上，由她的学生许卓娅编写的一部承上启下的学习资料。



第一章 音乐教育概述	1
第一节 音乐和音乐教育	2
第二节 音乐教育的基本原则	10
第二章 音乐教育与学前儿童发展	28
第一节 音乐教育与学前儿童的身心发展	28
第二节 音乐教育与学前儿童的音乐能力发展	46
第三章 学前儿童音乐教育的目标	74
第一节 学前儿童音乐教育目标的制定	75
第二节 学前儿童音乐教育目标的结构	82
第三节 学前儿童音乐教育目标的内容	84
第四节 幼儿园音乐教育活动的目标撰写	94
第五节 幼儿园音乐教学任务分析	103
第四章 近现代儿童音乐教育的理论与实践	111
第一节 近现代外国儿童音乐教育	111
第二节 近现代中国儿童音乐教育	130

第五章 3岁前儿童的音乐教育	155
第一节 3岁前儿童的音乐学习	155
第二节 家庭中3岁前儿童的音乐教育	160
第三节 社会教育机构中的集体音乐教育	166
第四节 社区音乐教育资源	170
第六章 幼儿园音乐教学活动的基本结构与指导方法	172
第一节 幼儿园音乐教学活动的基本结构	173
第二节 幼儿园音乐教学活动的基本指导方法	193
第七章 幼儿园集体歌唱活动	211
第一节 幼儿园歌唱活动教学的主要内容	211
第二节 新作品教学的主要方法	218
第三节 创造性歌唱教学	239
第四节 游戏化的歌唱教学	251
第五节 发展幼儿歌唱的艺术表现力	258
第八章 幼儿园集体韵律活动	264
第一节 幼儿园韵律活动教学的主要内容	264
第二节 新作品教学的主要方法	272
第三节 创造性律动教学	282
第四节 集体舞蹈教学	287
第五节 游戏化律动教学	294
第六节 发展动作表演的艺术表现力	298
第九章 幼儿园集体奏乐活动	304
第一节 幼儿园打击乐演奏活动教学的主要内容	304
第二节 新作品教学的主要方法	311
第三节 打击乐器演奏整体教学法	317

第四节	探索性打击乐器演奏教学	320
第五节	游戏化打击乐器演奏教学	323
第六节	发展幼儿乐器演奏的艺术表现力	328
第十章	幼儿园集体欣赏活动	335
第一节	欣赏活动教学的主要内容	335
第二节	新作品教学的主要方法	339
第三节	其他表演艺术欣赏教学	344
第四节	游戏化音乐欣赏教学	351
第五节	发展幼儿欣赏音乐的能力	354
第十一章	综合视野下的幼儿园音乐教育	358
第一节	综合主题活动中的音乐教学设计	358
第二节	激励幼儿自主拓展课程的音乐教学设计	369
第三节	日常生活中的幼儿园音乐教育	372
第十二章	幼儿园不同结构化程度音乐教育活动的的设计	384
第一节	不同结构化程度的音乐教育活动及其设计	384
第二节	不同结构化程度歌唱教育活动的的设计与案例	389
第三节	不同结构化程度韵律活动的的设计与案例	392
第四节	不同结构化程度乐器演奏教育活动的的设计与案例	397
第五节	不同结构化程度音乐欣赏教育活动的的设计与案例	402
第十三章	学前儿童音乐教育的评价	406
第一节	学前儿童发展状况的评价	407
第二节	幼儿园音乐教育活动评价	411
第三节	评价发展的新趋势——为了理解和改进的评价	426

第十四章 建设和谐的学与教的关系	433
第一节 有效教学组织管理对有效学习和发展的保障	433
第二节 教学互动因素的调适	445
第十五章 学前儿童音乐教育的研究	463
第一节 儿童音乐教育研究的发展趋向	463
第二节 学前儿童音乐教育研究范例	473
第三节 教师个人及团队的实践反思研究	501
附录 系列层次设计思路下的音乐教育活动计划模型——范例	516

第一章 音乐教育概述

【内容提要】

狭义的音乐是一种由声音和寂静组织起来的艺术表现形式，广义的音乐是人类利用声音现象进行的一种社会文化实践活动。我们可以用音乐来交流，分享人们对世界和生活的观念和情感，也可以用来建立融洽的人际关系，提高个人的生活质量和生命质量。音乐教育是以音乐活动为手段，对受教育者施加影响，以达到特定影响目标的社会实践活动。理想的音乐教育的终极目标是：通过音乐实践促进人全面健康的可持续发展。本章共两节，分别介绍了音乐教育的价值、基本原则，帮助读者思考：音乐教育在追求什么价值？为什么要追求这些价值？

【学习目标】

1. 了解音乐以及音乐教育发展历史中的各种价值讨论。
2. 了解当前学前儿童音乐教育一般认可的基本原则。
3. 特别了解游戏和音乐教育游戏性的基本含义，以及与其他传统游戏互动的可能性。

【关键词】

音乐、音乐教育的价值、音乐教育的原则、可持续发展、主体性、整体性、游戏性。

第一节 音乐和音乐教育

一、音乐与通过音乐的教育

(一) 音乐是对客观现实的主观反映

在我们早已习以为常的知识体系中,音乐作为一种由声音和寂静组织起来的独特艺术表现形式,主要是通过人类的听觉系统来感知的。所以,音乐又被称为听觉艺术。

关于音乐起源有许多种意见,其中“模仿起源说”认为:音乐起源于人类对客观世界各种声音现象的模仿;“巫术起源说”认为:音乐起源于人类早期的宗教崇拜活动;“游戏起源说”认为:音乐、艺术和游戏都是人们宣泄过剩精力、追求娱乐愉悦的一种生活方式;“情感表达说”认为:音乐是由人们的情感抒发需要而产生的;狭义的“劳动起源说”认为:音乐是由于集体劳动中人们相互鼓舞、协调一致的需要而产生的。

马克思、恩格斯从历史唯物主义的立场出发,提出人类在自身的社会实践过程中,不断发展了自己的手脑等一切能够感受和创造人类文化器官的同时,也发展了人类的文化。

人类的社会活动本身是一个不断发展、不断分化、不断融合的整体。在其中,人类生活的许多方面都与音乐的起源和发展有着千丝万缕的联系。从这样一个具体的角度看,音乐的起源应该是一个多元的、不断分化和融合的发展过程。

原始时期的音乐从人类社会生活的各个非审美的领域萌发并不断分化出来,同时又不断汇合起来,形成了最初的诗舞乐三位一体的综合艺术形式;古代的音乐从原始综合艺术形式中逐步分化出歌曲、器乐音乐、舞蹈、最初的戏剧和诗歌;近代音乐在此基础上进一步分化和融合:一方面“分化”出不同的声乐、器乐、舞蹈的形式和风格,另一方面又“融合”出了戏曲、歌剧、音乐剧、芭蕾舞剧和音乐电影。而这种“融合”发展的趋势,似乎显示出了一种历史的螺旋上升式的“回归”!

需要特别指出的是，现代人类学家也让世界音乐界和音乐教育关注到了上述的回归事实：当今世界的许多文化中，没有我们所理解的单纯以听觉艺术为内涵的“音乐”，在那些文化中，仍旧保持了前面所说的自然一体的综合状态。而且，人类学家还特别强调指出：不能认为这种“自然一体的状态”，在价值上是低于“高度分化状态”的。因为这种自然一体的状态能够给人们带来完全不同的价值体验！而越来越多的教育和心理学家也开始认识到：这种未分化或者说的不分化的“自然一体的状态”，更接近学前儿童的天性，更有利于他们的学习和成长！

至于音乐与人的关系，哲学上称为音乐的“本质”，历史上也是争论不断。其中最极端的两种立场是：一种认为“音乐是对现实生活的模拟”，另一种认为“音乐仅仅是音响运动的形式”（与现实生活完全无关）。在今天，人们已经日益能够以宽容的态度对待各种学术观点，而且我们已经越来越多地从现实音乐作品和音乐生活中看到能够支持各不同观点例证的事实，都更加坚定了以下认识：每个人都是生活在现实中的，其思想、情感体系也必然是从现实中建构出来的。如德国音乐理论家舒曼曾经提醒人们思考：如果把莫扎特或贝多芬与世隔绝起来将会怎样？马克思也明确指出：无论是怎样特殊的艺术现象，都必然能够在现实存在中找到其根源。但更重要的问题是：当这种主观反映变得越来越间接和复杂时，我们是否还能够清醒地认识到它们仍旧是客观现实的主观反映呢？

广义的音乐是人类利用声音现象进行的一种社会文化实践活动。我们可以用音乐来交流，分享人们对世界和生活的观念和情感，也可以用来建立融洽的人际关系，提高个人的生活质量和生命质量。对于音乐活动的内涵，由于当今整个世界范围内对音乐活动以及音乐教育内容的认识已经大大扩展，所以无法用一种所谓精确的限定性语言来定义。但可以使用现实情况描述性的策略来解决这个问题：音乐活动是通过唱歌、跳舞、奏乐以及各种综合性的表演、欣赏活动来提升生活质量、生命质量的人类社会实践活动。在这段描述中，前者是传统意义上我们理解的与音乐相关的艺术实践活动，后者是我们要达到的教育目的。

（二）音乐教育与人格教育

音乐教育是以音乐活动为手段，对受教育者施加影响，以达到特定影响

目标的社会实践活动。既然音乐是人类对其生活现实的主观反映，那就绝不可能脱离人对现实生活的价值追求。同样，音乐教育也绝不可能脱离价值观教育。中国古代的乐教思想中，就已经存在乐教的终极目标“成于乐”，这可以理解为“乐的教育”最终还是促进人的个性全面和谐发展的教育，即健康和谐的人格的教育。

人格的核心就是价值观体系。健康和谐的人格也是由健康和谐的价值观体系来主导和保障的。我们在这里谈论人格和价值观体系时，还不能够脱离三个前提：第一，人是生物意义上的人，人的价值观体系如何指导人处理与自己身心健康相关的各种问题，是保障自身生物学意义上的健康和谐的前提；第二，人是社会意义上的人，人的价值观体系如何指导人处理个人与他人、个人与社会关系相关的各种问题，是保障自身社会学意义上的健康和谐的前提；第三，人是自然意义上的人，人的价值观体系如何指导人处理个人与环境关系的各种问题，是保障自身自然意义上的健康和谐的前提。

我们说音乐教育与人格教育关系密切，并应该承担人格教育的责任，甚至可以说音乐教育的终极目标就是人格教育。这并非是把音乐教育简单地等同于思想品德教育或心理健康教育，也并非要否定、削弱或淡化音乐教育的审美功能。而是强调人格教育的“首先”性。因为，音乐实践是一个对人进行整体影响的过程，其中每时每刻都会让人必须面对“选择”。选择便与“需要”有关，需要便与“趋利避害”有关，利、害判断便与“价值认定标准”有关。因此，音乐的实践是不能够回避价值追求的，也不能回避价值追求教育。这就是音乐教育必须首先是人格教育的理由。

尽管专门从事音乐教育工作的人士都不会反对教书育人，但这往往只是停留在观念层面的一种认可。也许这并非是他们故意而为的“口是心非”，而是因为人的价值体系与现实互动的复杂性！

教师对学生说：“学好了音乐可以当音乐家，赚好多好多钱！钢琴十级将来考大学可以加分！”家长对孩子说：“学习了音乐将来气质才会高雅出众，受人欢迎！”奶奶对孙子说：“瞧，多亏我天天出去和朋友跳舞唱歌，要不然身体哪会这么好呢？走，和奶奶一起去玩玩怎么样？”琴童对新伙伴说：“老师说了，一定要把谱架放回原位才能离开！”从这些关于音乐学习价值的交流

中，我们应该可以察觉出：对于前两者来说，似乎“金钱、加分、高雅出众”更重要！而对于后两者来说，显然和谐的身心内部环境以及和谐的生活外部环境的维护更重要！

一位教师对学生说：“怎么又是在这里错？你脑子呢？今天没有吃早饭吗？”另一位教师对学生说：“你觉得这里有什么困难吗？让我们一起来想个解决办法好吗？”从这些关于音乐学习困难的交流中，我们可以察觉出：对于前者来说，似乎“不错”更重要！而对于后者来说，显然探究错误发生的原因和寻找解决问题的方法更重要！因为，人格心理学的归因理论告诉我们：责任感比能力重要，能力提高比做事不犯错误重要。

一位教师在向幼儿介绍维吾尔族幽默舞蹈“纳尔孜库姆”时，讲述了农民痛恨巴依剥削，因而讽刺巴依儿子“瘸子走路”的动作起源；另一位农村妇女在向采风者介绍土家族“摆手舞”、“瘸腿走路”的动作时，首先强调说“尽管没有鞋穿，脚总是受伤，但拖着腿走路也可以很快乐”。中国古代舞蹈史中介绍在道教舞蹈中的拖着腿走路动作时，介绍了来自大禹治水的传说：有说是大禹积劳成疾仍旧拖着腿坚持劳作；有说神鸟托梦，教其一种拖着腿行进的舞蹈，以引导水流。不管怎样说，这种种关于舞蹈步伐的起源说都显示出了价值自觉力量！

从以上实例中我们不难看出：教育者对自身价值观念的反思、监控和发扬、调整，是多么重要的事情。我们小的时候通过音乐学习获得的价值观，会不知不觉地积淀在内心深处，成为人格的一部分。当我们成为大人，向幼小儿童传递音乐的信息时，这些价值观又会跟随音乐一起进入儿童幼小的心灵！

所以，在这里，必须特别强调：音乐教育，首先应该，而且必须是通过音乐的人格教育！对音乐教育工作者来说，价值引导是不可回避的职业责任！作为教师和家长，必须随时检查和不断完善自身的人格品质。只有这样，才能保障“通过音乐的人格教育”得以真正实现。

二、音乐教育与审美教育

音乐教育被公认必须追求的价值是“审美教育”。由于当今世界的美学理论已经进入多元价值观念共生共存的时代，因此，对什么是美以及如何审美，

如何进行审美教育的认识也进入一个更复杂、更丰富多彩的新阶段：既认可美和审美的跨文化性和超时代性，也承认美和审美有文化局限性和时代局限性。既能够接受美和审美的相对主观性，也能够接受美和审美的相对客观性。既承认审美需要距离，也赞同审美参与性和全身心融入。既认同审美是一种相对独立的社会实践活动或心理活动，也认同审美实践与认知、道德、生活实践的不可分割性或联系紧密性。

如：5位不同的世界著名指挥家，指挥5个世界著名乐队，演奏出了风格迥异的5个版本的贝多芬《田园》交响乐。不同的观众（听众）可以认定自己更喜欢的版本，而不再批评其他版本“没有忠于贝多芬的原意”！日本的听众不再批评意大利歌手的演唱太轻浮，意大利听众也不再批评日本歌手的演唱太呆板。中国70岁以上的听众可能更喜欢郭兰英和马玉涛，50岁左右的听众可能更喜欢阎维文和殷秀梅，30—40岁的听众也许更喜欢蔡琴和刘德华，那么20岁以下的听众都知道周杰伦也就很自然了。

再如，非洲人告诉大家，在非洲许多文化中没有音乐这个词汇，在那里，唱歌、跳舞、说故事和笑话等活动，是一个整体。居住在湖南湘西的苗族人士告诉大家，我们的“飞歌”有些音调就是要那样的，不是“走音”！许多特别擅长跳舞的幼儿园教师，到南方少数民族地区旅游，就是没有办法跟上当地人跳的、看似简单的社交舞蹈，是因为对人家的舞蹈语汇不熟悉。音乐专业的大学生去研究土家族的“打溜子”，还没有当地普通小孩掌握得快，那是因为太多西方古典音乐的知识技能积累对中国民间传统音乐的学习产生了阻碍作用。

西方学院派的有些学者一直坚决反对教师在学校教唱翻译歌曲或重新填词的歌曲，但事实上，《闪烁的小星星》、《祝你生日快乐》等本都是外文歌曲，《两只老虎》也是一首填词歌曲，在中国已经传唱了近百年，没有人觉得有什么审美障碍。

20世纪90年代初，许多音乐家和音乐教育家曾一致强烈反对经典音乐作品的删减版本进入普通学校，认为是对原作品和作曲家的不尊重。而现在，不仅各种删减版经典音乐作品在学校和幼儿园受到普遍欢迎，经典作品的片段或主题还经常出现在电影、广告或手机铃声里，让更多的人知道了这些作