

● 社会底层的生动写照

■ 韩 英

马路游击队



新疆青少年出版社

社会底层的生动写照

马路游击队

韩 英

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

马路游击队:底层社会的生动写照/韩英著. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社. 1999. 10

ISBN 7-5371-3587-8

I. 马… II. 韩… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 86020 号

社会底层的生动写照

马路游击队

韩 英 著

*

新疆青少年出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

新华书店经销 天津新华印刷一厂印刷

787×1092 32 毫米 32 开本 5 印张 50 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数:1~10000 册

ISBN 7-5371-3587-8/I·1337

定价:8.00 元





作者 近影

此为试读,需要完整PDF请访问: [ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

序

王 玮

几年前，我到佛山开会，在一次聚会中认识了韩英同志。他风趣、幽默。听同往者说：“他就是佛山市委副书记、佛山市人大常委会主任，中国作家协会会员韩英。”他毫无官气，朴实可亲，被当地群众称为“平民书记。”

我是从事出版工作的，韩英同志是既从文又从政的，交往自然也就多了起来，对韩英同志也就有了更多一些的了解。韩英同志走上地市级领导岗位十余年，勤勤恳恳、兢兢业业、无怨无悔；韩英同志从事业余文学创作，主攻微篇小说，一丝不苟，他是名副其实的“从政从文珠联璧合的两栖公仆。”

他在繁忙的工作之余坚持写作，现已出版专著 15 部，可见作者笔耕之勤，收获之丰。由于他长期在领导岗位上工作，他的笔自然更多地接触到一些社会问题，在他的作品里显示出丰富实践的优势。

韩英同志的作品还有一部分是透视社会的，其中有颂扬新人物、新风尚的，有针贬时弊、鞭鞑腐败的，这些作品旗帜鲜明，洋溢着对真善美的爱和对假恶丑的恨，一个个生动的故事、一幅幅生动的画面……使人读后掩卷深思，回味无穷。文风的朴实无华、深入浅出是韩英同志作品的一个重要特点。

读他的小说就好像在与朋友面对面的谈心，他的文章平易近人，富有哲理，这也许就是韩英同志人品、作品的写照吧！

1999年8月15日于天津

王

。本同英韩了那石中会聚火一志，令天山前低舞，前平从
市山前，55年腊月市山前头低舞，前告会同夜。集曲，强风前
案件，声言于前舞。英神凡会会前舞中，封主会变常大太
”。55年因平”改称众前舞世舞，前可
封交，前舞从又文从理头次同英韩，前舞工前出事先是前
舞。前了前舞一系更了前舞中次同英韩舞，前舞：前舞前舞自
天，业业前舞，前舞前舞，前余十前舞平前舞前舞上次同英
不舞一，前小前舞前舞，前舞平文余业事先是前英韩：前天舞
”。前会前舞前会前舞前舞从又从”前舞其前公前舞，前
前，前21前舞前出前舞，前前前舞金多前工前前前舞
，前工上前前前前前前前前前前。前之前前，前前前前前前
不前前前前前前前，前前会前前一前前前前之更前前前前
。前前前前前前前前
前前前中其，前会前前前是前前一前五前前前前前英韩
前前前前前前前，前前前前前，前前前前前，前前前前，前入前
前前前前前前，前前前前前前前前前前前前前前前前，前
文，前天和前，前前前前前前前前……前前前前前前前，前
。前前前要前一个前前前前前前前是前出人前，前天前前前前

生活乃土壤(代自序)

韩 英

文学这棵树,是深深植根于生活这块土壤之中的。树要从土壤中吸取水分和肥料。土壤肥沃,树就会枝繁叶茂。树如果离开了土壤,就会失去生命。

作家创作离不开生活。生活的底子越厚,创作的路子就越宽,作品的内涵也就越深。深入生活,是作家永恒的课题。

光有生活素材的积累,还不能进入创作。作家不但要熟悉生活,而且要认识生活,努力深化形象思维,对纷繁复杂的生活现象认识得越深刻,对发掘躲藏在生活现象背后的意蕴就越彻底,作品要体现思想也就越有力度。作品不能离开思想而存在。作品要体现思想。作品体现思想的深刻程度,取决于作家思想的深刻程度。没有思想的作品,等于纸扎的花、腊塑的像,它们是没有生命力的。没有思想的飞跃,就没有优秀作品的诞生。

作家要锤炼思想,运用唯物论辩证法,运用正确的世界观人生观,运用丰富的社会科学知识自然科学知识,来分析社会分析人生,分析一切人一切事。因此,认真学习,又是作家永恒的课题。

对于熟悉生活和认识生活,业余作家与专业作家各有长

短处。业余作家比较长时间地在某一个地方工作,熟悉这个地方的人和事,构建了一个比较厚实的生活基础。这是长处,也有短处。业余作家要争取多一些机会,广泛接触社会,留心观察人群,刻苦研读资料,以弥补自己的不足。作家对社会对人生的了解,是一个渐进的过程,是一个由点到面、由浅到深的过程。作家锤炼作品的过程,同时也是锤炼自身的过程。作家描写人物事件的过程,也是阐述人生哲理的过程。

对同样的生活素材,作家各有不同的加工方法,加工出来的产品,质量不尽相同,有精粗、优劣之别。

果以写作的人,苦于写作不出东西来,这说明在自己的加工厂里少了两件东西,一是生活,二是思想。有了这两件东西,还不够,还要有加工能力,这就是写作技巧。如果用一个简单的公式来概括,就是生活加思想,再加写作技巧,就出作品。一篇作品水平的高低,不是由作家本人的主观愿望决定的,而是由生活积累的多寡、思想水平的高低、写作技巧的高下这三个因素决定的。三者相互制约,缺一不可。生活是基础,思想是灵魂,技巧是关键,三者融汇到一处,产生深刻的立意、精巧的构思、丰富的语言,诞生生动的形象,而焕发艺术的魅力。

要想提高作品的质量,就要在深入生活、认真学习、提高技巧这三个方面下功夫。功夫不负有心人,功夫到了,作品的质量就上去了。

1999年8月2日于广东省人大常委会招待所东楼3301房

目 录

序	王 玮
生活乃土壤(代自序)	韩 英

第一辑 马路天使

马路天使	1
隐居人的恋情	5
傻乎乎的刘清湖	9
马路游击队	12
“座山雕”回山	14
公厕警卫	18
哭丧女	21
花果山	24
自来客	27
“骆驼祥子”	30
二曹	33
墓地的乞丐	36

第二辑 道士真言

道士真言	39
------------	----

黄鼠狼庙	42
神灵保佑	44
血灾之光	47
小和尚升天	50
父子升天	53
魔术求财	55
奇异的婚礼	58
神 树	61
小神仙行医	63
34 号游客	65
徐达山与“李大胆”	67

第三辑邱礼外传

邱礼外传	71
邱礼请愿	72
邱礼补鞋	73
邱礼进城	76
邱礼问路	78
邱礼送礼	81
邱礼搭客	84
邱礼求仙	87
邱礼住院	90
邱礼购票	93
邱礼登山	96
邱礼拜师	99

第四辑 嫦娥奔金

嫦娥奔金·····	103
共醉爱河·····	105
金蝉脱壳·····	108
野林酒店·····	111
自食其果·····	115
奇 症·····	117
奇 信·····	120
西北风盛宴·····	123
广济寺“广济”·····	126
在 107 国道上·····	129
“味美思”良药·····	132
五大郎开店·····	134

附 录

韩英简介

韩英著作系列

马路天使

小梁找对象，想找个“白马王子”。

小韦找对象，想找朵玫瑰花。

这天是星期天。

小梁到艺海婚姻介绍所去，看了几组录像，那录像是介绍寻婚人的，其中有一位男青年，姓韦，浓眉大眼，长得壮实，她感兴趣。该青年在国营 60 工厂做事，家住花园街 6 号楼上，家中有父母，自食其力。

“我对人家感兴趣，人家对我感兴趣吗？”小梁心想。

小梁交了费，请介绍所的人把自己也录进去。录完了，放给自己看看。哎呀，自己的身影，竟是这样楚楚动人！没施脂粉，没涂口红，一身米黄色的衣裤，亭亭玉立。可是，自己不过是个马路姑娘，每天清晨，抱着一把扫帚，扫马路。报个什么工作单位呢？国营 06 工厂吧！“0”是一顶草帽，“6”是一把扫帚，家住“外来工之家”。

小梁从艺海婚姻介绍所出来，就去寻找那花园街 6 号。她找到花园街 5 号，右边是一座公厕。这公厕门口是云石铺路，绿树为墙，墙内一片玫瑰花。她进了女厕，整整衣裤，理理头发，就去寻找那 6 号楼了。咦，怎么没有 6 号？！公厕左边是 5 号，右边是 7 号。看那公厕上边的住宅，竟是铝合金窗，茶色玻璃，米黄色窗帘，莫非这就是小韦的家？！

小梁又进了女厕，见一位 50 来岁的妇女，在清洗地面。

“请问阿婶，这公厕上边有人住吗？”

“有人住。我们就在这上边住。”

“家里都有些什么人？”

“老两口子，一个儿子。”

“儿子？儿子多大了？在哪儿做事？”

“儿子好大了，该讨老婆了，只是在环卫处工作，难哪！”阿婶说，“我这就收拾完了。到家坐吧？”

“不啦……”

小梁到了“迷你电影厅”，看了一场电影——《马路天使》后，才回宿舍。

晚上，小韦到艺海婚姻介绍所去，看了几组录像，发现有一位女青年，很合自己的心意。“怎么？我在‘60’做事，她在‘06’做事，莫非是同行？”小韦心里嘀咕。“管它是‘60’还是‘06’，只要情投意合就行。可是，我不在乎，人家在乎不在乎呢？”

小韦到了“迷你电影厅”，看了一场电影——《马路天使》后，才回家睡觉。

马路天使，各扫一段。小梁从南头扫到北头，小韦从北头扫到南头，在一座汉白玉石塑像下相遇了。

“咦，这位不就是‘60’？！”

“咦，这位不就是‘06’？！”

你看看我，我看看你，不约而同，噗嗤笑了，笑得那样可爱。

“我在录像上，看到了你。”小韦拄着扫帚说。

“我也在录像上，看到了你。”小梁拄着扫帚说。

“你看中了谁?”

“你看中了谁?”

“我看中了那朵黄玫瑰。”小韦说。

“什么黄玫瑰?”

“就是穿米黄色衣裤的那位‘马路天使’!”

“真的吗?”

“那还有假?! 只是不知道人家心目中的‘白马王子’是谁?!”

“‘白马王子’不简单哪! 住别墅,下边还有花园呢!”

“怎么? 你到过我家?”

“到过你家楼下。”

“那厕所上边的房子,是公家安排我家老人住的。他们是厕所的所长。”

“厕所所长的儿子,当然是白马王子喽!”

“‘白马王子’说不上,说‘马路天使’还够格。”

“你老家是哪的?”

“我老家是河北的。你老家是哪的?”

“我老家是河南的。”

“河北、河南中间隔着一条黄河啊! 哎……”小韦深深地叹了一口气。

“叹气干什么?! 黄河大桥不是已经通车了吗?!”小梁笑得像一朵盛开的黄玫瑰。

.....

晚上,两个人在“迷你电影厅”看电影——《马路天使》。小梁扯着小韦的白衬衫,责怪:“你看你,衬衫的口袋里也有墨水! 咱们扫马路的,不是喝墨水的,怎么弄进去墨水?”

“谁说咱不喝墨水？我正在写一篇微篇小说呢！现在题目想好了，就叫《马路天使》。”

“真的?!”

“还有假!”

.....

1994年10月9日 星期日

隐居人的恋情

罗浮山，山光奇丽。

一天早晨，护林员小陈到屋外伸伸胳膊、伸伸腿，突然发现在他管辖的那一片山林，有烟冒出。小陈立即冲上山去，寻那冒烟的地方。

原来那烟是从静逸窝里冒出来的。

“你怎么跑到这儿来煮饭？”

小陈问那煮饭人，那煮饭人不出声。

小陈看那人，约 25 岁左右，头发没理，胡子没刮，身穿布衣，脚穿布鞋。

小陈钻进窝里去看，石板上铺着竹叶是床，石头上铺着竹叶是枕，最为显眼的是有一大堆书，还有纸和笔。

“莫非是来写书的？”小陈心想。

“你是来干什么的？”小陈问。

那人不出声，只顾煮饭。

小陈打开锅盖，锅里装的是一锅稀饭和两条番薯，石凳上有一袋榨菜。

小陈左手叉腰，右手指指点点：

“我告诉你，护林防火，人人有责。你要是烧了林，就别怪我不客气！”

那人闭上眼睛，点点头。