



现代汉语

主 编 刘 蔼 萍



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

现代汉语

主编 刘蔼萍

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语 / 刘蔼萍主编. —重庆:重庆大学出版社, 2016. 9

ISBN 978-7-5689-0087-4

I. ①现… II. ①刘… III. ①现代汉语—高等学校—教材 IV. ①H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 188425 号

现代汉语

主 编 刘蔼萍

责任编辑:李桂英 版式设计:李桂英

责任校对:邬小梅 责任印制:邱 瑶

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023) 88617190 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市正前方彩色印刷有限公司印刷

*

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:15.75 字数:290 千

2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—2 800

ISBN 978-7-5689-0087-4 定价:39.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

序

“现代汉语”应当是播音与主持艺术专业学生的一门重要基础课。它在本科教学中与“普通话语音与发声”同时进行,以适应后续播音主持艺术理论的讲授与学习。

播音主持是有声语言表达的样式之一。它的创作活动分为“有稿播音”和“无稿播音”两种。有稿播音的创作对象是语言文字作品,被称为“二度创作”;“无稿播音”被称为“一度创作”。在当今的媒体传播中,大部分播音主持活动仍然是在有稿的情况下进行的。即使是无稿播音,创作主体仍然是运用现代汉语的知识能力形成“内部语言”之后再外化成有声语言进行的。这就形成了现代汉语和播音主持密不可分的联系。

在学习了“普通话语音与发声”“现代汉语”这两门专业基础课之后,学生就要进入系统学习播音与主持艺术理论的阶段了。播音主持艺术理论的课程内容体现在“播音创作基础”中,这门课包括播音员主持人从文字稿件、素材的准备到播出过程中的创作道路、原则、技巧、规律、风格的全部知识和训练。在学习和训练的过程中,始终强调播音员、主持人对文字作品的理解、感受和形之于声的表达。而这三项知识和功力的获得都有赖于对“现代汉语”的学习所掌握的知识。

深入理解作品中重要的一项是对篇章结构的逻辑关系的理解和对篇章语境的理解。文字作品是由一个个语句构成的,这就牵涉到对一句话的语义结构(客观事理、语言目的、具体态度、情感评价)和语句语境的理解。这些都离不开现代汉语的知识和对这些知识掌握与运用的能力。

“具体感受”“整体感受”是对播音员、主持人最重要的能力要求。“感之于外”“受之于心”是通过词语感受进行的,“逻辑感受”是通过对文章的语言文字序列进行的。如果不能掌握“现代汉语”课程的学习内容,这些感受显然是无法进行的。

播音员、主持人最终是以有声语言表达来进行创作活动的。文字作品、内部语音所承载的思想感情需要有声语言的表达技巧来进行。播音主持艺术理论中的有声语言表达技巧很多来自于对现代汉语的研究。以语句重音和语句停连的种类为例,十种重音种类、十种停连种类就是直接来源于对现代汉语中遣词造句手法的研究。

播音与主持艺术专业的“现代汉语”课程应当有别于其他专业而具有自己的特色,这既有授课课时的制约,又要针对本专业学生的学习特点,更重要的是如何与专业核心课程有机结合。因此对“现代汉语”知识点的取舍以及重要内容的扩展与延伸都必须考虑。

我院青年教师刘蔼萍在十余年播音与主持艺术专业的“现代汉语”教学中,结合播音主持艺术理论的学习,不断地进行探索,积累了一些经验和心得,完成了这本教材的写作。这本教材的特点不只是针对性强,而且考虑了内容涉及的“全面”和“精细”,以及教学内容的“趣味性”。这些在本书各节的“课程延伸内容”中有着明显的体现。

有声语言的表达、播音与主持艺术创作和现代汉语息息相关,期望更多的教师和学生在这一课题的学习和研究中,有更多的成果。

王雷

2016年8月于四川传媒学院

前 言

语言是人类最重要的交际工具,人们借助语言保存和传递人类文明的成果。如何正确地运用语言,进行更好的沟通、表达,是我们要掌握的一门基本技能。

《现代汉语》是一门知识性和实践性都很强的课程,也是播音与主持艺术专业的一门专业基础课。本书是针对播音与主持专业的学生编写的,以教育部制定的“现代汉语教学大纲”为基础,参考了张颂老师的《播音创作基础》等专业教材,结合播音与主持艺术专业的专业特点和教学要求,系统地讲授现代汉语的基础理论和基本知识,和传统《现代汉语》教材相比,删除了语音知识,将内容分为绪论、文字、词汇、语法、修辞五部分。

本书最大的特色是注重“实用性”与“趣味性”的结合。教材主体内容包括两个部分,前一部分是现代汉语课程最基础、最核心的内容,并用最简要、最易懂的语言加以说明,便于师生在有限的课时内教授和掌握现代汉语知识,教材引例具有时代感,贴近生活。后一部分是“课程延伸内容”,结合播音主持专业的特点将传媒、文化、历史、语境、修辞等方面的一些趣味知识有机地和课程内容结合在一起,目的在于一方面增强课程的趣味性,提高学生的学习积极性,引领他们的趣味学习;另一方面,结合播音专业学生要成为“杂家”的目标,努力拓展学生的知识面,不求面面俱到,但愿能“抛砖引玉”,引导学生自主学习。

本书在编写过程中,承蒙王雷教授、肖建春教授的指导与大力支持,也感谢李珊珊老师提供的帮助,特此表示谢意!

由于编者水平有限,书中难免有不足之处,恳请同行专家和读者不吝赐教,我们在此表示诚挚的谢意。

编者

2016年6月于成都

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 现代汉语概述	1
一、什么是语言	1
二、现代汉语	2
三、汉民族共同语	3
[课程延伸内容]	6
中日语言交流现象	6
思考与讨论	9
第二节 方 言	9
思考与讨论	11
第二章 文 字	12
第一节 汉字概述	12
一、文字的性质	12
二、汉字的性质和特点	13
思考与讨论	14
第二节 汉字形体的演变	14
一、甲骨文	14
二、金文	15
三、小篆	17
四、隶书	17
五、楷书	18
六、草书和行书	18

[课程延伸内容]	21
字形演变带来的问题	21
思考与讨论	22
第三节 造字法	22
一、象形	22
二、指事	23
三、会意	23
四、形声	24
[课程延伸内容]	26
文字与文化的关系	26
思考与讨论	30
第四节 规范使用汉字	30
第三章 词 汇	40
第一节 词汇概说	40
第二节 几种词汇单位	41
一、语素	41
二、词	44
三、短语	45
思考与讨论	46
第三节 词的结构	46
一、单纯词	46
二、合成词	47
[课程延伸内容]	51
由“双声、叠韵”引出的	51
思考与讨论	56
第四节 词义的性质和构成	56
一、词的内容	56
二、词义的性质	57
三、词义的分类	58
[课程延伸内容]	62

词语的形象色彩有何作用?	62
思考与讨论	63
第五节 熟 语	64
一、成语	64
二、惯用语	68
三、歇后语	69
[课程内容延伸]	70
当下媒体使用错误率最高的一百例成语	70
思考与讨论	89
第六节 语 境	90
一、语境的定义	90
二、语境的构成要素	91
三、语境与语义	93
四、语境和语序	96
思考与讨论	98
第四章 语 法	100
第一节 语法概说	100
一、什么是语法	100
二、语法单位	101
三、词类	101
四、句法成分	102
思考与讨论	103
第二节 词类概述	103
一、词类的划分标准	103
二、现代汉语的词类	104
思考与讨论	105
第三节 实 词	105
一、名词	105
二、动词	107
三、形容词	109

四、区别词	111
五、数词	111
六、量词	112
七、副词	114
八、代词	119
九、拟声词	122
十、叹词	123
[课程内容延伸]	124
名词、动词的兼类现象	124
思考与讨论	125
第四节 虚 词	127
一、介词	127
二、连词	133
三、助词	136
四、语气词	144
[课程延伸内容]	148
“有的是”与“没的说”	148
思考与讨论	149
第五节 短 语	150
一、短语的结构	150
二、复杂短语及其结构分析	154
三、多义短语	156
思考与讨论	157
第六节 句法成分	159
一、主语和谓语	159
二、动语和宾语	162
三、定语	164
四、状语	167
五、补语	171
六、中心语	176
七、独立语	177

[课程延伸内容]	179
句法成分的划分对新闻稿件播报的影响	179
思考与讨论	180
第五章 复 句	182
一、概述	182
二、复句的类型	183
[课程拓展内容]	194
多重复句	194
思考与讨论	198
第六章 修 辞	204
第一节 修辞概说	204
一、修辞	204
二、辞格	205
第二节 几种常见辞格	205
一、比喻	205
二、比拟	207
三、借代	210
四、夸张	213
五、排比	215
六、引用	218
七、设问	220
八、反问	221
九、反语	222
十、对偶	224
十一、双关	225
十二、仿拟	227
十三、闪避	230
十四、回文	232
十五、拈连	233

十六、通感	234
思考与讨论	237
第三节 修辞格的合用共现	238
一、辞格的连用	238
二、辞格的套用	238
三、辞格的兼用	239
思考与讨论	240

第一章 绪 论

第一节 现代汉语概述

一、什么是语言

按照恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》所述,语言是人类社会特有的产物,“是从劳动中并和劳动一起产生出来的”,即劳动创造了语言。

在语言产生和发展的过程中,它具有了以下的特点:

(1) 语言既不是经济基础,也不是上层建筑,而是一种特殊的社会现象,它随社会的产生而产生,随社会的发展而发展,具有社会性和全民性。社会性是指语言和社会紧密联系,互相依存:一方面,语言依存于社会,离开了社会,语言就成了无本之木;另一方面,社会也不能没有语言,没有了语言,社会就无法存在和发展。全民性是指语言是为全体社会成员服务的,没有阶级性。

(2) 从外部功能而言,语言是人类最重要的交际工具和思维工具。能够运用语言表达思想并进行交际,是人类和其他动物的根本区别之一。

之所以说语言是人类最重要的交际工具,是指人们能够利用语言传递和交流信息,它是组成人类社会一个不可缺少的因素。自然界的许多动物也能够通过各种各样的声音来传递信息,但是这些声音一般都比较简单,表达的信息量也不丰富,而且它们是一个整体,不能重新分解组合,形成新的语句,所以不能看作真正意义上的语言。除了语言外,人类还使用一些其他的交际手段,比如手势、交通信号、代码等,但是这些手段都是在语言的基础上产生的,而且在使用范围上受到一定的限制,只能作为语言的辅助手段。所以我们说语言是人类最重要的交际工具。

而“语言作为人类最重要的思维工具”的意思是指人们能够利用语言形成和表达思想,它是思想最完善、最有效的载体。思维是人脑的一种机能,是人脑反映客观世

界的过程,思维的进行必须有某种载体作为工具。抽象思维是以语言为载体的。它借以反映事物的形式——概念、判断、推理,总是表现为一定的语言形式——词、短语、句子。虽然也存在以直观动作为载体的直观动作思维和以表象为载体的表象思维,但是纯粹的直观动作思维和表象思维的概括程度极其有限,并且只出现在还没学会说话的婴儿和某些高级动物身上,人们一旦掌握了语言,就不再有纯粹的非语言思维了。人们可以有所侧重地利用直观动作或表象进行思维,但以语言为工具的抽象思维在思维过程中始终起主导作用,组织和制约着全部思维过程。所以我们说语言是人类最重要的思维工具。

(3)从内部结构来看,语言是人类特有的一套音义结合的符号系统。它包括语音、词汇、语法三个要素。语音是语言符号的声音要素,是它的物质外壳;词汇是语言符号的总汇,是它的建筑材料;语法是语言符号形态的变化规则和组合规则,是它的结构规律。世界上所有语言都具备语音、词汇、语法三大要素。

(4)语言符号最重要的特点是任意性和线条性。任意性是指语言里语音形式同意义内容的结合并没有必然联系,而是任意的,约定俗成的。不过音义结合的任何语言单位一旦为全体社会成员共同约定之后,便具有稳定性和保守性,说该语言所有的人都必须遵守,并且一代代传下去。线条性是指由于人类发音器官的限制,人们在使用语言时,语言符号只能一个一个地发出,像一条线似的随着谈话时间的持续而延伸,没有人能在同一时间位置上说出两个声音。

通过以上的论述,我们可以看出:语言是人类特有的一种社会现象,是人类最重要的交际工具和思维工具,是以语音为物质外壳,以词汇为建筑材料,以语法为结构规律的一种音义结合的符号系统,具有任意性和线条性。

记录语言的书写符号系统是文字,但不是所有的语言都有文字。语言至少有几万年的历史,而文字的历史不过几千年。文字产生的基础是语言,是为了弥补口头语言一发即逝,受到时间、空间限制的缺陷而产生的。语言与文字之间,先有语言,后有文字;语言是第一性的,文字是第二性的。

二、现代汉语

汉语是汉民族的语言,现代汉语是现代汉民族所使用的语言。现代汉语既有多种方言,也有民族共同语。现代汉民族共同语就是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。所以,“现代汉语”从广义上来说,指的是普通话和方言;从狭义上来说,指的就是普通话。

现代汉语有口语和书面语两种不同形式。口语是人们口头应用的语言,往往用

词通俗易懂,常用省略句、非主谓句等,形成了简短、疏放、省略较多的风格。这种风格的形成往往是因为口语常用于当面交谈,有特定的语境,又有身势语、语音变化等辅助性交际手段作为支持。而书面语是用文字写下来的语言,在风格上趋于周密、严谨;结构完整,长句较多。这种风格特点和书面语使用的环境比较集中,信息表达方式比较单一,缺乏其他辅助性表达方式有很大的关系。

书面语和口语是两种不同形式的语言变体。口语又叫“口头语”,是口头上交际使用的语言,也是语言存在的最基本形式。从语言的起源和发展来看,口语是第一位的。书面语源于口语,是第二位的。书面语也叫“笔语”“文字语”,是用文字的形式来传递人们的思想、观点等信息的语言。它要求句子结构完整、严谨、工整,符合语法规则和行文要求,在恰当传递信息的基础上产生一定的修辞效果。

口语自然、亲切、活泼、生动,书面语庄重、严谨。在用词方面,口语多用单音词,俗语、俚语、熟语、歇后语、方言等都是口语的常用语料;表现感情色彩的后缀成分、表现情态作用的重叠成分和表现语气口吻的语气词与感叹词在口语语体中一般也用得比较多。书面语包含了大量表示抽象概念的词语和术语,常常保留不少古汉语成分,口语中常见的俗语、俚语、熟语、歇后语等在书面语中用得很少。另外,书面语常有一些与口语语体中单音词相对应的双音词,如:给——给予,买——购买,看——观看,脏——肮脏,好——美好,河——河流,树——树木,今儿——今天,七老八十——耄耋之年。还有些词语,口语可以用,书面语也可以用,称为“通用词语”,如“盐巴”是方言,通常用于口语,“食盐”是书面语,“盐”则是通用词语。

有的是口语和书面语的不同,如:吓唬——恐吓(口语——书面语)、小气——吝啬(口语——书面语)。有的是一般用语和特殊用语的不同,一般用语指口头和书面都常用的普通用语,如:可以——准予,后者多用于公文;又如唱——歌唱,后者多用于文艺作品;脑袋——头部,后者多用于司法文书等。

口语、书面语二者的区别要仔细体会,如果不按其中的规则运用,就有可能出现像把“老虎的屁股摸不得”说成“老虎的臀部摸不得”这样的笑话。对播音主持专业的学生而言,要去了解口头表述语体上的特点,注意通俗、上口,避免由语音、用词引起的歧义,发挥口语语体的自然、亲切的优势;另外,应注意保持用词、造句平易、自然的优点,避免滥用层次繁多的句子,说拐弯抹角的话,或随意把一些书卷色彩很浓的词语塞进口语语体中。

三、汉民族共同语

共同语是一个民族全体成员通用的语言。方言是民族语言的地方分支,是部分

地区的人们使用的语言。方言在共同语形成之前,可以是形成共同语的基础;在共同语形成之后,在很长时间里,仍可以与共同语同时存在。民族共同语是在一种方言的基础上形成的,作为民族共同语的基础的方言就叫作基础方言。什么方言能成为民族共同语的基础方言,要取决于这种方言在社会中所处的地位,取决于这个方言区的政治、经济、文化乃至人口等条件。

汉民族共同语的发展经历了漫长的过程。根据现有资料考证,最早在春秋时,汉族就已经有被称为“雅言”的民族共同语了。在《论语·述而》中有这么一句话:“子所雅言,《诗》、《书》、执礼,皆雅言也。”意思是说:孔子有时讲雅言,读《诗》、念《书》、赞礼时,用的都是雅言。到了汉代,民族共同语被称为“通语”(见扬雄的《方言》),明代改称为“官话”;而现代,即辛亥革命后,称为“国语”;新中国成立以后,则称为普通话。在其形成过程中,北方方言成为现代汉民族共同语的基础方言。

汉语书面语有两种形式:文言文和白话。古代的书面语在先秦时就产生了,后来由于口语发展较快,这种书面语逐渐脱离了口语,通常称作文言或文言文。白话是唐宋时代产生的一种接近口语的书面语言。用北方方言写成的《水浒传》《西游记》《红楼梦》等白话文学作品加速了北方方言的推广。口语方面,“官话”逐渐传播,使北方话成了各方言区之间的交际工具。“五四”以后掀起了“白话文运动”和“国语运动”,两者互相影响、互相推动,使书面语和口语接近起来,形成了现代汉民族共同语——“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”。

我们之前说过:语言是一种交际工具,世界上所有语言都具备语音、词汇、语法三大要素。那么我们从语音、词汇、语法三方面来简单地看看普通话值得注意的一些特点。

(一) 语音方面

北京语音具有响亮、舒缓、节奏感强,富有音乐感等突出的特点,普通话以北京语音作为标准音,但要排除北京话中的异读词和土音。例如:

异读词:侵略(qīn lüè)、附近(fù jìn);土音:学(xiáo)、和(hàn)、蝴蝶(hú diě)、告诉(gào song)等。

(二) 词汇方面

北方话(我们所说的北方话是指北方方言,详见后文)的词汇是普通话词汇的基础和主要来源。普通话词汇多数来自北方话词汇,但它又比北方话词汇丰富得多。因为它还从其他方言里吸收了许多有特殊表现力的方言词,从古汉语里继承了许多

至今有生命力的古语词,另外还从外国语中借用了许多必需的外来词,同时又舍弃了北方话中某些过于土俗的词语。就词汇标准来看,普通话“以北方话为基础方言”,指的是以广大北方话地区普遍通行的说法为准,同时也要从其他方言吸取所需要的词语。北方话词语中也有许多北方各地的土语,如北京人把“傍晚”说成“晚半晌”,把“斥责”说成“吡儿”,把“吝啬”说成“抠门儿”;北方不少地区将“玉米”称为“棒子”,将“肥皂”称为“胰子”,将“馒头”称为“馍馍”。所以,不能把所有北方话的词汇都作为普通话的词汇,应该选择最普遍的,排除太土的词。

有的非北方话地区的方言词有特殊的意义和表达力,北方话里没有相应的同义词,这样的词语可以吸收到普通话词汇中来。例如,“搞”“垃圾”“尴尬”“噱头”“埋单”等词已经在书面语中经常出现,早已加入了普通话词汇行列。

在普通话词汇中还保留了大量的古语词。古语词来源于古代汉语,因为他们可以表达特殊的意义或者感情色彩、语体色彩,所以才被普通话所吸收。古语词包括一般所说的文言词和历史词。文言词所表示的事物和现象还存在于本民族现实生活中,但由于为别的词所代替,一般口语中已不大使用,如“底蕴、磅礴、囹圄、覬覦、其、之、以、与、及、而已”等。历史词大部分是表示历史上的事物或者现象的,而随着历史变迁早已在生活中消亡的事物或概念,一般只在涉及历史事实的作品中偶尔见到,如“宰相、拾遗、驸马、社稷、宗庙、太监”等。

世界上没有哪一种语言是完全孤立的。民族之间的贸易往来、文化交流、移民杂居、战争征服等各种形式的接触,都必然使语言之间产生相互联系。汉语对日本、朝鲜、越南等国家的语言产生过巨大的影响。反之,现代汉语里也存在着大量从其他语言中吸收过来的外来词。例如,“葡萄、石榴、菠萝、狮子、苜蓿、胡萝卜、骆驼”等是从西域各民族的语言中吸收的;“佛、菩萨、罗汉、阎罗、魔、僧、塔、刹那、觉悟、劫难、顶礼膜拜”等是从印度语言中吸收的;“胡同、站、蘑菇”等是从蒙古语言中吸收的;“埋汰、咋呼、巴不得、不碍事、护犊子”等是从满语中吸收的;“苏维埃、托拉斯、扑克、雷达、吨、霓虹灯、啤酒、卡车、沙丁鱼、高尔夫球、芭蕾”等是从印欧语言中吸收的;“哲学、经验、方针、主观、领土、体操、分子、反应、汽船、纤维、批评、发动、战线、社会”等是从日语中吸收的。不仅词汇,现代汉语的语法也从其他语言里吸收了一些养分,如“过去是、现在是、将来仍然是我们学习的榜样”“进行了并正在进行着建设”等欧化句格式就是从印欧语言吸收过来的,这使现代汉语更加精密、准确,富有表现力。

(三) 语法方面

普通话的语法标准是“以典范的现代白话文著作作为语法规范”,这个标准包括四个方面的意思:“典范”就是排除不典范的现代白话文著作作为语法规范;“白话文”