

中国四大古典文学名著点评本

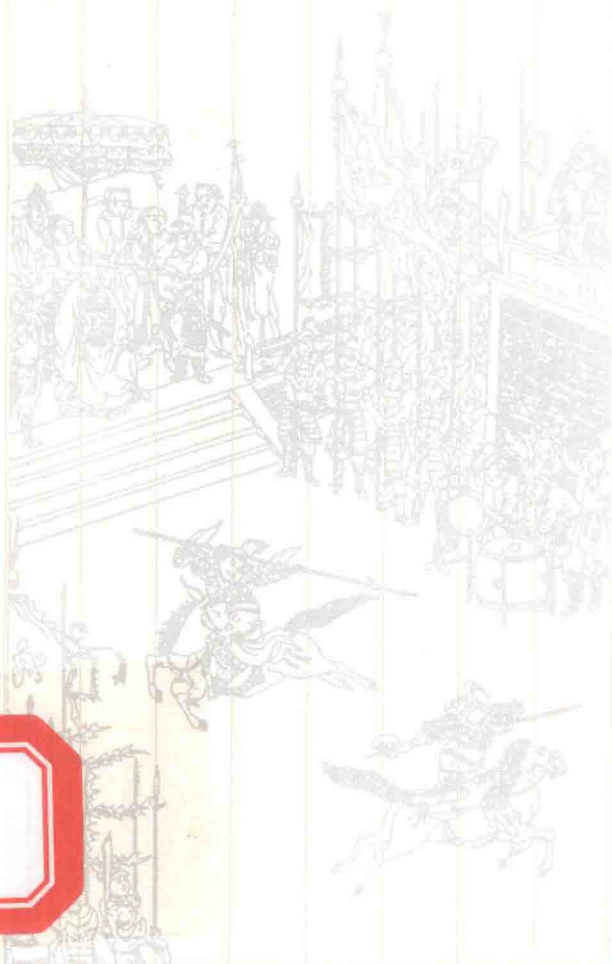
# 金圣叹评本

〔明〕施耐庵 著

〔清〕金圣叹 评

# 水滸傳

全叁册（第壹册）



上海文艺出版社

中国四大古典文学名著点评本

金圣叹评本

〔明〕施耐庵 著

〔清〕金圣叹 评

# 水滸傳

全叁册 (第壹册)



上海文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

《水浒传》金圣叹评本/(明)施耐庵著;(清)金圣叹评.

-上海:上海文艺出版社.2012.10

ISBN 978-7-5321-4605-5

I. ①水… II. ①施…②金… III. ①章回小说-中国-明代

IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 216664 号

责任编辑:秦 静

封面设计:王志伟

《水浒传》金圣叹评本(全三册)

(明)施耐庵 著 (清)金圣叹 评

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海鸿建印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 392/3 插页 6 字数 809,000

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4605-5/I·3586 定价:85.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-69211091

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，这四部我国古典小说中最杰出的作品，几百年来，成为古典文学中最为脍炙人口、家喻户晓的著作，被誉为“四大名著”。

早在明末，著名的文学家、戏曲家李渔就有“四大奇书”的说法，即《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》。由于其中的《金瓶梅》有“淫书”之恶名，其地位后来被《红楼梦》所取代。于是，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》成为大家心目中无可替代的“四大名著”。几百年来，“四大名著”不仅给广大读者带来无尽的艺术享受，更是影响了一代又一代中国人的思想观念和价值取向。

## —

《三国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史场景。全书描绘了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的英雄人物。三国的历史，一般都以晋代史学家陈寿编撰的《三国志》为正史，南朝宋人裴松之博引群书，为《三国志》作注，文字多出原书数倍，增加了大料的史料，以至后来裴注一般都与陈寿的原书合刊在一起。然而，除了正史以外，三国时期的历史、人物故事一直是文学家及其他艺术家的创作源泉。南朝宋刘义庆的《世说新语》里就记载了不少三国时期的名人轶事。隋朝时出现了以三国故事为内容的水上杂戏。唐代诗人李商隐的《骄儿诗》有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”句，可见三国人物故事的流传。到了宋、元时期，三国人物故事更是说唱艺术和舞台艺术的常客，北宋时“说三分”（即演说三国故事）已经成为“说话”（一种以说白为主的讲唱故事的民间艺术）中的独立科目之一，并出现了一批专说三国故事的艺人；而舞台上也是到处演出三国故事，现在保留下来的金院本、元杂剧中有关三国故事的剧目就有四十多种。而我们现在看到的小说《三国演义》就是在上述基础上编写而成的。

《三国演义》的编著者罗贯中，元末明初小说家、戏剧家。有关他的生平材料很少，据贾仲明《录鬼簿续编》记载：“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合，乐府、隐语，极为清新。与余忘年交，遭时多故，各天一，至正甲辰（1364）复会，别来六十余年，竟不知所终。”据此可知，罗贯中的生活年代大约在1330年至1400年之间。他的作品除了《三国演义》之外，还有小说《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》和《三遂平妖传》，杂剧《赵太祖龙虎风云会》。

清代学者章学诚评论《三国演义》时，说它是“七实三虚”。从中我们可以看



出，罗贯中在创作时一方面比较遵从历史事实，其中的历史大事件，特别是三国历史的总的走向大致是符合史实的；另一方面，作者又吸收了之前广为流传的三国故事之中的养分，对许多人物的性格、事件的细节及其大的事件进行了虚构，充分展示了作者的小说创作才华。而正是这种“七实三虚”的手法，使得《三国演义》的历史观、政治伦理观以至人生价值观具有历史性全民共识的意义，因此它比任何正史更起到了塑造人们的历史观、政治伦理观的作用，甚至长期以来成为中国人的历史、政治伦理教科书。刘备的仁厚、关羽的忠义、曹操的奸雄、赵云的浑身是胆、张飞的勇猛、诸葛亮的智慧、周瑜的小器，这些人物几乎成为标准脸谱深深地扎根于广大读者的心中。而小说中诸如桃园结义、三英战吕布、夜读《春秋》、过五关斩六将、三顾茅庐、舌战群儒、苦肉计、草船借箭、借东风、三气周瑜、走麦城、七擒七纵、空城计等一系列脍炙人口、或实或虚的故事完全打动了人民百姓的心，使得无缘阅读正史的人们完全相信小说叙述的就是历史事实，刘备、关羽、曹操、赵云、张飞、诸葛亮、周瑜等就是小说中描写的那个模样和个性。而这，正是《三国演义》几百年来长盛不衰的原因。

《三国演义》现存的最早版本为明弘治甲寅（1494）年蒋大器序、嘉靖壬子（1552）年刻成的，全名为《三国志通俗演义》，二百四十则。到了明万历年间，出现了《李卓吾先生批评三国志》，改为一百二十回。清代康熙年间，毛纶、毛宗岗父子学习前人金圣叹评改《水浒传》的方法，自称得到一种古本，以此来改正当时流行的俗本。在增删原文的同时，加写了总纲性质的《读三国志法》，每回前加了回评，正文中加入小字批注，并将书名改为《三国演义》。这就是我们现在看到的最为通行的《三国演义》。

本次点校，我们以大魁堂本为底本，以人民文学出版社新版本《三国演义》为参校本。底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。底本、校本异文两可时，从底本。底本中的人名、地名和文意上如有讹误或前后歧异，据参校本酌改。

## 二

《水浒传》以北宋末年的宋江起义为题材，写宋江等一百零八人于水泊梁山聚义、壮大到受官府招安而失败的过程。

《水浒传》的成书过程与《三国演义》相类似，与宋元时期的“说话”及戏剧关系紧密。宋江起义在《宋史》等史书中多有记载。在南宋时，相关的故事开始流传，最迟到元代的“说话”中已有宋江等人的故事。成书于元代的话本（即“说话”人用的底本）《宣和遗事》（一名《大宋宣和遗事》）中的第四部分讲宋江等三十六人聚义，最后被张叔夜平定，可谓《水浒传》的雏形。其后，有关宋江起义的各类话本被不断地聚合，以扩充其内容和提高其质量，并使得最终聚义的人数从三十六人增加到一百零八将。而最终完成这一聚合工作的，就是《水浒传》的作者罗贯中和施耐庵。



关于《水浒传》的作者，历来有不同说法，一作施耐庵，一作罗贯中，而据最早记录《水浒传》书名的明代高儒的《百川书志》载，该书原名《忠义水浒传》，一百卷，为“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”。据著名学者章培恒先生考证，有关宋江起义故事的各类话本的组合工作经由罗贯中之手而基本完成，施耐庵再在这基础上补充、加工和提高，使之成为我们今天看到的百回本《水浒传》。然而，关于施耐庵的生平材料比罗贯中中还少，据《百川书志》知道他是钱塘人（今浙江杭州）。近现代的学者专家对其虽多有考证，但是皆无定论。

《水浒传》中“替天行道”的主题思想固然是吸引旧时读者的重要招牌，但是它能流传几百年长盛不衰，靠的还是作者独特的小说艺术手法，主要集中在以下两点。一是对于人物的成功塑造。《水浒传》的最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中，扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他们的性格。诚然，全书几乎没有什么具体的社会环境的介绍，但作者通过对各阶层人物及他们之间的关系的描绘，一幅北宋社会生活的图景便非常逼真、清晰地呈现在我们面前。尤其是对众好汉的形象塑造，十分生动，其中宋江、吴用、林冲、鲁智深、武松、李逵、阮氏三兄弟等，个个性格分明，有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。二是小说的情节生动曲折。《水浒传》的结构是纵横交错的复式结构。梁山起义的发生发展和失败的全过程纵贯全篇，其间连缀着一个个相对独立自成整体的主要人物的故事。这些故事自身在结构上既纵横开合，各尽特色，又是整部小说的有机组成部分。大小事件都写得腾挪跌宕，引人入胜。事实上，后来的许多小说作者对于《水浒传》的艺术手法多有汲取，比如著名新武侠小说家金庸的许多作品中就多少能看到这些影子。

《水浒传》的版本也较复杂，基本上可分为“繁本”和“简本”两个系统。今存最早的完整“繁本”为明万历容与堂刻《李卓吾先生批评忠义水浒传》，一百回，有征辽和征方腊的故事。“简本”则删除了“繁本”的诗词赘语和人物、情节的过多修饰和渲染，但在“征辽”之后、“征方腊”之前，增插了“平田虎”、“平王庆”的故事情节，且文笔较为粗糙，描述较为简陋，故有“文简事繁”之称。

而在“繁本”的基础上又派生出两种本子来。一种是在“繁本”的基础上纳入“简本”所增插的“平田虎”、“平王庆”的故事情节，而形成的一百二十回本，其特点是故事情节兼具“繁本”、“简本”之全，文笔则具有“繁本”加工细腻之长。

另一种就是我们现在看到的七十回本。明末文学批评家金圣叹在繁本的基础上，删掉了七十一回大排座次以后的情节，加上“卢俊义惊恶梦”作结尾，并将第一回改为“楔子”。原书前附有金圣叹《序》三篇、《读法》、施耐庵《序》（伪托）等。每回前有总批，文中有双行夹批和眉批。由于金批本保留了原书的最重要精华，又对文字进行了润色，批语多有精到巧妙之处，因而大大增加了《水浒传》的可读性，成为之后三百年流传最广的本子。现存最早的金批本为明崇祯十四年（1641）贯华堂大字刻本《第五才子书施耐庵水浒传》。

这次校点，我们即以明崇祯十四年贯华堂大字刻本为底本。底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。原书中李氏夹批排以仿宋小字，眉批则移至正文中的相应位置中，格式同夹批，唯前加以“【眉批】”字样，以示区别。

### 三

《西游记》是一部依托唐代玄奘法师西行游学取经的史实并吸收大量相关民间故事而成的神魔小说。

和前两种小说一样，《西游记》的产生也与宋元时期的“说话”及戏剧密不可分。南宋时刊印的话本《大唐三藏取经诗话》，已经有猴行者化作白衣秀士，自称“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”和“深沙神”；宋元南戏有《陈光蕊江流和尚》，吴昌龄的杂剧《唐三藏西天取经》中已经有师徒四众；元明之交时的杂剧《二郎神锁齐天大圣》和杨景贤的《西游记》描写了孙悟空的来历；明朝朝鲜的汉语教材《朴通事谚解》提到有《西游记平话》，其中概括复述“车迟国斗法”一段，和《西游记》第四十六回十分相似；明代《永乐大典》第一三一九卷有“梦斩泾河龙”，和《西游记》第十回基本相同。而我们现在看到的《西游记》就是在上述大量话本和戏剧材料的基础上，经过再创作而成的。

《西游记》的作者历来也有争议，现在一般归于吴承恩著。吴承恩（约1500—约1582），字汝忠，号射阳山人。淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人，祖籍安徽桐城高甸（今枞阳县雨坛乡高甸）。吴承恩的曾祖和祖父两代都为学官。其父吴锐，字廷器，卖“彩缕文羯”为生，为人“好谈时政，竟有所不平，辄抚几愤惋，意气郁郁”。吴承恩自幼聪明过人，《淮安府志》上说他“性敏而多慧，博极群书，做诗文下笔立成”。但他屡试不中，至中年才补上“岁贡生”，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用。晚年出任长兴县丞，因看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫老以终。

《西游记》的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类，它借助神话人物抒发了作者对现实的不满和改变现实的愿望，反映了作者渴望建立“君贤神明”的王道之国的政治理想；并通过唐僧师徒在取经路上经历的八十一难，折射出现实社会的种种情况。小说想象大胆，构思新奇，在人物塑造上采用人、神、兽三位一体的塑造方法，创造出孙悟空、猪八戒、唐僧等一系列不朽的艺术形象。全书组织严密，繁而不乱，语言活泼生动且夹杂方言俗语，富于生活气息。小说中虽大量涉及佛、道二教，但在主题上冲淡了故事原有的宗教色彩，大大丰富了作品的现实内容，具有民主倾向和时代特点。同时，小说讽刺幽默，将善意的嘲笑、辛辣的讽刺同严肃的批判巧妙的结合起来，而这个特点也直接影响到后来讽刺小说的发展。

现存重要的《西游记》的版本有：《新刻出像官板大字西游记》，简称世德堂本或世

本，二十卷一百回；《新镌全像西游记传》，简称杨闽斋本，二十卷一百回；《李卓吾先生批评西游记》，简称李评本，一百回。

这次整理，我们即以日本内阁文库《李卓吾先生批评西游记》作底本。李卓吾即明代著名思想家、文学家李贽，然而这里的“李卓吾先生”却系明末小说家、戏曲评点家叶昼假托。叶昼字文通，自称锦翁、叶五叶等，江苏无锡人。他自幼博涉群籍，才思敏捷。万历年间，托名李贽评点小说、戏曲多种。在校点时，底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。原书评语为眉批，因本丛书的版式要求，我们将其移至相应的段、句之下。

#### 四

18世纪中叶，中国文坛发生了一件石破天惊的大事，那就是小说《石头记》——也就是后来被称为《红楼梦》的问世。而几乎同时，有关这部小说的谜团也是一个接着一个：小说的书名，小说的作者生平，小说的续书作者，小说的全本和残本，前八十回和后四十回的关系，小说的版本，乃至小说中的主人公和情节是否影射某个历史人物和历史情节……所有这些神秘的谜团加上小说本身的无穷魅力和惊世才华，使得无数人投入到这部中国古典文学巅峰之作的研究工作中，并因此而产生了一种专门的学课——“红学”。

和前三部小说不同的是，《红楼梦》是一部纯粹原创的古典小说。全书以荣国府、宁国府贾家的日常生活为中心，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族世家贾、史、王、薛四大家族为暗线，展现了一个封建大家族由鼎盛走向衰败的曲折而无奈的过程。全书结构宏大精妙，描写细腻入微，语言出神入化，塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、刘姥姥等一系列生动丰满、个性鲜明的人物形象。此外，小说以其曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感格调、强烈高远的思想底蕴，在中国古代民俗、封建制度、社会图景、园林建筑、服饰饮食等各领域皆有无法替代的研究价值，因此被誉为“中国封建社会的百科全书”。

然而，《红楼梦》的作者曹雪芹——这位最伟大的古典小说作家的生平可谓谜团重重。首先，关于他的字号有两种说法，一种是“姓曹名霁，字梦阮，号芹溪居士”，一种是字芹圃，号雪芹。其次，关于他的生卒年也无定论，其生年有1715年和1724年两种说法，其卒年也有1763年和1764年两种说法。再次，关于他的生父也有两种说法，一种说是曹颀，一种说是曹頫。

然而，不管是曹颀还是曹頫，他们之前的曹氏家世还是很清晰的，同时也能让我们看到曹家的发家史。曹氏祖籍辽宁辽阳，后迁沈阳。其上祖曹振彦原是明代驻守辽东的一个下级军官，后归附后金，并随清兵入关，后担任过知州、知府等官职。曹振彦生子曹玺，其妻孙氏当了康熙的保姆，曹家从此发迹。曹玺任江宁织造之职，去世后其子曹寅任苏州织造，后又



继任江宁织造、两淮巡盐御史等职。曹寅深得康熙的信任，曾奉命纂刻《全唐诗》等典籍，并四次接驾康熙南巡。曹寅去世后，其子曹颀继任江宁织造。曹颀去世后，康熙又命曹寅的胞弟曹荃（宣）之子曹頔过继给曹寅并继任江宁织造之职。雍正五年十二月，曹頔因“骚扰驿站”等罪名被革职抄家入狱，曹家从此走向没落。在曹家被抄之前，曹雪芹一直生活在南京的“钟鸣鼎食之家”，十四五岁后举家迁往北京，家境从此一落千丈。然而，正是这落差极大的人生生活经历，成就了《红楼梦》这部不朽的名作。

曹雪芹晚年生活困顿，以至举家食粥，卖画为生，最后因爱子夭折而一病不起。倾尽他一生心血的《红楼梦》的前八十回此时已经定稿，而后四十回应该也基本写成，但终因不是定稿而未能传抄行世。也正是由于《红楼梦》一书未成完璧，从而导致其版本的纷繁复杂。

现存的《红楼梦》版本主要分为两个系统。一是仅流传前八十回的《脂砚斋重评石头记》抄本系统，简称脂评本，现存十多个版本，著名的有甲戌本、己卯本、庚辰本、蒙古王府抄本、戚蓼生序本等，其祖本都是曹雪芹生前传抄出来的，所以在不同程度上保存了原著的本来面貌。另一是经程伟元、高鹗整理补缀的一百二十回印本系统，简称程高本。程高本主要有程甲本（乾隆五十六年排印本）、程乙本（乾隆五十七年修订本），它们前八十回依据的也是脂评系统的本子，但已经过了整理者较多的改动，程乙本改动尤甚。

由于程高本将《红楼梦》补缀成了“完璧”，之后出现了许多基于程高本的各家评点本。此次整理校点的三家评本《红楼梦》便是其中最为著名和有价值的集评本。该书原名《增评补像全图金玉缘》（改《红楼梦》、《石头记》为《金玉缘》，可能是为了逃避当时的禁毁），署“护花主人王希廉、大某山民姚燮、太平闲人张新之评”。其中王希廉（1805—1877），原名希棣，字雪芴（又作雪香），因评赞《红楼梦》，自号洞庭护花主人，平江府吴县东山（今属江苏无锡）人。姚燮（1805—1864），字梅伯，号复庄，又号大梅山民、上湖生、某伯、大某山民、复翁等，浙江镇海（今宁波北仑）人。道光举人，晚清文学家、画家。张新之号太平闲人、妙复轩，生卒年及生平不详。该书现存最早的本子为光绪十年（1884）上海同文书局石印本，后有光绪十四年（1888）、光绪十五年（1889）上海石印本，光绪三十四年（1908）求不负斋石印本（简称“求本”）等。这次整理，即以光绪十五年上海石印本为底本，校以其他各本。因本书正文所依据的本子，或是早期抄本，或为书商、手民改动，与现存的各种脂评本和程高本多有差异，所以我们也参校了庚辰本、程乙本。底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。

最后交代一下本套四大名著的简注情况。对于一般读者来说，由于四大名著都是白话小说，因此粗略地阅读并了解小说的故事情节应该不存在太大的困难。但是，这个“白话”毕



竟是相对于古代的文言文而言的，而不是现代的白话文，再加上作者都是极有才华的古代文人，因此书中不可避免地会运用到许多今人难懂的文言字词、当时的俗语、典故、名物、制度等。如果想深入地阅读这四本名著，弄懂理解这些内容是必不可少的。有鉴于此，我们在不增加太多篇幅的前提下，对小说正文中出现的上述字、词、句做了简要的注解，并希望我们的工作为广大读者对四大名著的阅读理解起到有益的帮助。



# 目 录

楔子	张天师祈禳瘟疫	洪太尉误走妖魔	1
第一回	王教头私走延安府	九纹龙大闹史家村	12
第二回	史大郎夜走华阴县	鲁提辖拳打镇关西	29
第三回	赵员外重修文殊院	鲁智深大闹五台山	39
第四回	小霸王醉入销金帐	花和尚大闹桃花村	54
第五回	九纹龙剪径赤松林	鲁智深火烧瓦官寺	64
第六回	花和尚倒拔垂杨柳	豹子头误入白虎堂	75
第七回	林教头刺配沧州道	鲁智深大闹野猪林	84
第八回	柴进门招天下客	林冲棒打洪教头	90
第九回	林教头风雪山神庙	陆虞候火烧草料场	100
第十回	朱贵水亭施号箭	林冲雪夜上梁山	109
第十一回	梁山泊林冲落草	汴京城杨志卖刀	116
第十二回	青面兽北京斗武	急先锋东郭争功	124
第十三回	赤发鬼醉卧灵官殿	晁天王认义东溪村	132
第十四回	吴学究说三阮撞筹	公孙胜应七星聚义	139
第十五回	扬志押送金银担	吴用智取生辰纲	148
第十六回	花和尚单打二龙山	青面兽双夺宝珠寺	159
第十七回	美髯公智稳插翅虎	宋公明私放晁天王	170
第十八回	林冲水寨大并火	晁盖梁山小夺泊	179
第十九回	梁山泊义士尊晁盖	郓城县月夜走刘唐	190
第二十回	虔婆醉打唐牛儿	宋江怒杀阎婆惜	201
第二十一回	阎婆大闹郓城县	朱仝义释宋公明	212
第二十二回	横海郡柴进留宾	景阳冈武松打虎	220
第二十三回	王婆贪贿说风情	郓哥不忿闹茶肆	229
第二十四回	王婆计啜西门庆	淫妇药鸩武大郎	251
第二十五回	偷骨殖何九送丧	供人头武二设祭	258
第二十六回	母药叉孟州道卖人肉	武都头十字坡遇张青	272
第二十七回	武松威震安平寨	施恩义夺快活林	279
第二十八回	施恩重霸孟州道	武松醉打蒋门神	288
第二十九回	施恩三人死囚牢	武松大闹飞云浦	296
第三十回	张都监血溅鸳鸯楼	武行者夜走蜈蚣岭	305
第三十一回	武行者醉打孔亮	锦毛虎义释宋江	315



- 第三十二回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨·····328
- 第三十三回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场·····336
- 第三十四回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁·····345
- 第三十五回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊·····355
- 第三十六回 没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江·····363
- 第三十七回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白条·····374
- 第三十八回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信·····385
- 第三十九回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义·····397
- 第四十回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳·····405
- 第四十一回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女·····416
- 第四十二回 假李逵剪径劫单身 黑旋风沂岭杀四虎·····426
- 第四十三回 锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀·····440
- 第四十四回 杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海·····450
- 第四十五回 病关索大闹翠屏山 拚命三火烧祝家店·····462
- 第四十六回 扑天雕两修生死书 宋公明一打祝家庄·····471
- 第四十七回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄·····481
- 第四十八回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢·····488
- 第四十九回 吴学究双掌连环计 宋公明三打祝家庄·····497
- 第五十回 插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内·····505
- 第五十一回 李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州·····516
- 第五十二回 戴宗二取公孙胜 李逵独劈罗真人·····526
- 第五十三回 入云龙斗法破高廉 黑旋风下井救柴进·····538
- 第五十四回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马·····547
- 第五十五回 吴用使时迁偷甲 汤隆赚徐宁上山·····555
- 第五十六回 徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马·····566
- 第五十七回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊·····575
- 第五十八回 吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山·····584
- 第五十九回 公孙胜芒碭山降魔 晁天王曾头市中箭·····592
- 第六十回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡·····601
- 第六十一回 放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼·····612
- 第六十二回 宋江兵打大名城 关胜议取梁山泊·····625
- 第六十三回 呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超·····632



- 第六十四回 托塔天王梦中显圣 浪里白条水上报冤·····639
- 第六十五回 时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府·····648
- 第六十六回 宋江赏马步三军 关胜降水火二将·····656
- 第六十七回 宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭·····665
- 第六十八回 东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将·····675
- 第六十九回 没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士·····682
- 第七十回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄惊恶梦·····688



【哀哉乎！此书既成，而命之曰《水浒》也。是一百八人者，为有其人乎？为无其人乎？诚有其人也，即何心而至于水浒也？为无其人也，则是为此书者之胸中，吾不知其有何等冤苦，而必设言一百八人，而又远托之于水涯。吾闻率土之滨，莫非王臣；普天之下，莫非王土也。一百八人而无其人，犹已耳；一百八人而有其人，彼岂真欲以宛子城、蓼儿洼者，为非覆赵宋之所覆载乎哉！吾读《孟子》，至“伯夷避纣，居北海之滨”，“太公避纣，居东海之滨”二语，未尝不叹，纣虽不善，不可避也，海滨虽远，犹纣地也。二老倡众去故就新，虽以圣人，非盛节也。彼孟子者，自言愿学孔子，实未离于战国游士之习，故犹有此言，未能满于后人之心。若孔子，其必不出于此。今一百八人而有其人，殆不止于伯夷、太公居海避纣之志矣。大义灭绝，其何以训？若一百八人而无其人也，则是为此书者之设言也。为此书者，吾则不知其胸中有什么等冤苦而为如此设言。然以贤如孟子，犹未免于大醇小疵之讥，其何责于稗官。后之君子，亦读其书，哀其心可也。

古人著书，每每若干年布想，若干年储材，又覆若干年经营点窜，而后得脱于稿，哀然成为一书也。今人不会看书，往往将书容易混帐过去。于是古人书中所有得意处，不得意处，转笔处，难转笔处，趁水生波处，翻空出奇处，不得不补处，不得不省处，顺添在后处，倒插在前处，无数方法，无数筋节，悉付之于茫然不知，而仅仅粗记前后事迹，是否成败，以助其酒前茶后，雄谭快笑之旗鼓。呜呼！《史记》称五帝之文尚不雅驯，而为荐绅之所难言，奈何乎今忽取绿林豪猾之事，而为士君子之所雅言乎？吾特悲读者之精神不生，将作者之意思尽没，不知心苦，实负良工，故不辞不敏，而有此批也。

此一回，古本题曰“楔子”。楔子者，以物出物之谓也。以瘟疫为楔，楔出祈禳；以祈禳为楔，楔出天师；以天师为楔，楔出洪信；以洪信为楔，楔出游山；以游山为楔，楔出开碣；以开碣为楔，楔出三十六天罡、七十二地煞。此所谓正楔也。中间又以康节、希夷二先生楔出劫运定数，以武德皇帝、包拯、狄青楔出星辰名字，以山中一虎一蛇楔出陈达、杨春，以洪信骄情傲色楔出高俅、蔡京，以道童猥狻难认直楔出第七十回皇甫相马作结尾。此所谓奇楔也。】

纷纷五代乱离间，一旦云开覆见天！

草木百年新雨露，车书万里旧江山。

寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。

天下太平无事日，莺花无限日高眠。好诗。○一部大书诗起、诗结，天下大



平起，天下太平结。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生所作；一个算数先生。为叹五代残唐，天下干戈不息。那时朝属梁，暮属晋，正谓是：

朱李石刘郭，梁唐晋汉周<sup>[1]</sup>。

都来十五帝，播乱五十秋。十五、五十，颠倒大衍河图中官二数，便妙。

后来感得天道循环，向甲马营中生下太祖武德皇帝来<sup>[2]</sup>，大书武德皇帝，见此一朝，不用掉文袋子。这朝圣人出世，红光满天，圣人出世，红光满天；妖魔出世，黑气一道。异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。为天罡地煞先作映衬。英雄勇猛，智量宽洪，自古帝王都不及这朝天子，一条桿棒等身齐，打四百座军州都姓赵！绝妙好辞。可见全部枪棒，悉从一王之制矣。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁，九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开覆见天！”正如教百姓再见天日之面一般。

那时西岳华山有个陈抟处士，又一个算数先生。○两位先生胸中，算定有六六三十六员，重之七十二座矣。是个道高有德之人，能辨风云气色。一日，骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：藏下一大部评话。“如今东京柴世宗让位与赵简点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，颠下驴来。人问其故。那先生道：“天下从此定矣！正乃上合天心，下合地理，中合人和。”

自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，传位与御弟太宗。立乎元，指乎宋，传位御弟，传疑也。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝，真宗又传位与仁宗。这仁宗皇帝乃是上界赤脚大仙；又为天罡地煞先作映衬。降生之时，昼夜啼哭不止。朝廷出给黄榜<sup>[3]</sup>，召人医治，感动天庭，差遣太白金星下界，忽然转出一座星辰，为一百单八座星辰作引。化作一老叟前来揭了黄榜，自言能止太子啼哭。看榜官员引至殿下朝见真宗。天子圣旨，教进内苑看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。奇事奇文。那老叟不言姓名，只见化阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：“文有文曲，武有武曲。”忽然从一座星辰，又转出两座星辰，为一百单八座作引，妙妙。○八个字只是四个字，奇情奇文。端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰下来辅佐这朝天子<sup>[4]</sup>！星辰以“座”论，奇事。星辰可以下来，奇事。星辰被玉帝差遣下来，奇事。玉帝差遣星辰下来辅佐天子，奇事。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。申吕岳降，传说列星，变用得好。这两个贤臣出来辅佐这朝皇帝，在位四十二年，改了九个年号。自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那

[1] “朱李”两句：指历史上的“五代”，即朱温建立的后梁，李存勖建立的后唐，石敬瑭建立的后晋，刘知远建立的后汉，郭威建立的后周。

[2] 太祖武德皇帝：即宋太祖赵匡胤。

[3] 出给：发给。

[4] 端的：真的。



时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭，这九年谓之一登；一登二登三登，有据无据，撰成妙语。自明道元年，至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登；自皇祐四年，至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之三登。一连三九二十七年，号为“三登之世。”九年一登，又九年二登，又九年三登，一连三九二十七年，号为三登之世。笔意都从康节、希夷两先生生来。那时百姓受了些快乐，谁道乐极悲生，嘉祐三年春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症。天下各州各府雪片也似申奏将来。

且说东京城里城外军民死亡大半。开封府主包待制亲将惠民和济局方<sup>[1]</sup>，自出俸资合药，救治万民。那里医治得？自是正事，不可不先补出。瘟疫越盛。文武百官商议，都向待漏院中聚会，伺候蚤朝，奏闻天子。是日，嘉祐三年三月三日，合成九数，阳极于九，数之穷也。易穷则变，变出一部水浒传来。五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺已毕，当有殿头官喝道：“有事出班蚤奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏道：“目今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多。伏望陛下，释罪宽恩，省刑薄税，自是正论，不可不先补出。祈禳天灾<sup>[2]</sup>，救济万民。”天子听奏，急救翰林院随即草诏，一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛。仁宗天子闻知，龙体不安，覆会百官计议。向那班部中<sup>[3]</sup>，有一大臣，越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居<sup>[4]</sup>，奏道：“今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以臣愚意：要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京禁院，修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”不必真出希文，只是临文相借耳。○先是药局，次是修省，第三段方转出祈禳来。仁宗天子准奏。急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，诏。并降御香一柱，香。钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，香。亲将丹诏付与洪太尉<sup>[5]</sup>，诏。即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，背了诏书，诏。盛了御香，香。带了数十人，上了铺马<sup>[6]</sup>，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。不止一日，省。来到江西信州，大小官员出郭迎接。随即差人报知龙虎山上清宫住持道众<sup>[7]</sup>，准备接诏。是日官员接诏，报知道众。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下。只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，次日官员送太尉，道众接诏。直至上清宫前下马。当

[1] 将：奉献。惠民和济局方：北宋太医局所属药局的一种成药处方配本。

[2] 禳：除去邪恶灾异。

[3] 班部：指朝班的行列。

[4] 起居：问安。

[5] 丹诏：帝王的诏书。

[6] 铺马：驿马。

[7] 住持：此指道观的主持者。



上下至住持真人<sup>[1]</sup>，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书居中供养着。

上下前后，诏书居中，锦心绣口，随笔成妙。洪太尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教太尉得知：这代祖师号曰虚靖天师，性好清高，倦于迎送，自向龙虎山顶结一茅庵<sup>[2]</sup>，修真养性<sup>[3]</sup>，因此不住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏<sup>[4]</sup>，如何得见真人？”真人答道：“容禀：诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。且请太尉到方丈献茶<sup>[5]</sup>，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，诏。与众官都到方丈。太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。

斋罢，太尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何不着人请将下来相见<sup>[6]</sup>，开宣丹诏？”真人禀道：“这代祖师虽在山顶，其实道行非常，能驾雾兴云，踪迹不定。贫道等时常亦难得见，怎生教人请得下来<sup>[7]</sup>？”太尉道：“似此如何得见？目今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官赍捧御书丹诏<sup>[8]</sup>，亲捧龙香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮以禳天灾<sup>[9]</sup>，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“天子要救万民，只除是太尉办一点志诚心，此语不独指祈禳瘟疫也。夫天子则岂有不要救万民者？天子要救万民，则岂有不倚托太尉者？太尉若无诚心，则岂能救得万民者？太尉救不得万民，则岂能仰答天子者？语虽不多，而其指甚远，其斯以为真人也乎？斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山，礼拜叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一遭，亦难得见。”太尉听说，道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚？既然恁地<sup>[10]</sup>，依着你说，明日绝蚤上山。”当晚各自权歇。

次日五更时分，众道士起来，备下香汤，请太尉起来沐浴。换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，诏。手里提着银手炉，降降地烧着御香<sup>[11]</sup>。香。许多道众人等<sup>[12]</sup>，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只顾志诚上去。”总是教太尉以为天子救万民之要诀，非为今日请天师叮咛也。太尉别了众人，口诵天尊宝号，纵步上山来。独自一个，行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤。约莫走过了数个山头，三二里多路，看看脚酸腿软，正走不动，口里不说，肚里

[1] 真人：此为对道士的尊称。

[2] 结：建造。

[3] 修真养性：学道修行，涵养性情。

[4] 目今：现在。

[5] 方丈：道观住持的居室。

[6] 着：使。将：带领。

[7] 怎生：怎样。

[8] 赍：持，带。

[9] 罗天大醮：禳除灾崇而设的规模盛大的道场。

[10] 恁地：如此。

[11] 降降：烟火旺盛。

[12] 人等：众人。

