

当代山东书学研究丛书 顾亚龙 主编

当代书法文化论稿

吕文明 著

得示多之於青取
吾之方之明日出乃
不則觸霧也
散之善也

山東畫報出版社

当代山东书学研究丛书 顾亚龙 主编

当代书法文化论稿

吕文明 著

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代书法文化论稿 / 吕文明著. — 济南: 山东画报出版社, 2015.9

(当代山东书学研究丛书)

ISBN 978-7-5474-1624-2

I. ①当… II. ①吕… III. ①汉字—书法—研究—中国—现代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第181043号

责任编辑 尹奎友

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 东港股份有限公司

规 格 148毫米×210毫米

9.875印张 200千字

版 次 2015年9月第1版

印 次 2015年9月第1次印刷

定 价 35.00元

当代山东书学研究丛书

编委会

主 编 顾亚龙

编 委 顾亚龙 于茂阳 于明诠 龙 岩 李向东

范正红 郑训佐 单国防 赵长刚 蒯 宪

燕守谷 孟鸿声 黄 斌 冯东青 徐华志

张 伟 王讯谟 赖 非 宁兰智 吴 苓

靳 永 范国强 亓汉友

总序

唐代书法理论家张怀瓘云：“阐典坟之大猷、成国家之盛业者，莫近乎书。”书法是中华民族优秀的传统文化，是中国文化核心的核心。从甲骨文算起，中国书法已经走过了三千多年的发展历程。在这漫长的岁月里，中国书法的表现面目不断更新，篆、隶、楷、草、行各种字体竞相辉映，各种书体及其代表作品灿烂夺目，中国书法已经成为中国文化最具代表性的艺术形式。从汉代开始，对书法发展进行阶段性总结的理论文章和著作便不断出现，如蔡邕《笔论》、赵壹《非草书》、孙过庭《书谱》等。这些书学理论在对前代书法进行总结的同时，也为书法未来的发展指明方向。因此，书学理论成为中国书法三千年发展历程中永不衰竭的推动力。

当代书法的繁荣始于上个世纪80年代。经历了近一个世纪的沉寂之后，书法终于激活沉潜的美学因子，张开理想的翅膀，进入高速发展的时代快车道。在国展大旗的感召下，全国书法创作的队伍逐渐庞大起来，参展作品的艺术风格也日渐丰富。刘勰云：“时运交移，质文代变，古今情理，如可言乎？”书道亦然，时代和社会的变化引发了书法艺术风格和创作形式的变化，中国书法正以崭新的面目

出现在世人面前。在这一过程中,书学研究的发展速度却相对滞后,全国从事书学研究的人员相对还比较少,书学研究的立项和评奖机制也不完善,较高层次的书学研究成果还不多,书学研究的整体氛围还不能和我们这个时代书法的发展程度相匹配。这些问题的出现已经严重制约了当代书法的发展,对书法学在当代从绝学走向显学产生了巨大的障碍。因此,在未来一段时间内,全面提升书学的研究层次和研究水平将是书界面临的重要任务,这有赖于书界全体同仁的共同努力和不懈追求。

山东省书法家协会历来重视书学研究工作,从上个世纪80年代开始就多次组织高层次书学理论研讨会,对山东的书法文化资源进行深入挖掘和广泛研究。自2011年以来,山东省书法家协会经过充分调研,多方筹措资金,申报课题立项,组织开展23卷本《山东书法全集》的编辑出版工作。与此同时,山东省书法家协会还多次组织全省书学讨论会,为广大书学研究人员提供研究和交流的平台,进行表彰和奖励,全面推动全省书学研究工作的开展。经过努力,山东书学研究的成绩逐年上升,在第七届全国书学讨论会中山东取得了全国第一的好成绩,此后的第八届全国书学讨论会、第二届全国隶书论坛、第二届中国书坛·金陵论坛等学术研讨活动,山东获奖和入选的数量都稳居全国前列,引起书坛广泛关注。为继续推动山东书学研究工作的开展,进一步深入挖掘山东丰富的书法文化资源,全面提升山东书学研究层次,山东省书法家协会决定启动“当代山东书学研究丛书”出版资助活动,为全省书学研究人员提供一个更高层次的研究平台。

习近平总书记在2014年8月全国宣传思想工作会议上提出“四个讲清楚”,其中一条就是“讲清楚中华文化积淀着中华民族最深

沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养”。要讲清楚就要搞研究，这有赖于全体书学研究人员的不懈努力。书法文化在中华民族发展史上具有非常重要的价值和意义，把这个问题讲清楚能够进一步发挥书法文化在当代文化大发展中的重要作用。我们希望广大书学研究人员能够始终坚守阵地，扎实开展工作，深入研究问题，广泛进行交流，深入研究和探讨书法的发展脉络及其当代表现形式，努力推出一系列书学研究成果，为山东书法的发展提供理论指导，为山东文化的繁荣奉献力量。

是为序。

顾亚龙

2015年8月31日

目 录

第一辑 文化坐标：当代书法的时代选择 1

概论 / 3

症候与对策：本体论与价值论视野中的当代书法 / 6

当代书法生态与书法文化价值 / 18

诗意游离与文化短路——关于当代书法缺什么的几点思考 / 30

文化视阈下的当代书法产业发展趋势探析 / 38

第二辑 神居何所：当代书法发展经典问题探析 51

概论 / 53

竞技与展览：当代书法走向繁荣的两大因子 / 56

从高堂大轴到尺牍手卷：当代书法创作日常书写问题研究 / 59

从绝学到显学：书法学在当代的崛起 / 69

第三辑 中西合璧：书法心理的构想和运用 79

概论 / 81

心理剧变与创造力的实现——以晚明为中心的书家心理考察 / 84

当代书法审美心理问题初探 / 99

当代隶书创作心理问题研究 / 109

当代楷书创作心理问题研究 / 119

第四辑 审美教育：书法文化发展的时代双翼 …… 127

概论 / 129

书法审美特质的主体性思考 / 132

书写内容：书法创作的审美增长点 / 149

综合之美与艺术圆融——现代刻字艺术基本美学特征刍议 / 154

从美术化到国学化：当代书法专业教育发展的困境与突围 / 166

现状反思与理性构建：高等书法教育和学科建设问题探索 / 180

第五辑 以古鉴今：书法史的当代性阐释 …… 189

概论 / 191

王羲之书法的符号性意义与当代书法“伪二王”问题研究 / 194

诗意书法与文学精神——苏东坡全面艺术修养的现代启示 / 206

独抒性灵的书史意义和当代书法的性灵缺失 / 221

社会变迁视界下的晚明书风嬗变及其当代性影响 / 231

第六辑 书法地理：区域文化与地域书风 …… 245

概论 / 247

齐鲁文化与中国书法——关于齐鲁书风形成和发展的文化思考 / 250

雄强朴茂与时代担当——中原书风审美特质及其对当代书法发

展影响问题研究 / 271

兼收并蓄，组合推动：西泠印社影响浙江书风问题八论 / 281

文化转型与印风嬗变——西泠印社对近现代印学发展影响问题浅析 / 291

后 记 / 303

文化坐标： 当代书法的时代选择

概 论

我们生活在这样一个日新月异的时代，还没有跟上社会发展进步的步伐，更没有享受到时代胜利的果实，问题就已经层出不穷地来到了我们眼前。对于书法而言，这样的问题意识似乎来得更快了一些。

新时期的复苏精神在书法上表现得最为淋漓尽致。近一个世纪的沉默让书法在复苏之初，如初升的太阳，充满了精神和力量，所以，近三十年书法的发展速度空前加快。当突飞猛进的行进节奏催动了书法沉寂的因子时，在辉煌的成绩面前，我们发现了书法在发展中的缺陷和问题，这就是对书法本体的忽略，这种忽略的突出表现就是对于书法文化属性的丢弃。书法是文化，而不是技法，这样的意识从古人那里就一直强调，然而，我们却在追求快速发展的今天无所顾忌地抛却了它。所以，我们一下子不知道书法到底是什么，不知道书法创作的目的是什么，不知道书法创作的思想是什么，甚至不知道书法创作者到底应该是谁。这听起来很不可思议，但这的确是当代书法发展留下的遗憾和缺陷。在这样的问题意识里，我们开始思考书法本体，思考书法在社会转型中面临的文化缺失，思考

书法在当代存在、生存和发展的可能性及其未来。当我们坚信了书法还有未来的时候，书法与文化的结合就成为一种必然，也是一种幸事。幸好有了文化的参与，书法才不至于在艺术的王国里单调和无助，我们也因此才有了进一步思考书法的社会价值的可能和必要。我们的时代离不开书法，更离不开书法文化。

然而，书法在与文化的融合上也出现了巨大危机。可以想见，书法的文化属性对于创作者的要求是比较高的。自古以来，书法家首先是学问家，甚至可以说，只有站在时代文化巅峰的人才有资格晤对书法，因为书法对于古人来说既是精神的寄托，同时也是让灵魂安静的圣地。可是，现代社会高速的生活节奏让我们不由自主地躁动和不安起来，在市场经济和利欲熏心笼罩我们的思想时，静下心来在书斋里与书法晤对，似乎是一件非常奢侈的事情。所以，当书法展览时代到来的时候，书法成了许多人谋取利益和出名成家的手段。这样的心思直接带来的是书法的诗意游离与文化短路。当代书法创作很大程度上只强调所谓的技法，只为人选和获奖，只为解决一个书协会员的名头。当这样的做法成为一种习惯和风气的时候，书法就到了濒临崩溃的边缘。那些在这样的状态中生存和挣扎的书法创作者，他们的精神世界又是怎样的空乏和无知！所以，今天的书法家在世人眼里已经成了一个最没有含金量、最泛滥的称号。面对这样的现实，我们不该感到羞愧和不安吗？因为我们在这个时代已经丢失了书法的本原。

然而，书法在当代又不可能不与市场相联系，可以说，我们当代人的所有生活空间都被市场占领，这就是一个市场经济的时代。面对市场对书法的冲击，我们不得不重新理顺书法与市场在发展道路上的微妙关系。通过分析我们发现，书法的发展必须坚守文化阵地，

只有如此，书法的市场化运作才会逐渐进入有序状态。书法在市场化运作中毕竟起步较晚，我们完全有能力也有必要在较短的时间里，建立起一种健康有序的市场运作机制。这一点无论如何都离不开文化在其中发挥的重要作用。

马克思说：“当艺术生产一旦作为艺术生产出现，它们就再不能以那种在世界上划时代的、古典的形式创造出来。”^{〔1〕}这个声音像一个幽灵一样困扰着所有的艺术形式，而书法亦然，尤其是在这样一个无组织无纪律的疯狂时代。三千年来，书法一直牢牢坚守住文化的阵地，难道到我们这里书法仅用三十年就彻底丧失了本性？若如此，我们有何面目去面对三千年来为书法守望终生的列祖列宗？

文化，就是我们在这个时代为书法选择的生命坐标。

〔1〕（德）马克思：《政治经济学批判·导言》，北京大学中文系文艺理论教研室编：《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》，人民文学出版社1980年版，第82页。

症候与对策：本体论与价值论 视野中的当代书法

在中国书法史上，大概没有任何一个时代像我们今天这样热衷于书法展览和书法研究，书法成为我们这个时代非常重要的文化元素。可是，在把书法归到文化范畴的时候，我们又分明地感受到它在这个阵营里的式微，而且，循着这样的感觉进一步分析，我们就会从当代书法的文化缺失中发现书法本体存在的一系列问题。在这样的发现中，我们反思当代书法三十年的发展历程，可以对其作出一个基本判断：当代书法的生存环境已经发生了巨大变化，书法的发展偏离了正轨，而这样的偏离所指向的艺术审美理想又让书法本体和书法价值陷入了错位与纷乱中。丹纳说：“总是环境，就是风俗习惯与时代精神，决定艺术品的种类，环境只接受同它一致的品种而淘汰其余的品种；环境用重重障碍和不断的攻击，阻止别的品种发展。”^{〔1〕}当代书法就陷入了环境对它的阻碍中，面对这样的情形，总结当代书法发展的症候与对策是当务之急，只有解决了这个问题，

〔1〕（法）丹纳：《艺术哲学》，傅雷译，人民文学出版社1963年版，第39页。

书法艺术的发展才能回归正途，才能在发展中克服问题，努力打造书法艺术在当代的完美表现形式。按照这样的思路，我们来全面审视当代书法发展所面临的一系列问题。

一、观念紊乱：当代书法存在和发展的思想基础是什么？

艺术的发展与取向从来都是和时代的思想潮流合而为一的，而且，思想变革往往走在艺术发展与变革的前面。在这个命题的引导下，我们回望三千年书法发展的思想基础：法家思想影响下的秦代小篆书法体系，儒家大一统思想影响形成的汉代隶书，玄学和儒家思想交融影响形成的魏晋书风，儒道释综合影响形成的宋代尚意书风，阳明心学影响下的晚明浪漫主义书风，等等，可以说，历史上每一个重要的书法艺术潮流背后都有一种或几种思想的影响，这已经成为一种毋庸置疑的艺术史观。对于这个问题的思考引发了我们对于道统与书统关系的思考，可以说，书统的形成离不开道统的影响，而书统又一直在为道统服务，成为道统的重要组成部分。今天，当反观历史而思考当代书法的时候，我们会惊讶地发现：当代书法没有稳定的思想基础，缺少权威的意识形态指导书法的发展。当代人的思想价值观念正在不断发生变异，国家正统的价值观难以对浮躁的社会人群形成影响，他们最多从这些思想中抽剥出部分艺术观点来指导书法的发展，但这又很难与国家和社会发展的大义紧密吻合。我们今天的艺术理想不是建立在社会正统的思想政治基础之上，这不是思想政治基础本身的问题，而是当代艺术的发展过多地遵从了主观的臆想与猜测，是当代人无限放纵自己的心灵和思想所造成的艺术观念的紊乱。这必定影响艺术本身的发展和社会对艺术的认

可与支持力度。

所以，在当代，为书法艺术的发展寻找和总结确定而坚实的思想基础就成为我们推动书法发展过程中最重要的事情，而这个问题又无法通过个体的直接总结形成定论，只能在大家的共同探讨中逐渐形成理论和导向，以此来推动和引导当代书法发展潮流。在这样的命题指导下，我们认为，当今社会依然是儒家思想深刻影响社会生活的时代，在这样的影响下，结合社会发展的基本特征和执政党的理论基础，逐渐形成了以社会主义核心价值观为指导的文化价值观，这种文化价值观应该成为我们这个时代艺术发展的厚重土壤。“当代书法的核心价值就是要以国家民族的价值观为核心，以书法所固有的独特文化符号和艺术形式展示出中国文化传统的精华和内涵，以其独有的、强大的生命力和社会影响，不遗余力地凝聚和传播中国文化传统，并在当代承载前所未有的人文情怀和时代精神。”^{〔1〕}很显然，我们理想中的这种思想基础是不确定的，是需要我们发挥主观能动性去逐渐推动和创造的，只有这样，我们才能在书法创作和学术研究两个维度全面展开艺术理想，按照“笔墨当随时代”的应有之义全面推动当代书法的发展。

二、本体错位：当代书法到底是什么？

这是一个很有意思的命题，难道我们真的不知道当代书法是什么吗？当代书法三十年的发展历程告诉我们，我们确实还没有搞明白当代书法是什么，我们无法确定当代书法的形态，无法对

〔1〕李慧斌：《关于当代书法的价值评判》，《中国书法》2013年第6期。