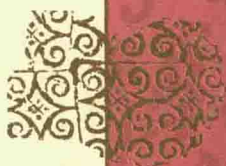


Dapingdiao Opera
Sipingdiao Opera

山东地方戏丛书

大平调 四平调

总主编
孙守刚



Local Operas of
Shandong Province Series



山东地方戏丛书



总主编 孙守刚

副总主编 刘为民

本卷编著 马永 何西良 郜效珠

汪雁征 孔祥华

大平调 四平调



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

大平调 四平调 / 孙守刚主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2012.3

(山东地方戏丛书)

ISBN 978-7-5516-0067-5

I. ①大… II. ①孙… III. ①地方戏—介绍
IV. ①J825.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第044187号

责任编辑: 张继红 周恩帅

美术编辑: 姜海涛

封面设计: 蔡立国

版式设计: 杨雯雯

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部(0531) 82098756

市场营销部(0531) 82098035(传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

规 格: 170mm × 240mm

印 张: 18.25

字 数: 310千字

定 价: 130.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

总序

姜异康

由山东省委宣传部组织编写的《山东地方戏丛书》就要付梓出版了。这是第一部全面总结和集中展示山东地方戏曲整体风貌的综合性著述，是我省文化建设的又一重要成果，对于系统总结梳理山东地方戏曲的发展演变历程，抢救整理齐鲁优秀传统文化遗产，促进文化繁荣发展具有重要意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一，地方戏曲作为传统文化的重要组成部分，汲取齐鲁文化的精华，结合时代风尚不断继承与创新，形成了具有浓郁地域文化特色的山东地方戏曲风格。这其中有被中国戏剧界誉为“四大古剧”之一的柳子戏、诙谐俏皮的五音戏，有婉转抒情的吕剧、高昂激越的山东梆子，有生动风趣的渔鼓戏、韵味浓烈的两夹弦等。这些地方戏曲是齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动和艺术才情的结晶和体现，是繁荣发展社会主义先进文化可资继承、借鉴的宝贵财富，为中华民族绚丽多彩的艺术百花园增添了色彩。

党的十七届六中全会对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署。我们要深入学习贯彻党的十七届六中全会精神，以高度的文化自觉和文化自信，加

快推进文化改革发展，继承和弘扬优秀传统文化，努力创造适应时代要求和人民群众需要的新的文化成果，不断扩大齐鲁文化的影响，为加快由文化资源大省向文化强省迈进作出新的更大贡献。

2012 年 4 月

Preface

Local Operas of Shandong Province Series, compiled by Publicity Department of Shandong Provincial Party Committee, will come out soon. It is the first series of its kind that sums up and demonstrates local operas of Shandong Province in their entirety and another important achievement in the cultural construction of Shandong. It is of great significance in summarizing the evolution and development of Shandong local operas systematically, rescuing the excellent Qilu cultural heritage and promoting the development of culture.

Shandong is one of the important birthplaces of Chinese civilization. As an integral part of Chinese traditional culture, local operas of Shandong draw from the essence of Qilu culture, carry forward and innovate it in keeping with the spirit of the times incessantly and have formed their own style with distinctive characteristics of regional culture. Among these are Liuzi Opera, one of the four ancient operas of China, humorous and witty Wuyin Opera, mild and lyric Lü Opera, high-pitched Shandong Bangzi, lively and zestful Yugu Opera, and highly appealing Liangjiaxian Opera,

etc. They are the crystallization and embodiment of Qilu people's creativity, hard work and talent, valuable resources to be inherited and taken for reference in developing advanced socialist culture, and they add a hue to the bright and colourful garden of Chinese art.

The 6th Plenary Session of the CPC's 17th Central Committee has made an all-round plan for deepening the cultural system reform and promoting socialist cultural development and prosperity. We should thoroughly study and implement the guidelines of the 6th plenum, quicken the pace of advancing cultural reform and development with a high degree of cultural consciousness and confidence, inherit and uphold excellent traditional culture, try to bring about new cultural achievements in keeping with the demands of the times and the masses, enhance the influence of Qilu culture and make greater contributions to turning Shandong, rich in cultural resources, into a culturally powerful province.

Jiang Yikang

April 2012

目 录

大平调

第一章 剧种概述

第一节 剧种渊源·····	3
第二节 历史沿革·····	5
第三节 当代发展·····	8

第二章 大平调剧目

第一节 剧目概述·····	13
第二节 剧目选例·····	15

第三章 表演

第一节 表演概述·····	29
第二节 角色行当·····	30
第三节 戏衣穿戴规制和衣箱管理体制·····	42
第四节 基本功法及程式动作·····	45
第五节 特定身段谱例·····	53
第六节 剧目表演选例·····	56

第四章 演出习俗

第一节 演出习俗·····	62
---------------	----

第二节 谚语、口诀、行话·····	70
-------------------	----

第五章 剧种人物

第六章 演出团体

第七章 音乐

第一节 “大”字起因·····	102
-----------------	-----

第二节 唱腔板式·····	103
---------------	-----

第三节 唱腔板式转换规律·····	123
-------------------	-----

第四节 唱腔特点·····	138
---------------	-----

第五节 音乐伴奏·····	139
---------------	-----

第六节 曲牌·····	142
-------------	-----

四平调

第一章 剧种介绍

第二章 剧目

第一节 剧目概述·····	170
---------------	-----

第二节 剧目选例·····	171
---------------	-----

第三章 表演

第一节 表演概述·····	191
第二节 角色行当·····	192
第三节 表演基本身段程式·····	197
第四节 演出习俗和谚语口诀行话·····	206

第四章 剧种人物

第五章 演出团体

第六章 音乐

第一节 唱腔艺术·····	228
第二节 乐队与伴奏·····	272

编后记

总后记

太平调

编 著：马 永 何西良 郜效珠



第一章 剧种概述

大平调本名平调，属梆子声腔系统剧种，距今已有五百多年的历史，是山东地方戏曲的古老剧种之一。该剧种在乐器定弦时其调门比高调（山东梆子）、反调（河北梆子，又称笛梆子）都低，故得平调之名。还因其击节的梆子特别大，又被称为“大梆戏”。目前通称大平调。

第一节 剧种渊源

明代弘治十一年（1498年），河南省滑县有一处寺庙，是年重修佛塔，立一碑石记其盛事，曰《滑台重修明福寺碑记》，其副碑上刻有“以上布施除修葺佛塔外，敬献大梆戏、大弦戏各一台”，碑刻上的“大梆戏”即是指今日大平调，这是梆子声腔可见的最早铭录。而“大梆戏”在敬神献演之前的萌生创建期又在哪一年，却毫无佐证。据传，在河南滑县还发现了“大兴班”的演出合同，“写戏”的日期在清顺治己亥年（1659年）。

关于大平调的起源有三种说法。

一说是由木偶戏（当地又称“大头讴”、“肘大吼”）演变而成。理由是大平调的身段、亮相、上下场式，至今还是周正端庄，大开大合，还都带有木偶戏的表演痕迹。此说比较牵强。二者相比，即便表演类同，剧目、唱腔仍有区别。

二说是由河南的“怀调”沿革派生的。理由是两剧种的主奏乐器“大弦、二弦、三弦”完全相同。该怀调在清代乾隆时期才有“江湖班”，又称“漳河老调”，流行于彰德府（今河南安阳）、卫辉府（今河南卫辉）、顺德府（今河北邢台）、广平府（今河北永年）及大名府（今河北大名），号称“五府怀调”。早期的“梆子腔”以“大弦、二弦、三弦”为主奏乐器的剧种很多，在山东境内，“枣梆”与早期的“高调”都是以此做主奏乐器。兄弟剧种之间的艺术交流是正常的，而明代中叶已经流行的“大梆戏”不可能是由清代中叶的“怀调”拉扯抚养的。

三说是由河北“武安平调”转化而来。武安平调由“怀调”演化而成，流行于武安、邯郸、涉县、磁县一带，后又与“落儿腔”（莲花落）组合一体。在当地，“武安平调”被俗称为“小平调”，对平调则尊称为“大平调”。

其实，明代以降，凡“梆子腔”的活动记载几乎都与“秦”字、“西”字相联系。无论是“西秦腔”（甘肃调、陇西腔、核桃子）、陕西的“秦腔”（同州、醴泉、渭南、周至诸梆子腔），还是山西的“蒲州梆子”（南路梆子、蒲剧）、“晋剧”（中路梆子）、“上党梆子”（东路梆子）、“北路梆子”（上路调），它们组合一体，都被统称为“山陕梆子”。这些“西调”随着水、商、军、垦四种传播形式，向着四面八方漫散开来，对北方的戏曲剧种的拓展演化最为深入，一如破竹之势。只要是“梆子腔”一概都传承着“山陕梆子”的素养和基因。山东的“大平调”也概莫能外。

有研究文章介绍，明代中叶，在山东境内就有一些土腔土戏，“山陕梆子”流布到山东，逐渐融合于当地的文化土壤，生根开花。土腔土调是客腔生存的砧木，“大平调”源出于“山陕梆子”，但是它首先依靠的是土戏母体，通过优选联结，分化演变，才得以发扬光大。

上述三种关于“大平调”起源的猜想，归根结底是一种要争一个谁为大谁为主的思维。著名戏剧理论家张庚先生曾说：“我们研究声腔剧种，倒不是一定要比一个谁高谁低。”《黄河文化论坛》的创办者寒声先生也说：“梆子声腔体系……都是分化演变关系，而不是什么母子相生关系。”

“梆子腔”剧种之间既有共性也有个性，这才形成了一个个风采各异的剧种。为了争谁先谁后，是舍本求末，而纠结其中会反受其累。

大平调的流行地区主要在鲁西南、豫东北及冀南一带。其影响范围跨越鲁、豫、冀、苏、皖五省，西到郑州、陈州（今河南淮阳），南到徐州、亳县（今安徽亳州），北到大名、磁州（今河北磁县），东到济宁、兖州，早时号称“流

行五省八州”。

大平调分为三种流派，即“河东平调”、“东路平调”、“西路平调”。

黄河由豫入鲁，流向东北方，经东营入海。因之，黄河之东流行的大平调剧种被称为“河东平调”，简称“河东平”。其活动地区主要包括菏泽、东明、成武、曹县、定陶及郓城、梁山、鄄城、单县、巨野，再向东则是济宁、兖州。河南省东部的兰考、民权、宁陵等县流行的大平调也属“河东平”一派。

流行于河南省的“东路平调”以濮阳为中心，因濮阳旧称开州，故又称“开州平调”，简称“东路平”。豫东北的濮阳、南乐、清丰、范县、台前诸县的大平调属于该流派。濮阳的范家班、陈家班，清丰的洪家班，南乐的万家班是该流派的知名班社。据记载，清丰洪家班自清乾隆年间成班至20世纪50年代，历经七代“管主”，其名赫赫，与南乐万家班、濮阳范家班成为“东路平”之鼎足三甲。

“西路平调”以河南省的滑县为中心，又称“滑县平调”，简称“西路平”。其主要活动在豫北的滑县、浚县、内黄、汲县（今卫辉）、淇县、延津、鹤壁及河北省的大名、魏县、曲周、肥乡、永年之冀南一带。滑县的公兴班、内黄大盛班、汲县同乐班、大名万和班、魏县红家班是“西路平调”的知名班社。

第二节 历史沿革

五百余年的大平调发展史，笔记杂著为数寥寥，逝者不可追，诚为可惜。今天寻觅它的发展历程，只能依据老艺人师祖辈的口述传说，也仅可称其为大概状况。文字资料的匮乏，口述经历的单一，为今日研究大平调剧种的发展史增加了难度。

大平调发展到清代中后期，班社的营业演出已成为艺人谋生的重要手段。每每“对戏”则穷尽全力，亮嗓拔高，巧创绝技，以争强盛。竞争的结局不仅使该剧种的艺术水平得到了提升，还使一些知名班社及其“四梁八柱”的名声远播，薪酬也水涨船高。该剧种早期俗语有云：“赶台口，跑断腿，啃干馍，喝凉水。又装神，又弄鬼，哭爹叫娘为的嘴。”这正是早期大平调艺人的真实写照，如今可以用心体谅他们既有忧伤折磨、又有荣耀快乐的复杂多元的境况和心态。在这种困苦的状态下，大平调的前辈艺人硬是凭着他们的执著，丰富

了演出剧目、演唱声腔、表演技艺，并得到广大观众的爱戴和赞赏。

清代乾隆时期（约1750年），大平调剧种内部流传一个戏曲谚语：“七东八西莫乱蹿，曹州（河东）还有四个班。”该谚语透露了两个信息，一是要求严守流派演出范围，不得侵害他人利益（即莫乱蹿）；二是指明在当时大平调班社至少已达十九个。

在1750年至1800年期间，当时“河东平”的“四个班”是指：东明县的“三鳖肚”班，曹县的袁家班，曹州府菏泽县的尤家班、彭堂天兴班。目前仅知这四个班社的部分信息及其大概位置。

清道光十年（1830年），当时菏泽县衙三班（马班、步班、快班）的总管李玲秀喜爱大平调的演唱，由他当“管主”（出资并有决策权），委托安兴镇艺名叫“魏大黑子”的魏守法出任“掌班”，成立了“双盛班”，聘请旦角艺人金钏、花戏楼（均为艺名）担当班社名角。为何县衙要组织戏曲班社呢？据载，其时社会上的演出活动频繁，观者人杂且众多，利用演出招徕人众，是为以利缉捕，这在当时也算一大“发明”。1840年前后，由东明县“三鳖肚”班出科的“黑脸行”（类似京剧的铜锤花脸）艺人田发泰加入“双盛班”，并推荐“滑县平”的福喜、禄喜等艺人进入该班社。

1860年至1870年前后，东明县东明集的耿发深班、曹县的袁豁子班、菏泽县尤保田的“德盛班”等班社，相继成立并长年演出，在充满荣耀和血泪的戏曲舞台上，于1875年前后锤炼出一大批较有成就的大平调艺人。其中，双盛班的田发泰培养出弟子姬天荣（红脸行，艺名“麻年儿”）、田银祥（黑脸行，艺名“田祥”）；袁豁子班的曾师傅培养出徒弟吴建月（红脸行）、沈金贵（武生行，艺名“金豆子”）、王可义（小生行）、沈明亮、马明雷、王明菊（均为黑脸行）；耿发深班则培养出了红脸行弟子岳清山。

1910年前后，“河东平”已发展到十三个班社，知名艺人层出不穷，他们纵横于鲁西南的城镇乡村、集市庙会，其高超的演出技艺如熠熠生辉的星座，拥有众多“粉丝”。

戏曲的发展靠创新，也靠传承。大平调各班社除师徒之间的口传身授，还需依靠“打窝班”的形式把少年弟子一个个培养成才。其中，岳清山之子岳秀海（艺名“花脸兴”）、魏守法之子魏兰芝（艺名“小记头”）、旦行周玉平（艺名“大嘴”）、郭文荣（艺名“假大嘴”）、夏秀田及同科班的旦行双凤、红脸行的双旺、双朴率先成材。陈贵馨（旦行，科班名“全斗”，艺名“两夹”）及旦行的全惠（科班名）紧随其后。田银祥之徒张全臣（先工红脸、后

工花脸，因排行第五，人送艺名“花脸五”，又因擅演功架戏亦称“花脸武”。其大哥全礼，二哥全忠都是大平调出色艺人）出科后的成就最为突出。

其时，大平调开办科班的形式也不拘泥于单一剧种，还曾有与高调（山东梆子）合班收徒的经历。曾有大平调戏曲谚语称“高平两调俩教员，三百本戏一个单”，这是说“一科两调”的弟子在实习演出中，使用的是同一种剧目范本。从中也看得出高、平两调在“山陕梆子”的框架下的血缘关系。前文提到的岳秀海、陈贵馨就是这个“窝班”的出色弟子。

1925年前后，牛印合（红脸行，艺名“银娃”）、王明菊之徒张文祥（黑脸行，艺名“大张二”）、旦行的丁宗乾、沈明亮之徒申德高（花脸行，艺名“花脸五”）、姜玉和（艺名“大二小”）、张合义（艺名“小为”）及同科班的德山、德朝、德宽、德禄，“起盛班”的红脸黄起雷、段起玉，“天兴班”的孔天玉（艺名“百油店”）、刘天成（艺名“大黑脸”）以及陈贵馨之弟陈广勤（艺名“四夹”）、孙广福（艺名“麻红脸”）等相继出科。其中，生于1912年的李桂芝（艺名“大坤角”）是“河东平”有记载的第一代女艺人。

20世纪30年代，兵火连天。不少班社度日维艰，或时演时辍，或暂时解体。1936年，“双盛班”由张合义、丁宗乾掌班，改称“合义班”。抗战开始后接受中国共产党的领导。在当时的安陵县（今菏泽市牡丹区大黄集镇）、南华县（今菏泽市牡丹区高庄镇），当地人民政府常请“合义班”演出临时创作的现代戏。如号召反霸除奸、团结抗日的《李正劝妻》、《刘七反正》、《扔石头》、《一盒火柴》等，反映军民大生产、齐心支援前线的《军民大生产》等。到了解放战争时期，又排练演出了《大团圆》、《妯娌俩》、《改造二流子》等切合时政的现代剧目，为大平调的旧式舞台开创了一个新纪元。

20世纪40年代中期，由“一科两调”出科的陈贵馨与“天兴班”出科的陈广勤，同胞兄弟二人在定陶县陈集乡收徒传艺，最早一科的弟子以“盛”字取名。学业突出的包括：郭盛高（艺名“黑牛”）、彭盛江、张盛雷、彭盛玉、常盛银、刘盛宝、冯盛全、孙盛彬等。陈尔祥之父是该科的班主任陈贵馨，论年龄，陈尔祥是“小垫窝”，他6岁时随班学艺，以至“不值得”以“盛”字取名。此后，马洪轩等也随之学艺出徒。相沿十几年后，这些栋梁之材成为“河东平”的骨干力量。