

◎ 灌木文化 编著

中国 山水 画

基础教程

- 第一章 国画基础知识 第二章 山石的画法 第三章 水的画法
- 第四章 云的画法 第五章 树的画法 第六章 点景的画法
- 第七章 山水画创作



附赠 DVD

附赠 720 分钟，
16 个教学视频

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

◎ 灌木文化 编著

中国
山水
画
基础教程

国画入门



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画基础教程 / 灌木文化编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2016.12
ISBN 978-7-115-42810-3

I. ①中… II. ①灌… III. ①山水画—国画技法—教材 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136646号

内 容 提 要

本书是“基础教程系列”中的一本。“基础教程系列”是专门为零基础美术爱好者打造的、涉及多门类的基础美术入门书,针对美术初学者的学习实际安排案例,书中有非常细致的步骤,简单风趣的文字,让你轻松学会画画。

本书通过七章内容,循序渐进地介绍了中国山水画的相关技法。第一章介绍了国画基础知识,包括了工具和使用、笔墨常识、用色技法。第二章介绍了山石的画法,包括了山石的组合方式、常见的皴法、常见山形的画法。第三章介绍了水的画法,包括了画水基本技法、泉水的画法、瀑布的画法、江水的画法和海水的画法。第四章介绍了云的画法,包括了勾云法和染云法。第五章介绍了树的画法,包括了树干的画法、树枝的画法、树叶的画法、常见树的画法、丛树的画法等。第六章介绍了点景的画法,包括了房屋的画法、塔的画法、桥梁的画法、船的画法等。最后一章介绍了山水画创作的方法。本书对于正准备提高国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

本书适合美术爱好者自学使用,也适合作为美术培训机构的培训教材。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12 2016年12月第1版
字数: 628千字 2016年12月北京第1次印刷
-

定价: 68.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

第一章

国画基础知识 7

1.1 工具和使用 8

笔 8

墨 9

纸 10

砚 10

1.2 笔墨常识 11

笔法 11

墨分五色 13

常用墨法 15

1.3 用色技法 16

国画常用颜料 16

色的浓淡 17

色墨调和 17

色色调和 18

第二章

山石的画法 19

2.1 山石的组合方式 20

大石间小石 20

小石间小石 23

2.2 常见的皴法 26

雨点皴 26

荷叶皴 30

斧劈皴 33

乱柴皴 36

云头皴 39

牛毛皴 42

披麻皴 45

豆瓣皴 48

折带皴 51

第四章

云的画法 98

4.1 勾云法 99

4.2 染云法 102

2.3 常见山形的画法 54

山间小路 54

山坡 58

石间坡 61

水边坡 64

山脉 67

山峦 70

山峰 73

第三章

水的画法 76

3.1 画水基本技法 77

勾水法 77

留白法 80

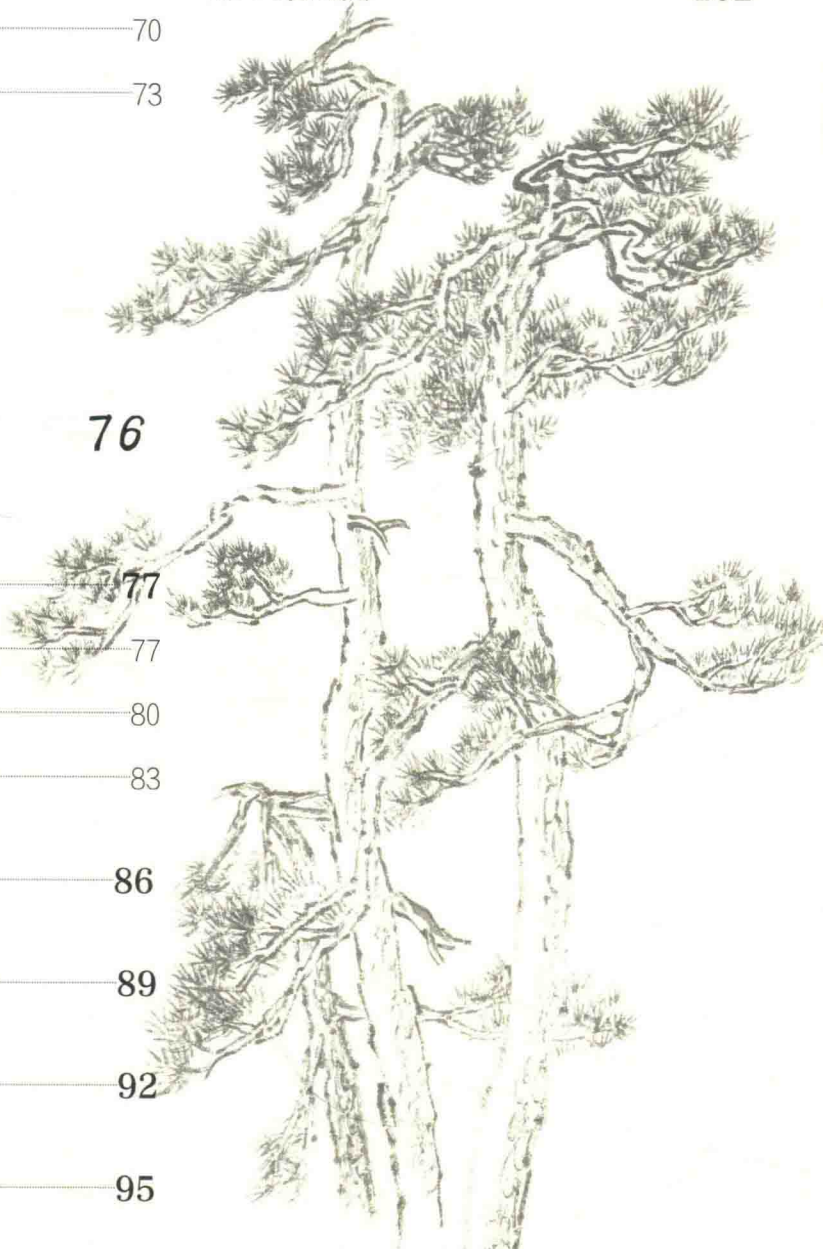
染水法 83

3.2 泉水的画法 86

3.3 瀑布的画法 89

3.4 江水的画法 92

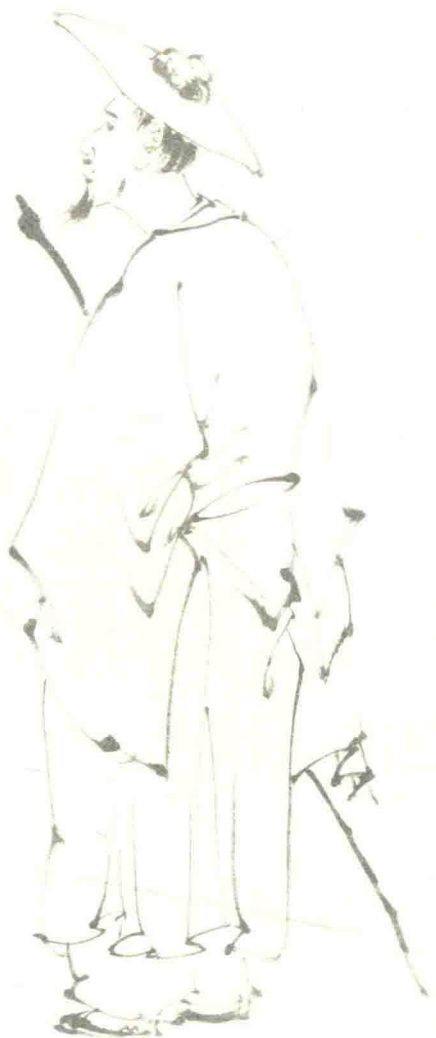
3.5 海水的画法 95



第五章

树的画法 105

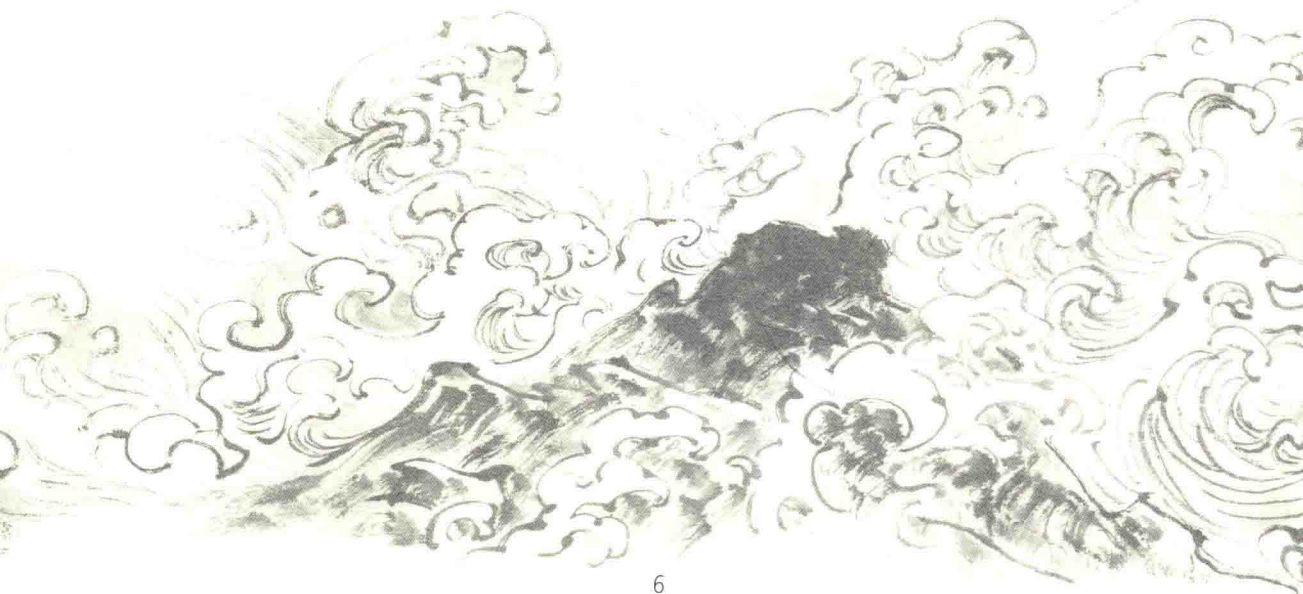
5.1 树干的画法	106		
双勾法	106		
没骨法	109		
竖皴法	112		
横皴法	115		
松鳞法	118		
疤结法	121		
5.2 树枝的画法	124		
鹿角枝	124		
蟹爪枝	127		
5.3 树叶的画法	130	5.5 丛树的画法	148
点叶法	130	两棵树	148
夹叶法	132	三棵树	151
针叶法	134	丛树	154
5.4 常见树的画法	136	5.6 芦苇、竹、草的画	157
松树	136	芦苇	157
柏树	139	竹	158
柳树	142	草	159
杂树	145		



第六章

第七章

点景的画法	160	山水画创作	185
6.1 房屋的画法	161	7.1 《雪景山水图》	186
茅草房	161	7.2 《秋韵图》	189
瓦房	164		
6.2 塔的画法	167		
6.3 桥的画法	170		
木桥	170		
石桥	173		
6.4 船的画法	176		
渔船	176		
帆船	179		
6.5 人物的画法	182		



◎ 灌木文化 编著

中国山水画

基础教程

国画入门



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画基础教程 / 灌木文化编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-115-42810-3

I. ①中… II. ①灌… III. ①山水画—国画技法—教材 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136646号

内 容 提 要

本书是“基础教程系列”中的一本。“基础教程系列”是专门为零基础美术爱好者打造的、涉及多门类的基础美术入门书,针对美术初学者的学习实际安排案例,书中有非常细致的步骤,简单风趣的文字,让你轻松学会画画。

本书通过七章内容,循序渐进地介绍了中国山水画的相关技法。第一章介绍了国画基础知识,包括了工具和使用、笔墨常识、用色技法。第二章介绍了山石的画法,包括了山石的组合方式、常见的皴法、常见山形的画法。第三章介绍了水的画法,包括了画水基本技法、泉水的画法、瀑布的画法、江水的画法和海水的画法。第四章介绍了云的画法,包括了勾云法和染云法。第五章介绍了树的画法,包括了树干的画法、树枝的画法、树叶的画法、常见树的画法、丛树的画法等。第六章介绍了点景的画法,包括了房屋的画法、塔的画法、桥梁的画法、船的画法等。最后一章介绍了山水画创作的方法。本书对于正准备提高国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

本书适合美术爱好者自学使用,也适合作为美术培训机构的培训教材。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12 2016年12月第1版
字数: 628千字 2016年12月北京第1次印刷
-

定价: 68.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

第一章

国画基础知识 7

1.1 工具和使用 8

笔 8

墨 9

纸 10

砚 10

1.2 笔墨常识 11

笔法 11

墨分五色 13

常用墨法 15

1.3 用色技法 16

国画常用颜料 16

色的浓淡 17

色墨调和 17

色色调和 18

第二章

山石的画法 19

2.1 山石的组合方式 20

大石间小石 20

小石间小石 23

2.2 常见的皴法 26

雨点皴 26

荷叶皴 30

斧劈皴 33

乱柴皴 36

云头皴 39

牛毛皴 42

披麻皴 45

豆瓣皴 48

折带皴 51

第四章

云的画法 98

4.1 勾云法 99

4.2 染云法 102

2.3 常见山形的画法 54

山间小路 54

山坡 58

石间坡 61

水边坡 64

山脉 67

山峦 70

山峰 73

第三章

水的画法 76

3.1 画水基本技法 77

勾水法 77

留白法 80

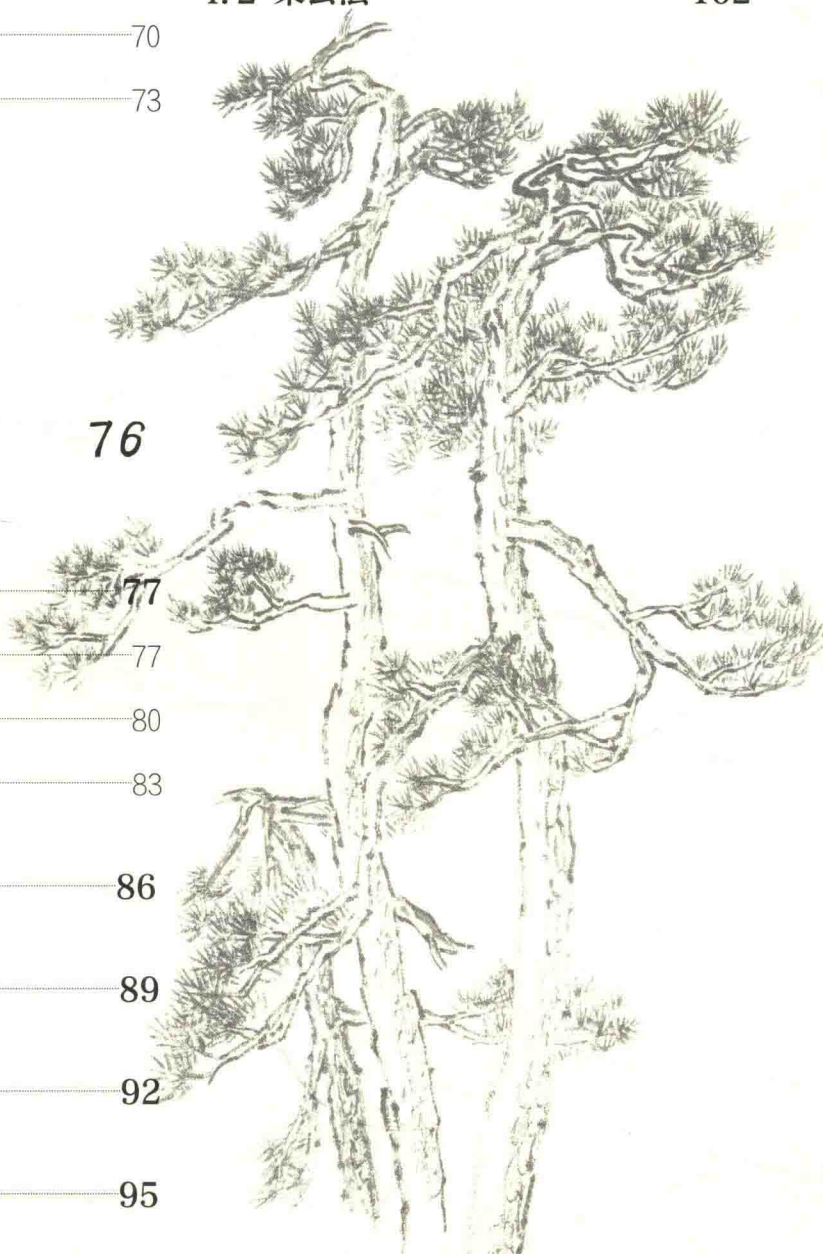
染水法 83

3.2 泉水的画法 86

3.3 瀑布的画法 89

3.4 江水的画法 92

3.5 海水的画法 95



第五章

树的画法 105

5.1 树干的画法 106

- 双勾法 106
- 没骨法 109
- 竖皴法 112
- 横皴法 115
- 松鳞法 118
- 疤结法 121

5.2 树枝的画法 124

- 鹿角枝 124
- 蟹爪枝 127

5.3 树叶的画法 130

- 点叶法 130
- 夹叶法 132
- 针叶法 134

5.4 常见树的画法 136

- 松树 136
- 柏树 139
- 柳树 142
- 杂树 145

5.5 丛树的画法 148

- 两棵树 148
- 三棵树 151
- 丛树 154

5.6 芦苇、竹、草的画 157

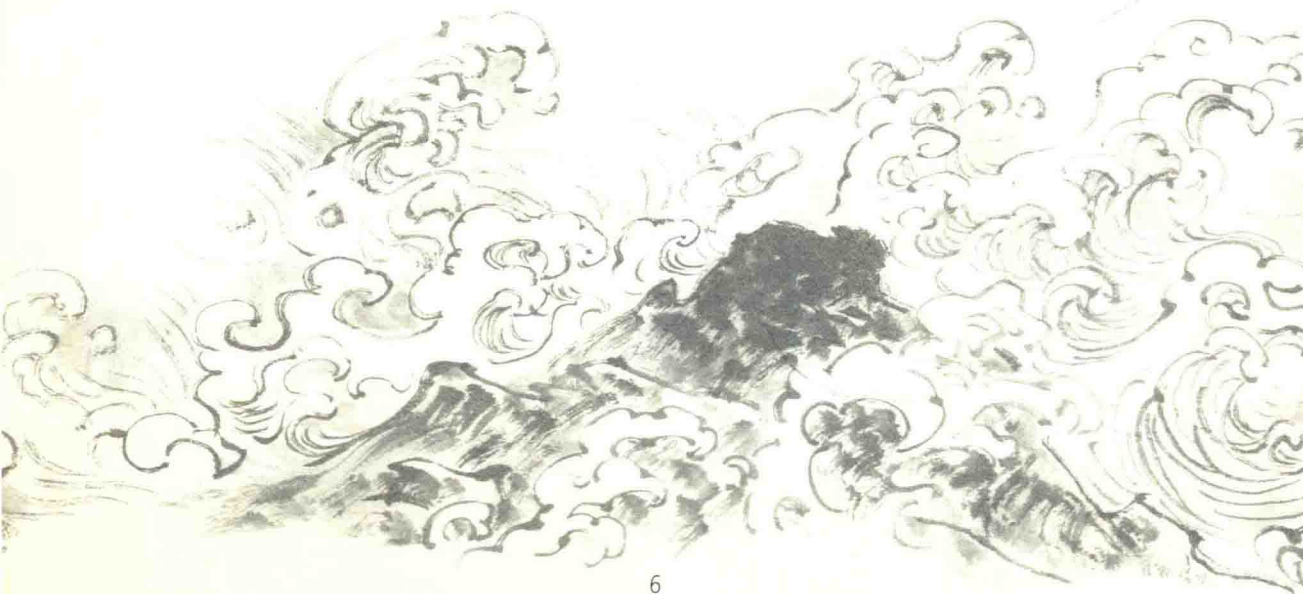
- 芦苇 157
- 竹 158
- 草 159



第六章

第七章

点景的画法	160	山水画创作	185
6.1 房屋的画法	161	7.1 《雪景山水图》	186
茅草房	161	7.2 《秋韵图》	189
瓦房	164		
6.2 塔的画法	167		
6.3 桥的画法	170		
木桥	170		
石桥	173		
6.4 船的画法	176		
渔船	176		
帆船	179		
6.5 人物的画法	182		



第一章

国画基础知识



1.1 工具和使用

在开始正式绘画之前，必须先准备好所需工具。创作国画的工具可以分为笔、墨、纸、砚这四大类，以下将对工具的分类、特点及使用常识进行讲解，让读者对工具有一个初步了解。

◎ 笔

在中国画的材料中，毛笔是最重要的工具，因此对毛笔的认识与使用直接影响了后续的绘制过程。毛笔的关键部位在于笔头（分为笔尖、笔腹和笔根三个部分），写意画的一切效果都是通过笔锋与笔腹作用于宣纸上产生的。

羊毫笔

羊毫笔是用黄羊的须或尾巴上的细毛做成的，笔锋比较柔软，吸墨量大，适合表现圆浑厚实的水墨效果。



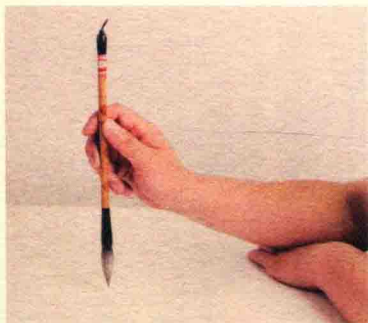
狼毫笔

狼毫笔是用黄鼠狼尾尖的细毛制作的，笔锋较硬，适合表现流畅挺拔的线条。



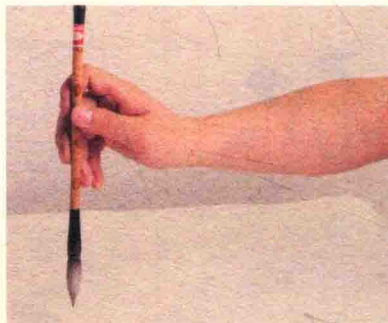
执笔方法

枕腕



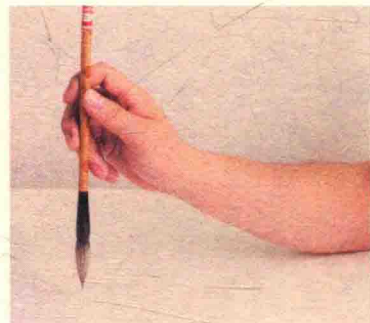
把左手掌平垫于右手肘下，力量集中在手指上的作画姿势。枕腕法不能很好地运用手腕的力量，而且执笔手的活动范围很小，所以要尽量少用此法。

悬腕



悬腕指的是将手腕悬空，手肘也离开画案，用手腕的力度运笔。此种姿势活动范围大，适合表现大尺幅的画面。

提腕



提腕指的是肘枕于画案上，手腕悬起，全部力量集中于手腕处。此种姿势适合表现小尺幅的画面。

◎ 墨

国画创作中，笔与墨密不可分，缺任何一样都无法进行。墨一般是以两种形式存在：墨锭（也称墨块）和墨汁。

墨锭

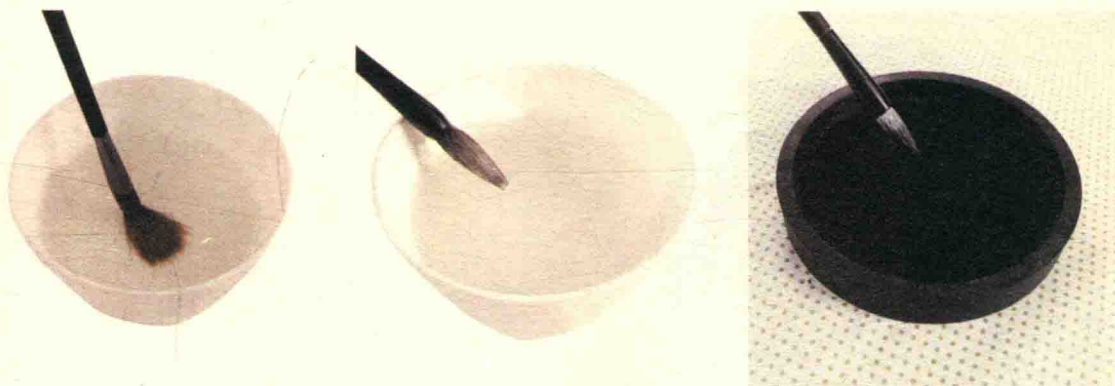


墨汁



墨锭是碳元素以非晶质的形态存在，有油烟墨和松烟墨之分。通过砚台用水研磨才可以产生墨汁，其以胶体的溶液形式存在。研墨完毕，要将墨锭取出，最好放在匣内，既可防湿，又可避免阳光直射而干燥，也不易染尘，是最好的保存方法。

墨汁无须研磨，以液体的形式存在，墨迹光亮、书写流利、写后易干、适宜揭裱、沉淀少。



墨汁一般都需要与水调和后才能作画，也就是我们所谓的“水墨”。墨色的变化是通过水的比例来控制的，水多则“润”，水少则“焦”。具体方法是先将毛笔在清水中泡开，而后在笔洗的边缘将笔头中多余的水分刮掉，最后在砚台中蘸取所需的墨汁即可。

◎ 纸

写意画所用的纸张是宣纸，具体说是生宣纸（宣纸按照纸面润墨的程度可以分为生宣、半熟宣、熟宣）。对于初学者来说，刚开始练习可选用性价比高的毛边纸，待技法熟练后选用更有创造性的生宣纸。

墨色效果

水滴效果

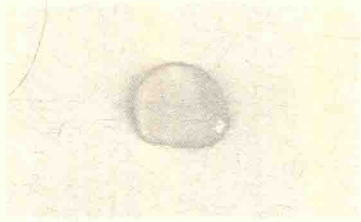
生宣纸效果

生宣的吸水性和沁水性都很强，可以产生丰富的墨韵变化，能形成水墨墨章、浑厚华滋的效果。



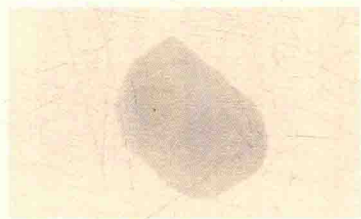
熟宣纸效果

熟宣纸较生宣纸硬，吸水能力弱。



半熟宣纸效果

半熟宣是由生宣加工而成，吸水能力介于生宣与熟宣之间。



◎ 砚

砚，也叫砚台，是创作国画时用于磨墨锭或盛放墨汁的用具。选择砚时要选择石质坚韧、细润、易于发墨、不吸水的石砚。若石质过粗，研出来的墨汁就不细腻，墨色变化较少；若石质太细、过于光滑，则不容易发墨。



砚的使用与保养

1. 平时储水。砚需要滋润，平时需要每日换清水贮砚，砚池也不要缺水。
2. 用后刷洗。砚台使用之后，必须将余墨涂除，不可使墨凝结在砚台上。
3. 洗砚的时候可以用丝瓜瓤等软性物体帮助清洗，绝不可用坚硬的物体擦拭，以免伤害光滑的砚面。
4. 新墨轻磨。新墨棱角分明，如果用力磨，容易损伤砚面。
5. 研墨之后，要将墨取出，不要放在砚中，否则墨与砚粘在一起，易损坏砚面。若不小心粘住了，要先用清水润滑砚面，将墨在原处旋转，待其松脱后再取出。