

陶行知 · 叶圣陶 · 严文井 · 林海音 · 嵇 鸿 · 金 波 · 叶永烈 · 冰 波 · 曹晓琪 · 王一梅

随书附赠
儿童文学作家
MP3 配乐朗读
光盘

诵读经典名作
聆听动听故事



花儿卷
(儿童绘本)

中国儿童文学 百年经典 原创绘本

叶圣陶 等◎著

代 骊◎绘



吉林出版集团



北方妇女儿童出版社

中国儿童文学 百年经典原创绘本



花儿卷

叶圣陶等 ◎ 著

代 骊 ◎ 绘



吉林出版集团

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童文学百年经典原创绘本·花儿卷 / 叶圣陶等著; 代骊绘. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5385-6996-4

I. ①中… II. ①叶… ②代… III. ①儿童文学—图画故事—中国—当代
IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第259954号

中国儿童文学百年经典原创绘本·花儿卷

著 者: 叶圣陶等

绘 者: 代 骊

选题策划: 李 娟

选题监制: 韩捷音

责任编辑: 井 杨 韩国栋

特约监制: 李 娟

封面设计: 于 青

版式设计: 马 超

出版发行: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街4646号

电 话: 0431-85640624

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 650×990毫米 1/16

印 张: 8.5

版 次: 2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-6996-4

定 价: 32.80元

版权所有 侵权必究

让绘本牵孩子的手

文 / 滕婧



绘本（又称图画书），正在被越来越多的父母认识，被越来越多的孩子爱上，作为一名儿童阅读推广者，我的心境是一天好过一天。想起2004年，当我第一次把一部绘本推荐给一位三岁孩子的妈妈时，她那犹疑轻视的神情：

我儿子还小呢！

这书通篇没几个字呀，怎么读啊？

就是这么无厘头——十八世纪起源于欧洲，分别在二十世纪三十年代、五十年代到七十年代，兴盛以及横扫美国、日本、韩国、台湾，已然成为全世界儿童阅读时尚的绘本，在二十一世纪初，跨越千山万水，穿过悠长的时空隧道，好不容易来到中国大陆，竟完全没有在第一时间，和咱们的孩子家长碰撞出想象中的“火花”。

没有火花，是因为不了解。爸爸妈妈们不了解绘本是什么，不了解通过绘本开始的“早期阅读”对孩子意味着什么，更不了解面对通篇图画，究竟应该如何阅读。

在我的记忆里，身边的人一提到“阅读”，立刻衍生的概念是：拿着书，阅读书上的文字——在一个孩子会识字了以后。没错，阅读确实泛指人通过识别某种符号来提取信息的过程，文字，也的确是这样的符号，但它只是“之一”。图画同样是一种符号，相比于文字而言，图画这种符号更鲜明、更直观、更形象，孩子通过阅读图画来理解情节，提取信息，是没有“门槛儿”，没有“准入证”的。孩子不需要通过漫长复杂的学习，掌握了识字本领之后再开始阅读，他甚至可以从一出生就开始在图画中探寻这个未知的世界。

绘本，就是一种用图画来讲故事的书。如果按照以往我们认为的，孩子要识字之后才开始阅读，那通常是在他们七八岁以后，可是借助绘本来开启孩子的早期阅读，我们就能把这个时间提前七八年。两千多个日子，如果不读绘本，孩子将错过太多的美好和快乐。

绘本绝不是随随便便写句话，画张图就可以成了的。优质的绘本，就是一个完美的艺术品。凝练的语言，妙趣的画面，精巧的布局，高洁的智慧，处处是童心、童趣，有着强大的娱乐、审美、教育功能。目前市场上可以买到的绘本，大多是国外图书的引进版，我们国内原创图画书总量不多，精品亦不多，但好在逐年有所改善和提升。

这次盛大文学—华文天下编辑出版的“中国儿童文学百年经典原创绘本”，是一个很有意义的尝试。这套绘本丛书，收录了陶行知、叶圣陶、金近、严文井、林海音、葛翠琳、金波、叶永烈、张秋生、王一梅等名家的文本故事，用生动的原创图画来重新讲述这些经典，让现在的孩子们能够通过更加直观丰富的表现形式，读到这些优秀的经典作品。

比如陶行知的《乌鸦歌》，通篇运用中国传统童谣的节律讲故事，乌鸦刚出场，就已经鲜明活泼起来了，语言的节奏感很强，“头戴乌纱帽，身穿黑衣裳。镜里照一照，好个少年郎！”这样的作品，十分适合爸爸妈妈和孩子亲子共读，孩子看图画，爸爸妈妈绘声绘色读文字，作为帮助孩子理解情节的补充。在让孩子充分体会到阅读乐趣的同时，亲子关系，也会在这一个个好故事，一张张好图画当中融洽、亲密、升华。

再看林海音的《井底蛙》，故事虽取材于大众比较熟悉的成语“井底之蛙”，但作者运用了非常隽秀甜润的语言风格，赋予了这只“寻找世界尽头”的青蛙全新的生命力。他离开“井口罩着碧蓝的天，软软飞过去的白云”的水井，琢磨着“在我有力量跳的时候，顶好还是出去看看世界尽头儿是什么样子”，当他终于跳出来，他第一次看见了草地、沼泽、小河、母牛、八哥儿，以及鹿和狐狸，松鼠和熊。更为重要的是，青蛙遇到了另外一百万只青蛙，“他用他有力的长腿一蹬，跳到了半天空。这是他从来没有过的最远的一跳。”青蛙跳出了那个封闭的，自我的世界，见识了更多的惊奇和美丽，也感受到了集体带来的欢愉。

孩子开始阅读绘本了，这对所有的父母既是好消息，也是“坏消息”。孩子即将走进绘本的世界，爱上读书，享受到更高品质的精神愉悦，同时也意味着父母们要花更多的时间和精力，甚至是耐力，陪伴孩子一起读书。一个孩子不会无缘无故地爱上阅读，他们需要身边的成年人来帮助、引导和陪伴。只有“父母大军”们加入家庭阅读推广的行动，才可能让绘本真正地牵上孩子的小手。

作者介绍

陶行知-中国人民教育家、思想家、作家。他曾提出了“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”三大主张，生活教育理论是陶行知教育思想的理论核心。

叶圣陶-原名叶绍钧，字圣陶，著名作家、教育家、编辑家，他创作了我国第一部童话集《稻草人》和中国现代文学史上第一部长篇小说《倪焕之》。

严文井-著名儿童文学作家，曾任《东北日报》副总编辑，《人民文学》主编，人民文学出版社社长、总编辑。著有童话作品《南南和胡子伯伯》《丁丁的一次奇怪旅行》等。

林海音-台湾著名作家，一生创作了多篇长篇小说和短篇小说集，产量十分可观，其中小说《城南旧事》最为著名。

嵇鸿-著名儿童文学作家，历任上海第一师范学校教师，上海市市西中学语文教师，著有儿童文学作品《“没兴趣”游“无算术国”》《冰雕姑娘》《雪孩子》等。

金波-著名儿童文学作家，中国作家协会儿童文学委员会委员，北京市作家协会理事，儿童文学创作委员会主任。著有《盲孩子和他的影子》《乌丢丢的奇遇》等。

叶永烈-上海作家协会专业作家，一级作家，教授。11岁起发表诗作，19岁写出第一本书，20岁时成为《十万个为什么》主要作者，21岁写出《小灵通漫游未来》。

冰波-本名赵冰波，国家一级作家，杭州作家协会副主席。著有童话集《窗下的树皮小屋》《晚安，我的星星》《怪蜗牛奇遇记》等。

管家琪-台湾著名儿童文学作家，已创作、翻译近百册图书。曾获台湾金鼎奖、法兰克福书展最佳童书等，著有作品《口水龙》《不可思议的一天》《跟小叮当学作文》等。

王一梅-著名儿童文学作家，中国作家协会会员，苏州市作家协会儿童文学分会副会长，著有童话作品《鼯鼠的月亮河》《小雨的假期》等。

绘者介绍

代骊-一个单纯的自由画者。她承载孩子的想象力，描绘一切关于美好和温暖的画面，带领孩子们进入一个个丰富的梦想世界。



目 录

乌鸦歌	陶行知	/ 1
大家都有事要做	叶圣陶	/ 11
小溪流的歌	严文井	/ 19
井底蛙	林海音	/ 35
雪孩子	嵇 鸿	/ 47
板凳狗和他的一朵小黄花	金 波	/ 61
借尾巴	叶永烈	/ 73
冰淇淋太阳	冰 波	/ 85
口水龙	管家琪	/ 97
快乐老猫	王一梅	/ 111

乌鸦歌

文 / 陶行知



南高峰有一只乌鸦，生得
一身漆黑，天天飞到西湖上去
照照自己的影子。觉得非常好
看，便赞美自己说：

“头戴乌纱帽，
身穿黑衣裳。
镜里照一照，
好个少年郎！
谁家有小姐？

待我讨来做新娘。”

一天百鸟仙子请乌鸦吃酒，
有白鹅，白鸡，白鸭，白鸽做陪
客。乌鸦坐首席，白鹅不服。讥
笑乌鸦说：

“满堂客，个个白，
只有乌鸦身上黑。”

白鸡连忙和了一首：

“满堂客，个个白，
身儿黑的心也黑。”

白鸭高兴极了，也唱道：

“满堂客，个个白，
白是客来黑是贼。”



乌鸦气得脸上通红，百鸟仙子怕他们闹起来，便调解说：

“不问黑与白，一家南和北，
除了主人都是客。”



乌鸦听了主人说出公平话，也就算了。可是受了这顿骂，心里便有些羡慕“小白脸”而看不起自己的黑羽。看看白鸟中只有鸽子没有骂他，便问鸽子如何可以把黑羽变成白羽。鸽子说：

“变颜色，我晓得，
天河里面漂得白。”



乌鸦信了鸽子的话便飞到天河里去洗澡。好容易飞了几年才飞到。他一到，便起早落夜地在天河里洗羽毛，连羽毛都洗脱了许多，还是一身漆黑，一根白毛也没有。天河神来提醒他说：

“乌鸦生来黑，
天水洗不白。”



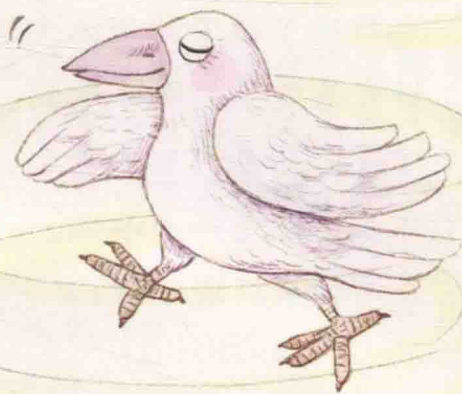
乌鸦听了天河神的劝告，便飞回家来，一路埋怨鸽子说：

“鸽呀鸽，骗人贼，
脸儿白的心里黑！”



唱了末了一句，忽然撞着一位白发老翁。乌鸦向他道歉说不是骂他而是骂白鸽子，便把想变白鸦的事一五一十地告诉了老翁，老翁深表同情说：“我帮助你变一变。”

说了，便捧着白胡子摇了一摇，刮阵西北风，雪花满天飞来，乌鸦一忽儿就变成白鸦了。老翁警告乌鸦说：“路上要留心一位圆脸公子，不可和他闲谈。”



乌鸦谢了老翁，一面飞去，一面唱道：

“白头一老翁，助我显神通。

胡子摇一摇，刮阵西北风。

乌鸦变白鸦，飞舞雪花中。

从此白鸟儿，不敢骂公公。”





白鸦飞了一夜，到了早上。在太阳光中，身上放出光芒来，愈觉可爱，得意洋洋地对太阳夸嘴。太阳老是笑眯眯的，一句话也不回答，他气起来就要飞去，回头一看，全身漆黑，又变成一只乌鸦，急得哭倒在地。一面哭，一面骂太阳说：

“圆圆脸，
忒阴险，
我当你是个好人，
谁知你笑里藏剪。”

这时，来了一个人在乌鸦背上拍了两拍。乌鸦抬头一看，不是别人，是当日请客的百鸟仙子。便从头到尾向他诉苦。百鸟仙子提醒他说：

“身上一根毛，好比那仙草：
生来不变色，便是无价宝。
莫学黑姑娘，爱擦雪花膏。

黑白不分匀，越擦越糟糕。
白的固不坏，黑的也很好。
你若爱你黑，自然无烦恼。”

