

大美上饶·旅游文化书系

名人与上饶

第2卷



朱民安/主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全國百佳出版社

大美上饶·旅游文化书系

名人与上饶

朱民安 / 主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人与上饶:全三卷/朱民安主编. —南昌:江西人民出版社, 2015.2

(大美上饶·旅游文化书系)

ISBN 978-7-210-07076-4

I. ①名… II. ①朱… III. ①文化史—上饶市 IV. ① K295.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 033030 号

名人与上饶

主 编:朱民安

责任编辑:辛康南

装帧设计:叶 莉

排 版:鸿诚广告设计

出 版:江西人民出版社

发 行:各地新华书店

地 址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791—86899190

发行部电话:0791—86898893

邮 编:330006

网 址:www.jxp-ph.com

E-mail:xkn5928@126.com web@jxp-ph.com

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:42.5

字 数:500 千字

ISBN 978-7-210-07076-4

赣版权登字-01-2015-49

版权所有 侵权必究

定 价:198.00 元(共三卷)

承 印 厂:江西金港彩印有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

前言

中共上饶市委 上饶市人民政府

上饶，区位优势，交通便捷，自古是“豫章第一门户”、“八省通衢”；上饶，风光旖旎，景色怡人，历来有“山水有精神”之美誉；上饶，人文昌盛，博大精深，1800多年的悠久历史，产生和吸引了一大批引以自豪、彪炳史册的著名人物在这里活跃跃的创造，拥有着众多在全国乃至世界领先的文明成就。据考证，上饶自开科举以来，共产生进士 2097 名，我国每 50 个进士中就有一个是上饶人。江西第一人杰吴芮、世界湿法治铜第一人张潜、南宋理学大师朱熹、一代词宗姜夔、中国铁路之父詹天佑、百年小说大师张恨水、中国胸心外科医学奠基者黄家驷、无产阶级革命家方志敏等，祖籍或出生在这片土地上；这里也是画家阎立本、茶圣陆羽、名臣范仲淹、词人辛弃疾等历史名人的久居之地；从古至今，无论是周瑜、葛玄、李白、白居易和苏东坡、王安石、黄庭坚、徐霞客，还是岳飞、朱元璋、宋高宗、康熙和毛泽东、邓小平、胡耀邦……等等名人大家，都与上饶有着不解之缘，使上饶这个神奇的地方，在江西、在中国乃至世界熠熠生辉。

本书为“大美上饶·旅游文化书系”的组成部分，全书共分三卷，近 50 万字。第一卷编选的是名人践行上饶，反映了名人在上饶的事迹与交往；第二卷编选的是名人书写上饶，介绍了名家有关上饶的诗文与题字；第三卷编选的是名人吟画上饶，欣赏了名师演绎上饶的曲艺与书画。上述内容，在书中以图文并茂的形式予以展示，旨在促进上饶旅游与文化的宣传和普及，增进国内外各方人士对上饶历史与现实的认识和了解。尽管，这不是一部历史教科书，但她从历史的纬度、名人的视野，把握和推介上饶的市情，从历史与人文的氤氲中获取教益，从当前与发展的进程中获得启迪，能够促进上饶历史文化与旅游资源的普及，增强 760 万上饶人民对家乡历史的认同感和自豪感，见贤思齐，激发热爱上饶，建设上饶的热情；亦能使外界更好地认识上饶，了解上饶。从这个意义上讲，《名人与上饶》就是浩瀚上饶历史的浓缩，就是璀璨上饶人文的精华，就是走进大美上饶的引擎，就是展示上饶成就的平台。

当前,我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动的新的历史时期。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中,大力弘扬优秀传统文化和民族精神,弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识,构建具有中国特色及上饶本土特点的文化价值体系,是一件任重而道远的事业。最近,习近平总书记在文艺工作座谈会上指出:中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。本书在编撰过程中,充分吸收了我市乃至全国历史文化与旅游资源深度融合的最新研究成果,并承蒙诸多专家学者的审阅和指导,编著主题鲜明,编撰作风严谨,编写形式新颖。纵观全书,体系流畅、生动活泼,尊重历史、还原事实,心清气正、辩证客观;既攀龙附凤,又很接地气,娓娓道来、引人入胜。有许多素材和史料,均为首次揭示,资料性、真实性、知识性、鉴赏性、趣味性“五味俱全”。谨向为此书研究编著和出版发行付出辛勤劳动的同志们,致以崇高的敬意、真挚的感谢!当然,限于水平、时间等因素,本书肯定还有遗珠之憾和错讹之处,敬请读者和专家赐教指正,使之不断修正、充实及完善。

2015年2月

目 录

第二卷

前 言

王献之鄱阳三帖	001
李白与刘长卿千里相会在余干	005
颜真卿挥毫《蔡明远帖》	009
陆羽隐居上饶著《茶经》	013
孟郊煮茶赋诗会茶圣	017
白居易夜泊饶州卧孤舟	021
贾岛静思苦吟送使君	025
杜牧诗中的“杏花村”在玉山县	029
王驾笔下的田园生活	033
王贞白惜时如金留箴言	037
杨亿诗书草堂	041
范仲淹在鄱阳的忧与思	045
曾巩游玉山小岩	049
王安石品味上饶山水之精神	053
刘辉以泉喻廉成美谈	057
刘季孙杖藜携酒看芝山	061
苏东坡题诗求珍砚	065
黄庭坚寻砚龙尾山	069
汪藻诗书忆浮溪	073
李纲英雄气荡鄱阳湖	077
李清照游历杉溪写诗词	081
洪皓出使忆母情切切	085
岳飞题鄱阳龙居寺	089
宋高宗御题张叔夜	093
韩元吉歌诗上饶	097
洪迈饱蘸鄱阳湖水写随笔	101
陆游难忘玉山南楼	105
杨万里灵鹫寺之悟	109

朱熹与赵汝愚诗话余干	113
辛弃疾博山寺里抒情怀	117
赵蕃寓居章泉遂簞瓢	121
姜夔空灵酬唱夜夜愁	125
谢叠山铁血柔情示儿女	129
王禎知广丰著《农书》	133
刘基弃官游历现惆怅	137
朱元璋龙泉寺题壁示僧	141
金铄六石岩上出“绝对”	145
笪继良诗笔丹心镌碑文	149
康熙题匾鹅湖书院	153
蒋士铨创作竹枝词	157
曾国藩弋阳龟峰写家书	161
赵之谦知鄱阳信札	165
孙中山褒扬铅山贤母	169
鲁迅转送方志敏狱中文稿	173
毛泽东欣然命笔送瘟神	177
郭沫若茅家岭上知“叶”情	181
张恨水难忘故里山和水	185
郁达夫玉山冰川纪秀	189
冯雪峰灵山放歌	193
秦牧笔下的三清山之峻	197
龟峰之于王朝闻的美学意义	203
崔道怡慧眼识得鄱阳湖	209
余秋雨魂牵梦萦老家婺源	215
冯骥才为婺源喝彩	221
彭荆风笔走故乡	225
陈世旭鸣唱铜钹山	229



王献之

鄱阳三帖

王献之(344—386年),字子敬,东晋琅琊临沂人,书法家、诗人,生于会稽(今浙江绍兴),“书圣”王羲之(字右军)第七子。王羲之一家数子均诸书法,唯独王献之最具禀赋,敢于创新,不为其父所囿,以行书和草书闻名后世,为魏晋以来的今楷、今草做出了卓越贡献。他的字在笔势与气韵上要超过其父,米芾称他“运笔如火箸画灰,连属无端末,如不经意,所谓一笔书”,即是指在草书上的“一笔书”狂草。王献之在书法史上被誉为“小圣”,与其父并称为“二王”。

王献之跟父亲学习书法,从小就立下大志,要像父亲那样做一个大书法家。他每每见到古人的书法名迹,总是手不释卷,细心观看,待到把它的字体特征、笔画形态以及结构布局等方面有个通盘的考虑后,再动手下笔,临写数十百遍,直到心领神会为止。因而到了十四五岁时,书法已写得别有意趣。相传有一天,王献之走

进父亲的书房,请父亲告诉他写字的秘诀。王羲之听了,领着王献之来到后院,指着十八口大缸对儿子说:“写字的秘诀就在这十八缸水里,你只要把这十八缸里的水写完,自然就知道了。”王献之听了父亲的教导后,不敢偷懒贪图捷径,夜以继日,脚踏实地地练习。王献之书学思想高超,有远见。他劝父亲改体,不过十五六岁。唐张怀瓘《书议》记载王献之对其父云:“古之章草,未能宏逸,顿异真体,今穷伪略之理,极草纵之致,不若藁行之间,于往法固殊,大人宜改体。”献之认为事贵变通,章草的字字独立以及波磔的生发,不能表现出更宏大的气势、奔逸的律动。在深入研究之后,他认为藁草与行书之间可找到突破“往法”的途径,建议父亲应当“改体”。王献之对于传统书体的深刻研究,对于创新路数的用心探索,确有过人之处。

张怀瓘《书议》曾这样评价王献之在书艺上的创造:“子敬才高识远,行草之外,更

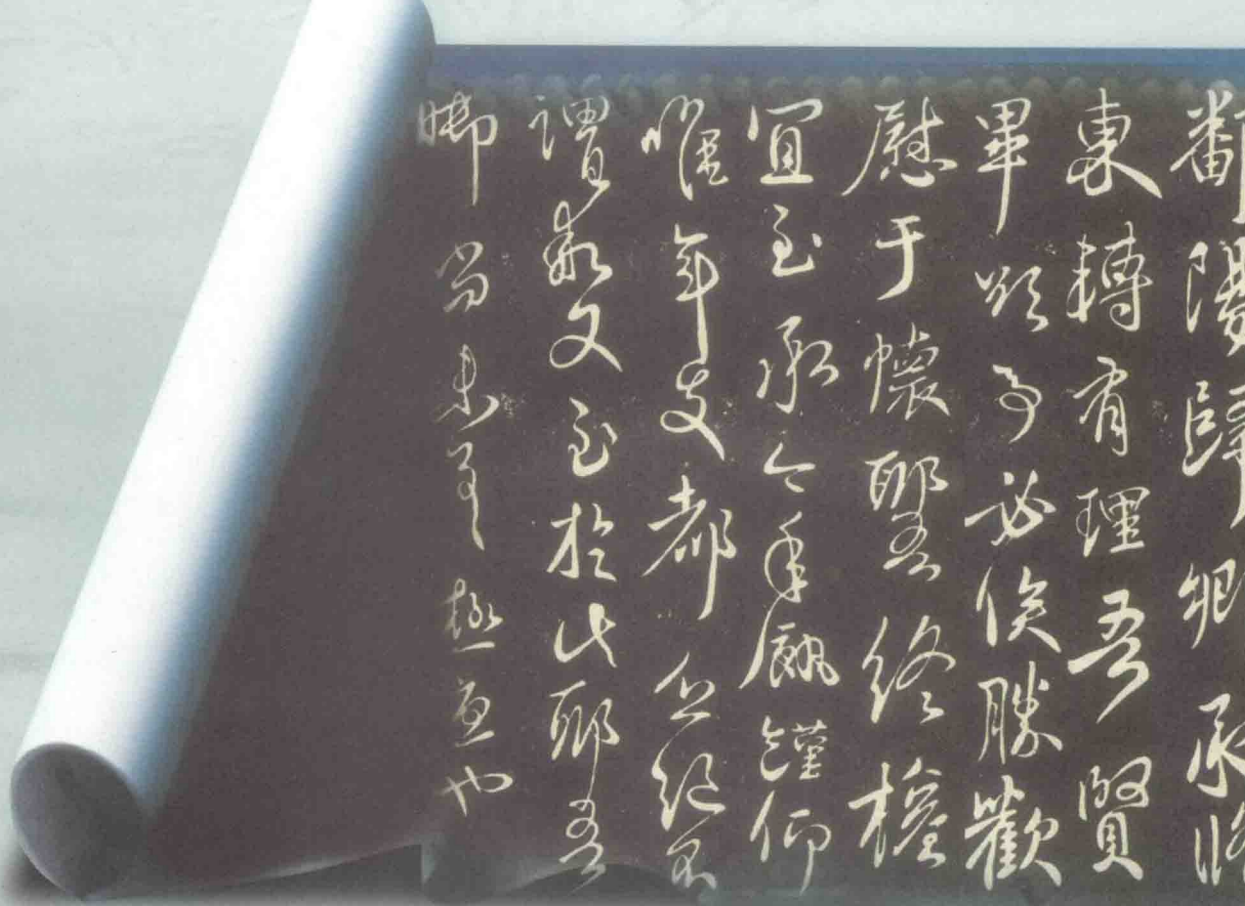
开一门。……子敬之法，非草非行，流便于草，开张于行，草又处其中间。……有若风行雨散，润色开花，笔法体势之中，最为风流者也。”可惜王献之四十三岁便谢世，否则他在书艺上的成就当更为可观。虽然如此，他已将自己的天赋资质、独特的精神风貌、思想情感，一一融进他的书法小说诗歌文学作品中，在书艺中留下不朽的名声。

世人都知道卫夫人（272—349年）是王羲之的书法启蒙之师，但是，鲜为人知的是，王羲之学书阶段的老师，除卫夫人外，还有他的叔父王廙。王廙（276—322年），东晋著名书法家、画家、文学家和音乐家，曾以司马之职守庐江、鄱阳二郡，后

被任命为鄱阳内史。王廙在任鄱阳内史期间，于郡治北门操办鄱阳郡学，被百姓尊崇。王羲之的族孙王僧虔的《论书》记载：“王廙右军叔，自过江东，右军之前，惟廙为最。画为明帝师，书为右军法。”因而王羲之从小是受到叔父王廙的书法启蒙和影响。其子王献之流传后世的“鄱阳三帖”，就是与王廙家族往来的书柬。

王献之行草书“鄱阳三帖”拓本中最为人熟知的是《鄱阳归乡帖》，8行，56字。

鄱阳归乡，承修东转有理，吾贤毕欲事，必俟胜欢慰于怀耶。吾终权宜，至承今年饥谨，仰唯年支都乏绝，不谓乖又至于此耶。吾脚尚未差，极忧也。



鄱陽歸鄉，承修東轉有理，吾賢畢欲事，必俟勝歡慰于懷耶。吾終權宜，至承今年飢謹，仰唯年支都乏絕，不謂乖又至于此耶。吾脚尚未差，極憂也。

鄱陽書停諸舍便
 有月未具散騎書知
 情至草未發遣奉
 去月間承婦等復不
 能差深慮耳
 玄月間承婦等復不
 能差深慮耳

第二帖为：《鄱阳帖》，拓本，5行，37字。

鄱阳书停诸舍，便有月未具，散骑书知情至，草草未发遣，奉去月余，承妇等复不能差，深忧虑耳。

第三帖为：《不谓帖》，拓本，6行，47字。

献之白：不谓鄱阳一门，艰故至此。追寻悲惋，益不自胜，奈何奈何。政坐视其灭尽，使人悲熟。赖子高在此，不尔，无可成。献之。

三帖均入刻《淳化》、《大观》、《宝贤堂》、《绛帖》、《玉烟堂》、《宝晋斋》等传世书法帖集。帖中所写的“鄱阳”、“散骑”是对王廙担任的鄱阳内史等官职的雅称，王献之在字里行间流露出了对亲人的忧虑，展示了王氏家族的逐渐没落。

《不谓帖》中“不谓”一词，是犹不道、不料、想不到之意。帖文大意为：想不到我家在鄱阳的一支竟困顿到如此境地，追想

然不謂鄱陽一門祗
 致至此追尋忠塚為不
 自勝耳今當以生視其
 咸盡使人悲歎賴子
 高如此不亦在少成
 歟

起来，悲哀得使我无法承受。我是坐视其
 灭尽，这使我悲伤到了极点。赖子高尚在
 此，不然的话，此函难成。这通尺牍是向对
 方诉说因其家门不幸所带来的巨大悲伤，
 并非哀悼他人之丧亡，故用词遣句极为悲
 戚，而且是反复倾诉自己内心的哀恸。这
 样的行文方式颇类王羲之悼痛孙女夭殇
 的尺牍：“羲之顿首。二孙女夭殇，悼痛切
 心。岂意一句之中，二孙至此，伤惋之甚，

不能已已，可复如何，羲之顿首。”（《右军
 书记》）

“鄱阳三帖”作为王献之的传世书法精
 品，为鄱阳历史文化增添了一抹绚丽的色
 彩。在王献之写下“鄱阳三帖”的800余年
 后，鄱阳籍的南宋杰出词人、书法家姜夔
 写下传世墨迹《跋王献之保母帖》（现藏于
 故宫博物院），再次以书法艺术跨越时空
 将王献之与鄱阳紧密相连

李白与刘长卿

千里相会在余干



公元760年，鄱湖水暖，满汀烟雨。当春风吹绿信江两岸之时，因为唐代诗坛两颗巨星在鄱阳湖畔偶然的交汇，余干这个古老的地名，便注定要在中国文学史的天空中留下那一刻绚烂的光华。

唐乾元元年(758年)，被后世称为唐代“五言长城”的刘长卿被贬为南巴尉，初次途经余干，被余干的山水吸引，留下《负谪后登干越亭作》的名作。此后，刘长卿由往返南巴途中多次逗留余干，留下《登余干古县城》、《秋杪干越亭》等名篇。刘长卿一生颠沛流离，两度遭贬，三经战乱，然而他对余干情有独钟，至今流传其有关余干诗作十余首，开历代著名文人游历干越吟诗之先河，流韵千载。

当唐代“五言长城”这颗巨星的轨迹幸运地多次经停余干之际，唐代“诗仙”李白的诗风正经历由浪漫主义至现实主义的伟大转变，经历着人生的大起大落、大喜大悲。公元756年，李白受邀入永王李璘幕僚。永王触怒唐肃宗被杀后，李白也获罪入狱。幸得郭子仪力保，方得免死，改为流徙夜郎(今贵州关岭县一带)。乾元二年(759年)春，李白行至夔州奉节(今四川奉节)时，忽传来皇帝的赦免令。原来因天大旱，肃宗为求得上苍佑

护，下令“降死罪，流以下原之”。李白因获赦，狂喜之情溢于言表，立即调转船头乘流而下，“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”(《早发白帝城》)至江夏与宗夫人重聚之后，复萌用世之意，多次求人荐引，终以失败告终。思想再三，年纪也大了，便产生消极隐世想法，打算陪宗夫人上庐山访道。船至九江之时，听到刘长卿正在鄱阳湖南岸余干逗留的消息。而在前不久，李白刚读过刘长卿写的《负谪后登干越亭作》等诗作，决定去余干见见这位以五言诗红遍大江南北的大诗人刘长卿。李白夫妇所乘之船由湖口经鄱阳湖南下，沿信江直抵越溪北岸干越亭前。此前这两位唐代扛鼎人物彼此只是闻其名而未见其人，而且李白比刘长卿大25岁，但因为两人惺惺相惜，彼此一见如故。由此，唐代两颗诗坛巨星终于交汇于余干，照亮了安史之乱之后显得有些阴晦的大唐江南的天空。

干越亭，唐初时余干县令张延俊始建于冠山(即东山岭)羊角峰前，俯瞰越溪，背依思禅寺，周边林麓森郁，气象开阔，景色优美。据说天气晴朗之时，在干越亭前可隐隐望见西北匡庐(今庐山)。此际正是春暖花开之时，李白夫妇与刘长卿

在亭中饮酒，目光所及，正如刘长卿《负谪后登干越亭作》诗中“草色迷征路”、“亭上柳条新”之景，然而李、刘两人心境却大不相同。刘长卿还陪李白夫妇登上白云城。白云城是隋末鄱阳起义领袖林士弘公元617年在余干所筑，因城墙高如接白云，故称“白云城”。他们登临此城之时，距林士弘筑城已有140多年，虽女墙犹在而官舍已空，一片荒凉。后来刘长卿还写下了《登余干古县城》等名篇，诗中有“孤城上与白云齐，万古荒凉楚水西”、“平沙渺渺迷人远，落日亭亭向客低”等名句。

李白与刘长卿在余干的会面虽然短暂，但两人结下了深厚友谊，成为忘年之交。天下没有不散宴席，刘长卿要赶赴南巴，李白夫妇要前往庐山，两人很快就要各

奔东西了。在干越亭惜别的酒席上，刘长卿挥笔写下一首《将赴南巴至余干别李十二》：

江上花催问礼人，鄱阳莺报越乡春。

谁怜此别悲欢异，万里青山送逐臣。

“江上花”、“越乡春”首先指的是春景，以春天的美景来衬托离别的愁绪。其次，又是一语相关，暗指李白美貌的宗夫人。这位宗夫人，名叫宗煜，是李白第四任妻子，前朝宰相宗楚客孙女，比李白小13岁，知音律，善操琴，宋州（今河南商丘）梁园有名的才女，是大诗人李白狂热的粉丝。李白游梁园的时候，在壁上题诗，被这位有才貌又有钱的宗大小姐用千金买下，留下了“千金买壁”的文坛佳话。丧偶的李白听说之后，

大为感动，在杜甫和高适的撮合下，李白和宗大小姐喜结连理，成就了一段金玉良缘。“问礼人”，借用孔子问礼于老子的故事，暗指李白是老子李耳的后代。“逐臣”，当然指的是刘长卿自己。

用白话来解释，诗的意思就是：十二郎（李白排行十二）啊！酒喝得差不多了吧？你花一样的宗夫人在江上大声催你上船了呢。美貌的宗夫人声若娇莺，给你带来鄱阳湖的春色，虽然你曾遭放逐，但如今已获赦，夫妇团聚，久别胜新婚了吧，哈哈。唉，我们现在在此地握手分别，可是各自欢喜各自愁！只有这江边的万里青山送我去岭南贬谪地，你却要由花一样的夫人陪着回鄱阳湖游山玩水去了。

从此诗的语调中明显看到调

侃的味道。这也可以反映出李白是个很随和的人，不然，怎么好如此开玩笑。而且刘长卿也不是一个特别喜欢开玩笑的人，应该是被李白感化了。正所谓：“风流云散，一别如雨”。唐代诗坛两颗巨星短暂的交汇之后，又沿着各自的轨道前行。刘长卿带着随从，骑上马往岭南而去，陪伴他的只有“古道西风瘦马”、连绵不断的青山和无尽的感伤！而李白，则带着红颜知己宗夫人轻轻松松畅享鄱阳湖美景，去庐山寻幽问道去了。但余干美丽的山水以及干越亭前的风光，给李白留下美好回忆。不久后，李白写下《寻阳送弟昌龄鄱阳司马作》一诗，诗中有“摇扇及干越，水亭风气凉。与尔期此亭，期在秋月满”，表达了李白对于越美景的深深留恋之情。

这一年，李白刚好年满花甲。



颜真卿

挥毫《蔡明远帖》

顏真卿
唐魏臨濟人字清臣
玄宗時為平盧太
守字跡莊嚴矯矯
義烈之風中
遂刊却南宮
有晉國公德宗
明於倫李然
持節不屈王衣
襟然救宴
誠文忠
善書
書畫
通勁
狀多



提起颜真卿，国人人都知道他是古代数一数二的大书法家，能诗善文的儒雅之士。他创造的“颜体”字，世代模习，蔚然成风。他写的《劝学》诗：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”可谓家喻户晓。可鲜为人知的是，他与鄱阳人蔡明远曾结下一段深厚友情。

颜真卿(709—785年)，字清臣，京兆万年(今陕西西安)人，“安史之乱”中，因在平原郡守任上毅然起义抗贼立下汗马功劳而受到朝廷重用，历任吏部尚书、刑部尚书等要职，封鲁郡开国公，世称“颜鲁公”。德宗时，李希烈叛乱，颜真卿以社稷为重，亲赴敌营，晓以大义，凛然拒贼，终被缢杀。

颜真卿为琅琊氏后裔，家学渊博，六世祖颜之推是北齐著名学者，著有《颜氏家训》。颜真卿少时家贫缺纸笔，用笔蘸黄土水在墙上练字。初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。他的楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力遒劲而气概凛然。这种风格也体现了大唐帝国繁盛的风度，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例。他创立的书体被称为“颜体”，与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”；与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉。

颜体书对后世书法艺术的发展产生了深远影响，唐以后很多名家，都从颜真卿变法成功中汲取经验。尤其是行草，唐以后一些名家在学习“二王”(王羲之、王献之)的基础之上再学习颜真卿而建树起自己的风格。苏轼曾云：“诗至于杜子美，文至于韩退之，画至于吴道子，书至于颜鲁公，而古今之变，天下之能事尽矣。”(《东坡题跋》)

入仕之初，颜真卿因得罪宰相杨国忠多次被贬。唐乾元元年(758年)，颜真卿为御史唐曼诬劾，贬为饶州刺史。饶州地处江西道东北(今江西省上饶地区)，治所在鄱阳县。饶州本以物产丰饶得名，初唐之际，所属各县农业连续丰收，“一郡丰收，可供数郡食用”。到唐玄宗后期，由于徭役、捐税苛重，农业经济每况愈下，安史之乱更加重了这种趋势。颜真卿莅饶后，“简徭役、黜贪残，劝课农桑”，督促、扶持农民勤耕力作，利用丘陵地多的特点广植桑麻。经过颜真卿的努力，饶州又复丰饶，“课最为诸路第一”。据清同治版《饶州府志》载：“饶人甚德之”。调任后，饶州人不忘其遗泽，立坊建祠以示纪念，仅在州治鄱阳县就建有“颜范流芳坊”、“颜范二贤祠”、“集贤祠”、“颜亭荷雨”、“希贤书院”、“九贤祠”等纪念建筑物、纪念风景点。

颜真卿为官正，待人诚，交友义。在饶州任职时，他与鄱阳人、邑校蔡明远友善。鲁公胸怀坦荡，诚恳相对，使得蔡明远深为感佩。后鲁公受替北归，绝粮于江淮间。蔡明远听闻后立即倾产购粮，并不远千里