

海遠廊



安 远 庙

承德市文物事业管理局 编

张占生撰文 陈克寅摄影

印刷工业出版社

1985·北京

安 远 庙

承德市文物事业管理局 编

张占生撰文 陈克寅摄影

*

印刷工业出版社出版

(北京复外翠微路2号)

中国印刷科学技术研究所印刷

*

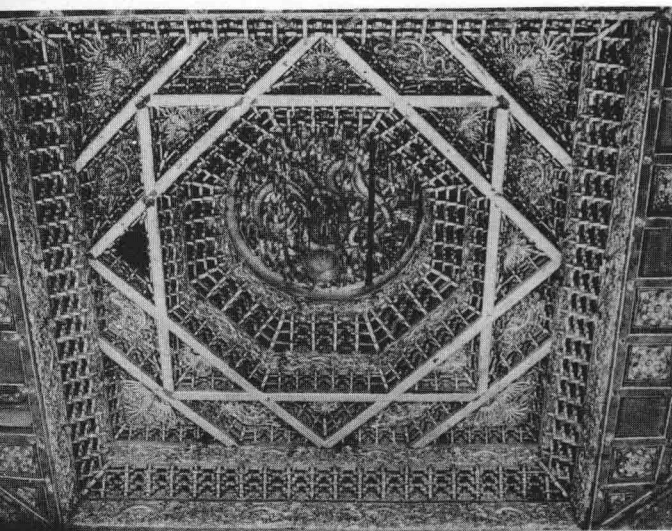
开本: 787 × 960毫米 1/32 印张: 0.5 字数: 12千字

1985年5月 第一版第一次印刷

统一书号: 17266·4 定价: 0.33元



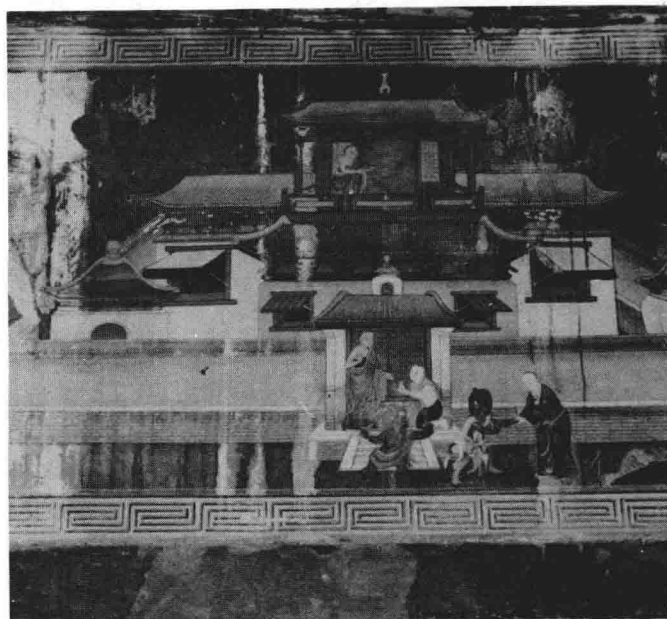
安远庙全景



殿内藻井



普度殿内壁画



安 远 庙

承德市文物事业管理局 编

张占生撰文 陈克寅摄影

印刷工业出版社

1985·北京

安 远 庙

承德市文物事业管理局 编

张占生撰文 陈克寅摄影

*

印刷工业出版社出版

(北京复外翠微路2号)

中国印刷科学技术研究所印刷

*

开本: 787 × 960毫米 1/32 印张: 0.5 字数: 12千字

1985年5月 第一版第一次印刷

统一书号: 17266·4 定价: 0.33元

前 言

河北省承德市是一座景色秀丽的历史文化名城。四周群峰绵延，青山如黛，武烈河水潺潺东流，山川绮秀、气候宜人，是我国北方著名的避暑胜地和名胜风景区。遐迩闻名的避暑山庄和外八庙星罗棋布地散落在塞外的原野上，组合成一幅雄伟壮观的奇丽风景。

在承德市区东北山麓的台地上，有一处宏伟的古建筑。远远望去，只见绿树红墙，殿阁巍巍，青松凝翠、古刹庄严，东依巍峨屹立的磬锤峰，濒临潺湲清澈的武烈河水，与避暑山庄隔河相对，更显得肃穆幽静、雄伟壮观。这就是驰名中外的外八庙之中的安远庙。

安远庙与散布在武烈河两岸的溥仁寺、普乐寺、普宁寺、须弥福寿之庙、普陀宗乘之庙、殊象寺等具有汉、满、蒙、藏不同民族风格的寺庙群，壮丽多姿，宛如一颗颗晶莹瑰丽的珍珠，串联成一串色彩绚丽的项链，环绕在避暑山庄周围，气象万千、光彩夺目，构成了一幅祖国万里山河的雄奇景观。正所谓“山城咫尺间，可做万里观”。

安远庙和外八庙，都是我国古代建筑的精华，都是历史上各民族劳动人民血汗的结晶和珍贵的文化遗产。特别需要指出的是外八庙不同其它寺庙，这些庙宇都是清前期康熙、乾隆皇帝在统一祖国的历史进程中修建的。外八庙以雄伟壮观的建筑和鲜明的民族风格，生动地反映了清前期国家的强盛和民族的团结，成为我国多民族国家的统一、巩固的历史见证。

安远庙的由来

安远庙建于1764年（乾隆二十九年），因寺庙的式样是仿照新疆伊犁河畔的“固尔扎都纲”（蒙语称寺庙为都纲）修建的，因此又称“伊犁庙”。传说伊犁庙是乾隆皇帝为“香妃”修建的家庙。据说“香妃”原是一个维吾尔族的姑娘，后来被乾隆皇帝迎入宫中，称为“香妃”。但香妃自进京后因想念自己的家乡，终日愁眉不展。乾隆皇帝为了给香妃消愁解闷，每逢夏季都要带领香妃到避暑山庄消夏避暑，去木兰围场行围打猎。但仍难解香妃思乡之愁。故此乾隆皇帝在避暑山庄外仿照她家乡伊犁河畔的固尔扎庙修建了一座庙宇，然后又在香妃居住的宫内修建了一座两层高楼，取名为“畅远楼”。每当香妃思乡心切的时候，就可以从避暑山庄畅远楼内眺望对面山岗上的安远庙，好象回到了自己的故乡。从此后使香妃得到了极大的安慰，于是这座仿造香妃家乡固尔扎庙修建的庙宇就叫做伊犁庙。

当然这只是传说，但安远庙确实有一段不平凡的来历。是什么原因把远隔万里伊犁河畔的固尔扎庙和塞外山城的安远庙联在一起的呢？其中有一段民族团结，维护祖国统一的历史佳话至今被人传诵。安远庙是乾隆皇帝在平定准噶尔过程中继普宁寺之后，在避暑山庄外修建的第二座喇嘛教寺庙。同时也是清王朝利用宗教结好蒙古民族，加强北

部边防，维护祖国统一的历史见证。其历史渊源还要从清朝我国西北边疆地区的厄鲁特蒙古达什达瓦部说起。

清朝建立后，内蒙喀尔喀蒙古各部先后臣服。地处我国西北边疆的厄鲁特蒙古成为阻挠国家统一和民族团结的分裂割据势力。

厄鲁特蒙古是我国蒙古民族的一部分，明代称为“瓦剌”（又叫卫拉特），分为准噶尔（绰罗斯）、和硕特、杜尔伯特、土尔扈特四大部，故称为“四卫拉特”。其中以游牧在伊犁河流域的准噶尔部势力最强：“雄据四部之上”，并以“伊犁为会宗地”。在噶尔丹为准噶尔部首领期间，他依仗沙俄的支持，长期进行分裂和叛乱活动，严重地影响了祖国统一和西北边疆地区的安定团结。清朝自康熙皇帝亲政后，积极致力于国家统一的大业，先后三次亲征噶尔丹，平定了噶尔丹的叛乱。但对准噶尔贵族的分裂割据势力并没能彻底解决。

厄鲁特蒙古民族，以游牧为生。他们不但勇猛剽悍，而且笃信喇嘛教（黄教），准噶尔上层统治者也把喇嘛教做为一种重要的思想武器。准部贵族噶尔丹策零统辖四部执政期间（1727——1745年），他为了扩大自己的政治势力，在四部的会宗地伊犁河北岸（今新疆伊宁市）建造了一座规模宏大的“固尔扎都纲”。该庙建成后“每岁首盛夏，准噶尔之众膜拜顶礼者，远近咸集。其俗素奉黄教，往往捐珍宝、施金银，以事庄严。庙之宏瞻，遂甲于漠北。”因此，固尔扎庙成为当时厄鲁特蒙古各部的宗教圣地。

1745年（乾隆十年），噶尔丹策零死后，准噶尔贵族内部为争夺四部的领导权，展开了一场互相残杀的内讧。准噶尔属下各大部的首领也卷入到这场混战之中。

噶尔丹策零死后留下三子一女，由次子那木札尔以嫡子身份嗣承汗位。但那木札尔年幼无知，只知淫乐不理政事，肆杀无辜。后来被其姐夫萨奇伯勒克联合诸台吉杀死，立那木札尔异母兄喇嘛达尔扎为汗。但由于喇嘛达尔扎系

婢女所生，不孚众望，遭到了准噶尔贵族中最有势力的两大部首领达瓦齐和达什达瓦的反对。达瓦齐和达什达瓦又联合同准噶尔有血缘关系的辉特部台吉阿睦尔撒纳，共同图谋策立噶尔丹策零的幼子策旺达什为汗。但被喇嘛达尔扎察觉，达什达瓦和策旺达什均遭杀害。

后来达瓦齐在阿睦尔撒纳的支持下袭杀了喇嘛达尔扎，取得了汗位。阿睦尔撒纳本是个野心家，他拥立达瓦齐只不过是趁机扩大自己的势力，以便于伺机取而代之。达瓦齐为汗后，阿睦尔撒纳认为时机已到，便与达瓦齐刀兵相见，开始了为争夺汗位的混战。

自噶尔丹策零死后，准噶尔内部为争夺汗位，长期陷入混战之中，给厄鲁特各部造成了极大的灾难。达什达瓦和其子图鲁巴图、侄济噶尔均遭杀害，其部下宰桑萨喇尔与杜尔伯特首领三策凌（策凌、策凌乌巴什、策凌蒙克）再也不愿为他们卖命，先后率领本部人马挣脱了准噶尔割据势力的羁绊，毅然投归清政府。

1753年（乾隆十九年）六月，达瓦齐亲率大兵三万征讨阿睦尔撒纳，阿睦尔撒纳力不能支，大败而逃，最后率残部归降清朝。

十分明显，准噶尔割据势力的存在，不仅给边疆各族人民带来灾难，还严重地影响了国家的统一，使我国西北边疆处于沙俄吞并的危险之中。乾隆皇帝继位后，立志完成康熙、雍正两朝未完成的大业，平定准噶尔割据势力。

1755年（乾隆二十年），乾隆皇帝决定出兵平定准噶尔。清军在厄鲁特蒙古人民的大力支持下所向披靡，直捣伊犁。达瓦齐在逃跑途中被生擒，取得了平定准噶尔的胜利。同年十月，乾隆皇帝在避暑山庄接见了厄鲁特四部的首领，并在避暑山庄外修建了普宁寺以示纪念。

这时被清政府封为亲王的阿睦尔撒纳，以定边左副将军，随军进驻伊犁。达瓦尔覆灭后，他图谋做厄鲁特四部

总台吉的野心又恶性膨胀起来。一方面提出要清政府封他为厄鲁特汗，另一方面公然以总汗自居，四处招兵买马扩张自己的势力，并把其魔爪伸向准噶尔属下的达什达瓦部。

当时达什达瓦和其弟伯格里都已去世，但属下尚有八千多人，特别是作为准噶尔部贵族小策凌敦多布的后裔，在准噶尔各部之中享有很高的声望和影响，对阴谋为四部总汗的阿睦尔撒纳来说，达什达瓦部是一支不可忽视的力量。最初，阿睦尔撒纳提出要娶达什达瓦的女儿为妻，遭到了达什达瓦寡妻的严词拒绝。但阿睦尔撒纳仍不死心，又以达什达瓦与伯格里已死，提出让他外甥沙津巴图管理达什达瓦部的事务，借以夺取达什达瓦部的领导权。这时清政府早已觉察阿睦尔撒纳图谋割据的野心，予以严词拒绝。随即任命原达什达瓦部下宰桑后投归清政府的萨喇尔的哥哥布林为总管，协同达什达瓦寡妻管理该部事务。并传谕阿睦尔撒纳到避暑山庄入觐，趁机除之。

但狡猾的阿睦尔撒纳在图谋达什达瓦部的阴谋失败后，集聚党羽积极准备叛乱。这时入见之期迫近，清王朝力促登程以便图之。阿睦尔撒纳看出了清政府的用意，于是在途中潜逃回塔尔巴哈台，立即发动了武装叛乱。

当时清军主力早已撤走，仅定北将军班第率五百清军驻守伊犁。在阿睦尔撒纳叛军的袭击下，定北将军班第自杀，伊犁陷落。阿睦尔撒纳占据伊犁后，四处烧杀抢掠，座落在伊犁河北岸的固尔扎庙也被叛军烧毁了。

阿睦尔撒纳的叛乱，使西北边疆刚刚出现的统一局面又遭到了严重的破坏，厄鲁特蒙古各部人民又一次陷入水深火热之中。世代居住在伊犁河两岸的达什达瓦部人民，对数十年来在准噶尔割据势力混战给他们造成的死亡和灾难记忆犹新，特别是达什达瓦父子三人残遭杀害的事实，使他们决心逃离叛乱的中心投归清政府。

1755年（乾隆二十年）九月，在达什达瓦寡妻的率领

下，冲破了叛乱分子的阻挠，拒绝喇嘛的煽动，毅然离开世代居住的家园，举部投归清政府，用实际行动表明了达什达瓦部维护祖国统一反对叛乱的决心。一路上达什达瓦部众用战刀和鲜血冲开了叛军的追击和堵截，历尽千辛万苦，于十月到达清军西北重镇巴里坤。

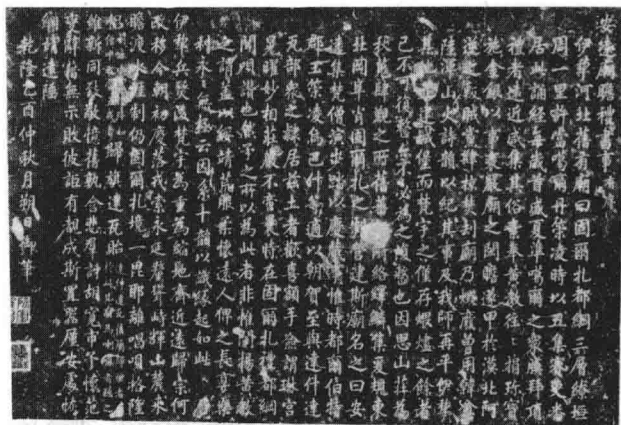
达什达瓦部归来的消息传到北京后，乾隆皇帝十分重视，立即派大臣驰赴巴里坤慰问，对在阿睦尔撒纳叛乱、伊犁陷落的关键时刻，坚决反对叛乱率部归来的达什达瓦寡妻传谕嘉奖：“达什达瓦之妻，因伊犁扰乱，并不听彼处众喇嘛之言，带领游牧人众，前来投顺，诚悃可嘉，著封授车臣默尔根哈屯（蒙语为聪明智慧的王妃）名号。”充分肯定了这位蒙古族妇女维护祖国统一的英勇气概和爱国行动。可惜的是车臣默尔根哈屯于第二年四月病故，没能看到平定叛乱。为了表彰她的功绩，乾隆特命大臣参加了她的葬礼，并将达什达瓦部众迁移至阿尔泰山以东的鄂尔坤，放牧休养生息。

1757年（乾隆二十二年），清政府为了彻底平定准噶尔，又一次出兵向阿睦尔撒纳大举进攻，达什达瓦部积极出兵配合清军参加了平叛的战斗。在各族人民的有力配合下，阿睦尔撒纳兵败逃窜，死在沙俄，清军取得了平定叛乱的最后胜利。达什达瓦部在平叛战斗中又立下了赫赫战功。

清政府为了安抚达什达瓦部众，在他们的请求下，乾隆皇帝决定将达什达瓦部迁往当时清王朝在塞外的政治活动中心——承德避暑山庄。

1759年（乾隆二十四年）五月，达什达瓦部众先后分两批到达承德。达什达瓦部从伊犁出发时尚有六千多人，由于长途跋涉和途中与叛军进行激烈的战斗，人员伤亡很大，最后迁至承德时只剩下二千一百三十六人，四年之中人员损失超过一半以上，达什达瓦部蒙古族人民为了维护

国家的统一作出了重大的民族牺牲。乾隆皇帝对迁居承德的达什达瓦部众甚为关切，将他们重新编为九个佐领，归入驻防八旗、隶属于上三旗。同时拨给牲畜，划给牧场，发给粮饷，并在普宁寺附近的河谷上营建房舍供他们居住，随同迁居的十七名喇嘛也安置在普宁寺内。为了使达什达瓦部众安居在异乡的土地上，乾隆皇帝以“蒙古奉佛信喇嘛，不可不保护之，以为怀柔之道”，考虑到他们的宗教信仰和原伊犁固尔扎庙毁于战火的事实，决定在达什达瓦部众驻地附近的山岗上“仿伊犁固尔扎庙式”修建了安远庙。为此乾隆皇帝在庙中的碑文中写道：“予之所以为此者，非惟阐扬黄教之谓，盖欲绥靖荒服，柔怀远人。”充分体现了清政府利用宗教，怀柔、团结蒙古同胞的民族政策。



乾隆皇帝撰写的“安远庙瞻礼书事(有序)”

记述了固尔扎都纳的情况和修建此庙的目的。

安远庙建成后，不仅成为达什达瓦部众进行宗教活动的场所，也是清王朝用来团结边疆各民族的政治活动场所。乾隆皇帝每年都要率领各民族王公、台吉到庙内拈香，瞻礼。

定居在这里的达什达瓦部人民与当地各放人民和睦相处，他们把对故乡爱念的情怀全部倾洒在塞外山城的原野上，成为我国民族团结的突出典范。

雄伟的安远庙至今巍然屹立，它不仅保留新疆伊犁河畔原固尔扎庙的建筑风格，更主要的是它如同一座历史的丰碑，将达什达瓦部蒙古族人民反对分裂，维护祖国统一的业迹载入史册，永远使人怀念。

安 远 庙

座落在普宁寺与普乐寺之间的山岗上，依山临河，庙门面西，中轴线直对避暑山庄。安远庙的平面布局为长方形，内外共分三层墙垣，外围墙均用块石砌筑，高五尺左右，南北宽为一百米，东西长达二百六十米，占地面积约为二万六千平方米。寺内共分三进院落，山门内是一片广阔的广场，南北各有五间配殿。二层院落是以一层汉、藏结合的平台门与一层院分开的。第三进院落是由七十间廊房组成，正中为主体建筑“普度殿”，平面呈回字形，是蒙族寺庙中常见的“都纲法式”。

在外八庙中，安远庙的建筑和规模，远比不上其它寺庙高大雄伟，但它完全打破了汉式寺庙坐北朝南“伽蓝七堂”的传统建筑布局。在风格上明显地保留原固尔扎庙所固有的民族风格，其中又巧妙的融汇了汉、藏民族的建筑精华，从而使整个庙宇从布局、外观和建筑上，都别具一

格、引人瞩目。

山 门

在外围墙的正中和南北两侧围墙之间，原建有三座棂星门。从正中的棂星门往东三十米，绿树浓荫中有一座朱红的庙门，即安远庙的正山门。这是一座面阔三间，汉式重檐歇山顶砖石砌筑的门殿，下面辟有三个圆拱洞门。拱门上面为雕花石拱券，正中拱门上额嵌有乾隆皇帝御书“安远庙”匾额。寺名寓意，安定远方，团结边疆各民族，巩固北部边防维护国家统一。故此用汉、满、蒙、藏四种文字题名为安远庙，匾额正中镌有“乾隆御笔”的印玺。

进入山门即为第一进院落，御路两侧青松苍郁、花吐芬芳、景色幽静宜人。院内平坦宽阔，苗木葱茏、花草繁茂。迎面是一座平台城门，墙壁上饰有藏式盲窗，红白相间色彩明快。在平台门前遍铺海漫，正前方两侧有两对石幢，是安放嘛呢杆的。清代这里是庙内举行宗教活动的场地。同时在这里跳布踏（打鬼），古时西藏王朗达玛非常暴戾，毁坏寺庙屠杀喇嘛，下令禁佛。后来有一个人借跳舞为名，袖中藏宝剑趁机杀死了朗达玛。后来喇嘛就以跳布踏为名，作为驱邪逐崇、战胜外道和迎吉纳祥的宗教仪式，跳布踏仪式一般在十二月二十五日至二十七日 and 正月初八日至十五日分两次举行。乾隆皇帝多次在这里“集梵僧演步踏，以庆藏事”。

在二层平台门的东、南、北三面墙垣正中，都各有一座平台城门，上下层城台涂红色，壁窗上饰以藏式盲窗。台上建有汉式歇山顶门楼，壁墙涂白色，上下层色彩分明，建筑式样与正西的平台门相同，从而组成一个严整的院落。

嘛呢噶拉廊

从平台城门往里，即二层院落正中是由七十间廊房围成的长方形院落，这种以围房组成院落的形式，是喇嘛教寺庙中常见的建筑布局，称之为“嘛呢噶拉廊”。嘛呢噶拉，原意是指安放经卷的经文桶。存放经卷的木桶大多放在殿宇的四周，后来把它做为寺庙的围墙。这里即采用这种形式。在嘛呢噶拉廊的东西两侧各为十七间，南北两侧各为十八间，正面正中是三间门殿，与二山门、山门在一条中轴线上。门殿内有卧碑一座，至今保存完好。可惜的是嘛呢噶拉廊早已毁坏，但从遗址尚可看出当年的规格和布局。

御 碑

在新修复的门殿内保存有一块长方形的卧碑，上面镌有乾隆皇帝御制《安远庙瞻礼书事〔有序〕》碑文。御碑正面为满、汉文字，背面为蒙、藏文字，两侧镌有乾隆题写的五言律诗。碑南侧面镌有乾隆于1776年（乾隆四十一年）五月，来安远庙瞻礼时所作诗一首：

东岭琳宫接，题门各有名。

匪尊不二法，缘系众藩情。

佛日迎薰朗，慧云收两征。

金川兹武定，安远永销兵。

诗文下方镌有“乾隆宸翰”，“惟精惟一”二方印玺。卧碑北侧面诗一首，为1781年（乾隆四十六年）五月所作：