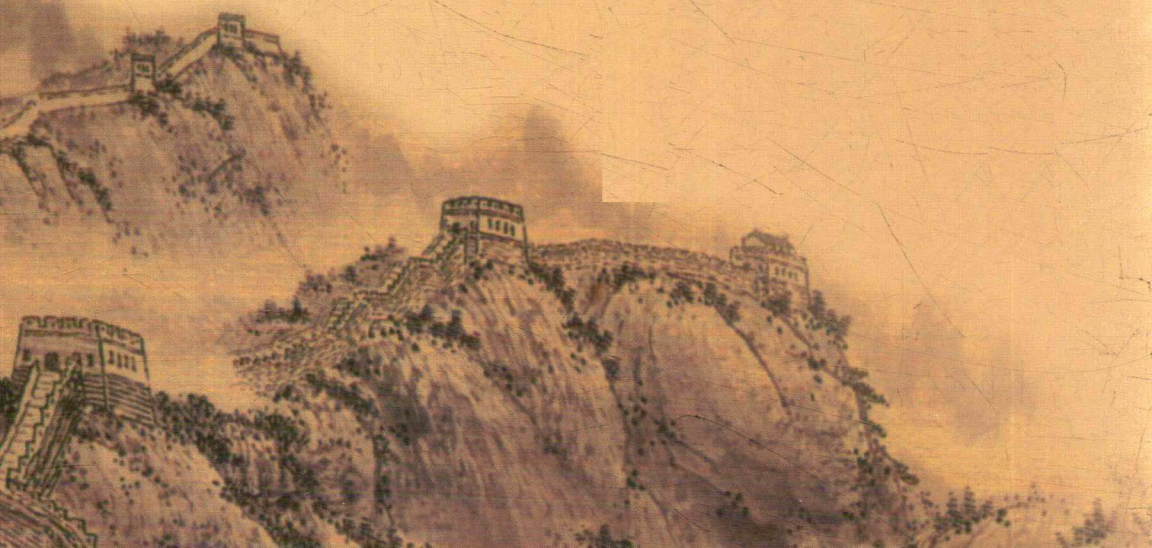


华语诗词丛刊·《诗国》特辑卷二

易行 主编

诗国



华语诗词丛刊·诗国特辑卷二

诗 国

易行 主编



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

诗国——华语诗词丛刊·《诗国》特辑卷二 / 易行主编. —北京: 中国书籍出版社, 2017. 1

ISBN 978 - 7 - 5068 - 5998 - 1

I. ①诗… II. ①易… III. ①诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 002842 号

诗国——华语诗词丛刊·《诗国》特辑卷二

主 编 易 行

副 主 编 沈华维 李玉平

特约审校 张圣洁 李红星

责任编辑 冯继红

责任印制 孙马飞 马 芝

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 china bp@vip. sina. com

经 销 新华书店

印 制 北京画中画印刷有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 245 千字

印 张 16.5

版 次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

印 数 0001 - 2000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5068 - 5998 - 1

定 价 50.00 元

版权所有 翻印必究

《诗国》特辑编委会

(以姓名首字笔画为序)

顾 问：丁国成 旭 宇 刘 征 李文朝 李旦初 李栋恒
沈 鹏 陈 晋 陈奎元 郑伯农 项宗西 贺敬之
袁行霈 高立元 商 震 霍松林

委 员：王 平 (中国新闻出版研究院副院长、中国书籍出版社社长)
刘庆霖 (中华诗词学会秘书长、《中华诗词》副主编)
江 岚 (子曰诗社秘书长、《诗刊》编辑部副主任)
李玉平 (山西诗词学会副会长、黄河散曲社理事长)
李增山 (北京诗词学会常务副会长、《北京诗苑》主编)
杨逸明 (上海诗词学会副会长、《上海诗词》主编)
沈华维 (中华诗词学会副秘书长、《红叶诗词》副主编)
范国甫 (河南诗词学会副会长、《天下诗林》主编)
林 峰 (中华诗词学会副会长、《中华诗词》副主编)
易 行 (中国毛泽东诗词研究会副会长、《诗国》主编)
周 迈 (解放军红叶诗社副社长、《红叶诗词》主编)
周啸天 (中华诗词学会副会长、《岷峨诗稿》主编)
郑欣淼 (文化部原副部长、中华诗词学会会长)
星 汉 (新疆诗词学会执行会长、《昆仑诗词》编审)
秦麒明 (中国社科院秋韵诗社执行社长、《秋韵诗词》主编)
高 昌 (中华诗词学会副会长、《中华诗词》执行主编)

主 任：郑欣淼

副主任：王 平 范国甫 易 行

主 编：易 行

副主编：沈华维 李玉平

卷首语

诗词，“若无新变，不能代雄”

——重读毛泽东关于诗的两封信

《诗刊》出版，很好。祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。

——摘自毛泽东《致臧克家等》（一九五七年一月十二日）

但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。

——摘自毛泽东《致陈毅》（一九六五年七月二十一日）

尽管对毛泽东一九五七年写给臧克家等的信有不同认识，但毛泽东“偏爱”旧体诗、精研旧体诗、创作旧体诗是众所周知的。他喜欢旧体诗，又不希望“在青年中提倡”，是基于“这种体裁”有严格的平仄声韵要求，用的又是介于文白之间的语言和带有多数国人都读不出来的入声字的“平水韵”，难学，束缚思想。所以，他提出“诗当然应以新诗为主体”，但不能因此而废黜旧体，为旧体诗预留了“生命通道”。毛泽东说诗应以新诗为主体，但他对那时的新诗并不“满意”，这也是众所周知的。他说：“但用白话写诗，几十年来，迄无成功。”这不是全盘否定新诗的创作成就，而是说新诗尚未在继承创新中“成型”“成体”，所以他才提出“古典加民歌”创造“新体诗歌”的思路。

旧体诗词要改革，要创新，才能繁荣发展，这已成诗界共识。早在南北朝时期的学者萧子显就曾说过“属文之道，事出神

思，感召无象，变化无穷”，认为“属文”，当然也包括作诗，“若无新变，不能代雄”！到中国的二十世纪三十年代，鲁迅先生说得更“绝对”。他在一九三四年十二月二十日《致杨霁云》的信中说：“我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必动手。”“翻出如来掌心”就是翻出唐诗藩篱，就是创新。鲁迅本人就是“翻出如来掌心”的“齐天大圣”式的作家、诗人。他的诗在思想上、语言上都突破了唐诗的藩篱。唐诗有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”这样的思想么？唐诗有“躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋”这样的语言么？毛泽东更是“翻出如来掌心”的伟大创新诗人。唐诗能有“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”这样宏伟的理想吗？有“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”这样的磅礴气势吗？有“今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来”这样的语言吗？鲁迅、毛泽东由于他们诗的“新变”，才得以“代雄”，才不让“李杜”而雄视百代。这也是不争的事实。

还有一个不争的事实是：近几十年中华诗词的复兴，是在鲁迅诗，特别是在毛泽东诗词的影响带动下发生发展的。中华诗词学会成立后，即高举诗词改革创新的大

旗，制订了诗词发展纲要，提出了“知古倡今”的诗韵改革主张。贺敬之、霍松林、丁芒、刘征、孙轶青等著名诗家都大力倡导诗词的创新，马凯、郑欣淼、袁行需等更是率先垂范，全力推动。诗词界的形势可以说是“一片大好”，但仍然存在“数量多，精品少”，存在着习近平总书记指出的“有高原而缺高峰”的情形。为什么？一个很重要的原因就是：诗词创新驱动的力度不够，“翻出如来掌心”的气势不足。所以，我们应认真总结中华旧体诗词复兴发展六十年来的成就，这成就也是不能小视的！所以，我们要登高展望未来三十年、六十年，中华诗词新的高峰——新体诗歌的高峰！这应该是可能的，可以预期的。

为了迎接中华诗词新的创作高峰期的到来，我们在本卷《诗国》特辑特载了习近平总书记最近在文联、作协“两会”上的重要讲话，编发了邱正印、星汉力促诗词创新的专稿，选辑了自一九五七年至今六十年来的诗词力作和礼赞时代英雄、弘扬时代精神的诗书画作品，同时转载了近年对中华诗词繁荣发展颇具影响的讲话稿和文论，并在“诗国人物”中特别推介贺敬之的诗论和诗歌，特别是新古体诗。

易行

二〇〇六年十二月二十六日

目录

卷首语

诗词,“若无新变,不能代雄” (1)

第一编 特载

在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话

..... 习近平 (1)

第二编 专稿

毛泽东诗学思想的深入阐释和有益实践 邱正印 (6)

《路石集》中家国情怀诗词浅说 星 汉 (10)

第三编 中华诗词六十年正声遗韵

毛泽东诗词十四首 (18)

朱德诗六首 (21)

董必武诗六首 (21)

陈毅诗七首 (22)

叶剑英诗六首 (23)

陶铸诗二首 (23)

郭沫若诗词二首 (24)

茅盾诗一首 (24)

萧劳诗二首 (24)

王统照诗一首 (24)

田汉诗二首 (25)

翦伯赞诗三首 (25)

老舍诗四首 (25)

张大千诗一首 (26)

冰心词一首 (26)

俞平伯诗一首 (26)

夏承焘诗二首 (26)

唐圭璋词一首 (27)

龙榆生词一首	(27)
苏步青诗一首	(27)
钟敬文诗一首	(27)
聂绀弩诗四首	(28)
臧克家诗四首	(28)
王季思词二首	(29)
赵朴初诗曲五首	(29)
苏仲翔诗一首	(31)
钱仲联诗二首	(31)
沈祖棻诗词二首	(31)
蔡若虹词一首	(32)
公木诗二首	(32)
邓拓诗三首	(32)
启功诗词四首	(33)
胡乔木诗词二首	(33)
何其芳诗一首	(34)
林默涵诗一首	(34)
孔凡章诗一首	(35)
周一萍词一首	(35)
荒芜诗二首	(35)
周汝昌诗二首	(35)
胡绳诗二首	(36)
程光锐词二首	(36)
吴丈蜀诗一首	(37)
孙轶青诗二首	(37)
袁第锐诗二首	(38)
王澍诗一首	(38)
张结词一首	(38)
李汝伦诗一首	(38)
张锲诗一首	(39)
秦中吟诗一首	(39)
张文廉竹枝词二首	(39)

第四编 中华诗词近十年创作成果

首届华夏诗词奖获奖作品和评委作品选	(40)
第二届华夏诗词奖获奖作品和评委作品选	(51)
第三届华夏诗词奖获奖作品和评委作品选	(67)
第四届华夏诗词奖获奖作品和评委作品选	(82)
第五届华夏诗词奖获奖作品和评委作品选	(100)
第六届华夏诗词奖获奖作品和评委作品选	(113)
《诗刊》诗词奖获奖作品选	(127)

第五编 焦裕禄精神诗书画作品选

前言	(131)
念奴娇·追思焦裕禄	习近平词 杨杰书 (132)
大写人	马凯诗 言恭达书 (133)
一介尘	马凯诗 王亚书 (134)
公仆	陈奎元诗 韩少辉书 (135)
读习主席《追思焦裕禄》词有感之一	刘亚洲诗 石耀峰书 (136)
读习主席《追思焦裕禄》词有感之二	刘亚洲诗 石耀峰书 (137)
诉衷情·拜读习近平同志《念奴娇》感怀	张岳琦词 赵社英书 (138)
谒焦裕禄墓	令狐安诗 王东满书 (139)
念奴娇·习总书记再访兰考	项宗西词 赵振乾书 (140)
明镜	赵炎森诗 米闹书 (141)
水调歌头·焦裕禄逝世五十周年	袁行需词并书 (142)
读习主席《念奴娇》	刘征诗并书 (143)
念焦裕禄	沈鹏诗并书 (144)
读习总书记《念奴娇》词感赋	蔡厚示诗 谢安均书 (145)
焦桐赞	欧阳鹤诗并书 (146)
呼唤焦裕禄	梁东诗并书 (147)
怀念焦裕禄	李栋恒诗 刘迅甫书 (148)
水调歌头·拜读习总书记《念奴娇》寄怀	李文朝词并书 (149)
焦桐礼赞	高立元诗并书 (150)
焦桐赞	李旦初诗并书 (151)
纪念焦裕禄同志逝世五十周年	王爱山诗并书 (152)
重读焦裕禄事迹感赋二绝	林岫诗并书 (153)

- 重读《县委书记的榜样——焦裕禄》…… 张福有诗 冯继红书 (154)
- 甲午春追思焦裕禄 …………… 星汉诗并书 (155)
- 随采风团祭扫焦裕禄烈士墓 …………… 杨逸明诗并书 (156)
- 在包公祠虎头铡前沉思 …………… 易行诗 路宝慧书 (157)
- 念奴娇·词史 …………… 李树喜词并书 (158)
- 赞焦裕禄 …………… 张桂兴诗并书 (159)
- 鹧鸪天·忆焦裕禄 …………… 王德虎词 何鹤书 (160)
- 念奴娇·读习近平主席《追思焦裕禄》感怀…… 李一信词并书 (161)
- 有感于习主席视察兰考 …………… 王改正诗 曾正国书 (162)
- 万里春·读习总书记《追思焦裕禄》词感怀…… 范诗银词并书 (163)
- 念奴娇·读习近平《追思焦裕禄》词 …………… 陈文玲词并书 (164)
- 焦桐四韵之一 …………… 高昌诗并书 (165)
- 读习总书记《念奴娇》词 …………… 林峰诗 何鹤书 (166)
- 浣溪沙·咏焦裕禄三首 …………… 时新词并书 (167)
- 念奴娇·追思焦裕禄 …………… 张梅琴词 李旦初书 (168)
- 赞焦裕禄 …………… 张四喜诗 颀林书 (169)
- 咏焦桐 …………… 楚玉诗 时新书 (170)
- 焦桐吟 …………… 郭翔臣诗 黄文辛书 (171)
- 焦桐赞 …………… 原振华诗 李旦初书 (172)
- 廉政人呼焦裕禄 …………… 郑邦利诗 王家连书 (173)
- 焦桐咏二首 …………… 周济夫诗并书 (174)
- 怀念焦裕禄 …………… 杨居汉诗 时新书 (175)
- 书记的办公室 …………… 申士海诗 凤岐书 (176)
- 赞焦裕禄 …………… 林阳诗并书 (177)
- 勤政 …………… 沈华维诗 沈洋书 (178)
- 清明为焦裕禄扫墓 …………… 刘庆霖诗 张鑫书 (179)
- 人民呼唤焦裕禄 …………… 周清印诗 冯继红书 (180)
- 缅怀焦裕禄 …………… 李葆国诗 郑立泉书 (181)
- 有感二首 …………… 胡成彪诗并书 (182)
- 满江红·学习焦裕禄 …………… 宋彩霞词 何鹤书 (183)
- 水调歌头·焦桐颂 …………… 潘泓词 何鹤书 (184)
- 甲午春日过兰考咏焦桐 …………… 江岚诗并书 (185)
- 鹧鸪天·读焦裕禄 …………… 何鹤词并书 (186)

圆梦	范国甫诗 宋卫国书	(187)
谒焦裕禄墓	王国钦诗 周俊杰书	(188)
鹧鸪天·焦裕禄颂	姚待献词并书	(189)
兰考行	方伟诗并书	(190)
看焦桐感怀二首	张磊诗并书	(191)
孔繁森	高立元诗 陈有庆书	(192)
赞焦裕禄式的好干部孔繁森	赵安民诗并书	(193)
忆杨善洲	令狐安诗 林阳书	(194)
听“当代包公”姜瑞峰报告有感	郑欣森诗 林阳书	(195)
青松凌霄	爱新觉罗·鸿均画	(196)
松	潘进武画 易行配诗	(197)
竹	潘进武画 易行配诗	(198)
梅	潘进武画 易行配诗	(199)
国花牡丹	田舒娜画 易行配诗	(200)

第六编 诗国论坛

知古倡今 求正容变	马 凯	(201)
旧体诗创作：从复苏走向复兴	郑欣森	(204)
中华诗词从尘封到复兴	郑伯农	(209)
以古促今，生发新能，再创辉煌	丁 芒	(219)
“三个崛起”再思考	张器友	(226)

第七编 诗国人物

贺敬之与新古体诗	易 行	(243)
----------------	-----	-------

封面

书名“诗国”二字分别摘自毛泽东长征诗和沁园春词	(封1)
《诗国》特辑编辑说明	(封2)
《诗国》特辑卷二征稿启事	(封3)

第一编 特载

在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话

(2016年11月30日)

习近平

各位代表，同志们，朋友们：

中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会，是我国文艺界的一次盛会。首先，我代表党中央，向大会的召开，表示热烈的祝贺！向全体代表，并通过你们向全国广大文艺工作者，致以诚挚的问候！

党对文艺工作历来高度重视，这是因为，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。在革命、建设、改革各个历史时期，广大文艺工作者响应党的号召，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，创作了一大批脍炙人口、深入人心的优秀作品，弘扬了中国精神，凝聚了中国力量，为我们党团结带领人民实现民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福作出了十分重要的贡献。

2014年10月，我们召开文艺工作座谈会，我同文艺界的同志们深入交流，进一步明确了新形势下繁荣发展社会主义文艺的方向和任务。党的十八大以来，广大文艺工作者积极投身实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的火热实践，倾情服务人民，倾心创作精品，热情讴歌全国各族人民追梦圆梦的顽强奋斗，弘扬崇高理想和英雄气概，奏响了时代之声、爱国之声、人民之声。特别是在党和国家举办的一系列重大活动中，在面向基层、面向群众的文化服务中，在中外人文交流中，广大文艺工作者勇挑大梁、不计名利、夙夜奔忙，展现了昂扬的精神风貌、高超的艺术水平。在广大文艺工作者辛勤努力下，我国文艺界出现新气象新面貌，文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书

法、曲艺、杂技、民间文艺、文艺评论、群众文艺、艺术教育等都取得丰硕成果，主旋律更加响亮，正能量更加强劲，为人民提供了丰富精神食粮，向世界展示了中华文化魅力。

实践充分证明，广大文艺工作者心怀祖国人民、响应时代召唤、追求艺术理想，是一支有智慧有才情、敢担当敢创新、可信赖可依靠的队伍。党和人民感谢你们！

各位代表！同志们、朋友们！

实现中华民族伟大复兴，是中华民族近代以来最伟大的梦想，也是我们这一代人的历史使命。当今世界正处在大发展大变革大调整时期，当代中国正沿着中国特色社会主义道路奋力前进。这是一个风云际会的时代，也是一个英雄辈出的时代。在中国共产党领导下，有中国人民团结一心、自强不息的精神，有中国人民创新创造、开拓进取的勇气，有中国人民艰苦奋斗、顽强拼搏的毅力，中华民族在苦难和曲折中一步步走到今天，必将在辉煌和奋斗中大踏步走向明天，中华民族伟大复兴的航船一定能够劈波斩浪驶向光辉的彼岸。

实现中华民族伟大复兴，需要物质文明极大发展，也需要精神文明极大发展。早在革命战争年代，毛泽东同志就多次强调要建设民族的、科学的、大众的中华民族的新文化。1940年，他说：“我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。”1979年10月，邓小平同志在中国文学艺术工作者第四次代表大会上发表祝词强调：“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”他还强调：要大力发扬党和人民在长期实践中形成的崇高精神，“大声疾呼和以身作则地把这些精神推广到全体人民、全体青少年中间去，使之成为中华人民共和国的精神文明的主要支柱，为世界上一切要求革命、要求进步的人们所向往，也为世界上许多精神空虚、思想苦闷的人们所羡慕”。

中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特

的精神标识。我们要大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发展社会主义先进文化，不断增强全党全国各族人民的精神力量。

各位代表！同志们、朋友们！

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。鲁迅先生 1925 年就说过：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，把艺术理想融入党和人民事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，为我们的人民昭示更加美好的前景，为我们的民族描绘更加光明的未来。

这里，我给大家提几点希望。

第一，希望大家坚定文化自信，用文艺振奋民族精神。实现中华民族伟大复兴，必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品，要对博大精深的中华文化有深刻的理解，更要有高度的文化自信。广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，保持对自身文化理想、文化价值的高度信心，保持对自身文化生命力、创造力的高度信心，使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。历史和现实都表明，一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。没有文化自信，不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。

古往今来，世界各民族无一例外受到其在各个历史发展阶段上产生的文艺精品和文艺巨匠的深刻影响。中华民族精神，既体现在中国人民的奋斗历程和奋斗业绩中，体现在中国人民的精神生活和精神世界中，也反映在几千年来中华民族产生的一切优秀作品中，反映在我国一切文学家、艺术家的杰出创造活动中。

在每一个历史时期，中华民族都留下了无数不朽作品。从诗经、楚辞、汉赋，到唐诗、宋词、元曲、明清小说等，共同铸就了灿烂的中国文艺历史星河。中华民族文艺创造力是如此强大、创造的成就是如此辉煌，中华民族素有文化自信的气度，我们应该为此感到无比自豪，也应该为此感到无比自信。

一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。任何一个时代的经典文艺作品，都是那个时代社会生活和精神的写照，都具有那个时代的烙印和特征。任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。反映时代是文艺工作者的使命。广大文艺工作者要把握时代脉搏，承担时代使命，聆听时代声音，勇于回答时代课题。

古今中外，文艺无不遵循这样一条规律：因时而兴，乘势而变，随时代而行，与时代同频共振。在人类发展的每一个重大历史关头，文艺都能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河，成为时代变迁和社会变革的先导。离开火热的社会实践，在恢宏的时代主旋律之外茕茕孑立、喃喃自语，只能被时代淘汰。

对文艺来讲，思想和价值观念是灵魂，一切表现形式都是表达一定思想和价值观念的载体。离开了一定思想和价值观念，再丰富多样的表现形式也是苍白无力的。文艺的性质决定了它必须以反映时代精神为神圣使命。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，是凝聚中国力量的思想道德基础。广大文艺工作者要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，坚定不移用中国人独特的思想、情感、审美去创作属于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品。

祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。我们要高扬爱国主义主旋律，用生动的文学语言和光彩夺目的艺术形象，装点祖国的秀美河山，描绘中华民族的卓越风华，激发每一个中国人的民族自豪感和国家荣誉感。对中华民族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄、塑造英雄，让英雄在文艺作品中得到传扬，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情。要抒写改革开放和社会主义现代化建设的蓬勃实践，抒写多彩的中国、进步的中国、团结的中国，激励全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

坚定文化自信，离不开对中华民族历史的认知和运用。历史是一面镜

子，从历史中，我们能够更好看清世界、参透生活、认识自己；历史也是一位智者，同历史对话，我们能够更好认识过去、把握当下、面向未来。“观古今于须臾，抚四海于一瞬”。没有历史感，文学家、艺术家就很难有丰富的灵感和深刻的思想。文学家、艺术家要结合史料进行艺术再现，必须有史识、史才、史德。

历史给了文学家、艺术家无穷的滋养和无限的想象空间，但文学家、艺术家不能用无端的想象去描写历史，更不能使历史虚无化。文学家、艺术家不可能完全还原历史的真实，但有责任告诉人们真实的历史，告诉人们历史中最有价值的东西。戏弄历史的作品，不仅是对历史的不尊重，而且是对自己创作的不尊重，最终必将被历史戏弄。只有树立正确历史观，尊重历史、按照艺术规律呈现的艺术化的历史，才能经得起历史的检验，才能立之当世、传之后人。

中华文化既是历史的、也是当代的，既是民族的、也是世界的。只有扎根脚下这块生于斯、长于斯的土地，文艺才能接住地气、增加底气、灌注生气，在世界文化激荡中站稳脚跟。正所谓“落其实者思其树，饮其流者怀其源”。我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，在学习中超越，创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品，让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。

（新华社北京11月30日电）

第二编 专稿

毛泽东诗学思想的深入阐释和有益实践

——兼谈贺敬之“新古体诗”创作

邱正印

贺敬之为新诗大成就者。20世纪80年代以来，贺老亦以极大精力关注中国旧体诗词。他从新的历史视角审视旧体诗词，就其创作及发展改革提出了一系列具有前瞻性和开拓性的意见，促进了旧体诗词的繁荣发展。

进入新的历史时期，中国旧体诗词迎来新的发展，也再起关于旧体诗词的各类纷争。如何认识新时期的旧体诗词？贺老从时代发展和建设有中国特色社会主义的高度出发，进一步肯定了旧体诗词。他指出：“继承我国汉语古典诗词的优良传统，运用并发展这种诗体、诗律和诗艺，以表现新时代的新诗情，这不仅是可能的，而且是可以产生伟大诗篇和伟大诗人的。这已经为‘五四’以来直到今天的实践所证明。在今天，许多佳作不仅受到广大老年和中年读者的欢迎，而且也受到不少青少年读者的欢迎。因此，我们在大力提倡和发展新体诗的同时，应当支持并开展对古典诗词的理论研究工作和用古典诗体和词体反映新内容的创作工作，这是发展社会主义的民族诗歌艺术的不可缺少的一部分，是促进诗歌百花齐放的重要一环；因而这对建设有中国特色社会主义文艺是有重要意义的。”（贺敬之《贺中华诗词学会成立》）

结合诗歌创作实践，贺老对旧体诗词作了艺术上的肯定。他指出：“我从学写新诗以来，在形式方面曾作过各种尝试和探索，其中包括对我国旧体诗词的某些因素和特点的借鉴和吸收。……旧体诗对我之所以有吸引力，除去内容的因素之外，还在于形式