

中华传统文化普及丛书

中国文学浅话

北京尚达德国际文化发展中心 组编





中华传统文化普及丛书

中国文学浅话

三喜题



北京尚达德国际文化发展中心 组编



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国文学浅话 / 北京尚达德国际文化发展中心组编. — 北京: 中国人民大学出版社, 2016.10
(中华传统文化普及丛书)
ISBN 978-7-300-23501-1

I. ①中… II. ①北… III. ①中国文学 - 古代文学史 - 通俗读物 IV. ①I209.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第238603号

中华传统文化普及丛书

中国文学浅话

北京尚达德国际文化发展中心 组编

Zhongguo Wenxue Qianhua

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

规 格 185mm × 260mm 16开本

版 次 2016年10月第1版

印 张 8

印 次 2016年10月第1次印刷

字 数 69 000

定 价 32.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

本书个别图片来自网络,无法联系作者,敬请作者见到本书后,及时与我们联系,以便编著方按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

中华传统文化普及丛书

顾问：滕 纯 郑增仪

总策划：韦美秋

专家委员会（以姓氏笔画为序）：

王天明 王玉民 王 鹏 汉 风

叶 涛 刘元刚 孙燕南 李晓丹

李墨卿 宋晔皓 吴望如 肖三喜

杨 秀 张 健 张 践 段 梅

贺 阳 赵世民 祖秋阳 郭书春

唐 玲 程 风 程雅君 彭 柯

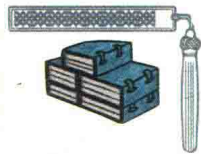
晋颖华 磨东园

编委会（以姓氏笔画为序）：

韦开原 韦美秋 史 芳 刘涵沁

孙成义 李妙熙 杨盛美 张 习

赵世民 钱 莉 覃婷婷



总 序

感谢“中华传统文化普及丛书”的出版！它以历史巨人的眼光俯视古今，这对于复兴中华、古为今用是功不可没的。

本套丛书包蕴广博、涉猎天下。

首先，历史是一面宝鉴，它以独特的真实照耀古今，从而清醒地记录了人类的文明。

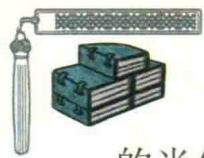
中华文明历经数千载，以德风化育子孙，高度认可人类文明的血缘性。以“孝亲敬贤”为核心的民俗，流成永恒的智慧清泉，润泽着后人的心田。

中华文明世代相传，骨肉亲情诞生了仁德的孝亲制度，使中国成为礼仪之邦，友善外交也在历代传承不断。今日中国“一带一路”的外交国策不也充满了我们与邻邦之间互助、友爱的仁德之善吗？

当科技文明的新潮涌来时，人人皆知上有天文，世用医道，农田城建、数据运算，何处不“工匠”？本套丛书溯本追源，力述大国工匠的初心，向今人展示中华科技成就的璀璨，弘扬科技创造，鼓舞万众创新，以实事求是的精神推动社会生产力的发展。

中华民族是龙的传人，早在中华文明的摇篮期就孕育了“美丽中国梦”。在先祖博弈大自然时，就出现了原始文化群体。既有夸父逐日之神，也有女娲补天之圣。古人在希望与奋斗中，唤起人类生存的能量，充满了胜利与光明。这不正是民族自信的理想之光？

“天行健，君子以自强不息”的积极精神引导着“中国模式”



的当代实践，正是“美丽中国梦”的千古传薪！

自信与创新是“梦”之真魂。中国汉字、文学、书法、绘画、音乐等，也都在承前启后，以百花盛开之势，铸魂“中国梦”。

春秋战国时期，诸子蜂起，百家争鸣，先哲们各以其经典问世，成就了中华信仰文明——儒、道、兵、法等家，后有佛教传入，皆为中华信仰及思想之根。

人民是历史的主人，中华文化是中华各族人民共同创造的。纵观历史，不忘初心，继续前进。感谢各位专家奉献各自的智慧，普及中华优秀传统文化的精华，造福读者。感谢编委们历尽辛劳，使群英荟萃，各显其能。

本套丛书尊重历史，古为今用；内容丰富，深入浅出。有信仰经典之正，有文韬武略之本，有科技百花之丰，有人文艺术之富，“正本丰富”可谓本套丛书的编写风格。

祝愿读者在“中华优秀传统文化普及丛书”中，取用所需，传播社会，在世界文明的海洋中远航，使中华芬芳香满世界。

普颖华

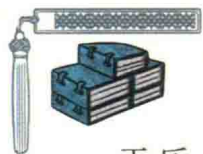
编写说明

中国是四大文明古国之一，我们的祖先创造了辉煌而丰厚的文化，无论是文学艺术还是科学技术，其文明成果至今都令世人惊叹不已。英国著名历史学家汤因比曾经说过：“世界的未来在中国，人类的出路在中国文明。”中华民族数千年来积累的灿烂文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰富滋养，亦是我們取之不尽、用之不竭的思想宝库。

让广大青少年在轻松愉悦的阅读中获得传统文化的滋养，以此逐渐培养他们对中华优秀传统文化的自信心、敬畏心，为未来国家的主人公们奠定创新的基石，是我们的夙愿。为了让读者尤其是广大青少年能有机会较为系统地了解璀璨的中华文明，感受中华民族文化内涵的博大精深，我们特邀数十位相关领域的权威专家、学者为指导，编写了这套“中华传统文化普及丛书”。

本套丛书包括《中国思想浅话》《中国汉字浅话》《中国医学浅话》《中国武术浅话》《中国文学浅话》《中国绘画浅话》《中国书法浅话》《中国建筑浅话》《中国音乐浅话》《中国民俗浅话》《中国服饰浅话》《中国茶文化浅话》《中国算学浅话》《中国天文浅话》，共十四部。每一部都深入浅出地展现了中华优秀传统文化的一个方面，总体上每一部又都是一个基本完整的文化体系。当然，中华文化源远流长、广博丰富，本套丛书无法面面俱到，更因篇幅所限，亦不能将所涉及的各文化体系之点与面一一尽述。

本套丛书以全新的视角诠释经典，力图将厚重的中华优秀传统文化宝藏以浅显、轻松、生动的方式呈现出来，既化繁为简，寓教



于乐，也传递了知识，同时还避免了枯燥乏味的说教和令人望而生畏的精深阐释。为增强本套丛书的知识性与趣味性，本套丛书还在正文中穿插了知识链接、延伸阅读等小栏目，尽可能给予读者更丰富的视角和看点。为更直观地展示中华文化的伟大，本套丛书精选了大量精美的图片，包括人物画像、文物照片、山川风光、复原图、故事漫画等，既是文本内容的补充，也是文本内容的延伸，图文并茂，共同凸显中华文化各个方面的历史底蕴、深厚内涵，既充分照顾了现代读者的阅读习惯，又给读者带来了审美享受与精神熏陶。

文化是一个极广泛的概念，一直在发展充实，多元多面、错综复杂。本套丛书力求通过生动活泼的文字、精美丰富的图片、精致而富有内涵的版面设计，以及富有意蕴的水墨风格的装帧等多种要素的结合，将中华优秀传统文化中璀璨辉煌的诸多方面立体地呈现在读者面前。希望让读者在轻松阅读的同时，从新视角、新层面了解、认识中华优秀传统文化，以增强文化自信；同时启迪思考，推动我们中华优秀传统文化的传承、复兴和创新发展。

前言

在华夏五千多年的灿烂文明中，中国古代文学像汇入文化海洋中的大河，它起源于简单的诗歌，在不断的发展演进中，文学体裁愈加丰富，出现了寓言、散文、赋、诗、词、传奇、曲、铭、小说等文体形式。

文学题材的内容也更加广泛，从上古神话传说到语录体圣人思想对话集，再到发人深省的寓言故事、记录史实的断代史、志人志怪小说，以及后来的纪传体通史、描写现实风俗的章回体小说等，文学题材在不断丰富。

各式各样体裁和题材的文学作品汇聚成中国古代文学长河的支流，而在几千年的文化积淀中，每一代都有其出类拔萃的文学大家，每一位文学大家又有脍炙人口的文学作品流传于世，正如清朝诗人赵翼所云：“江山代有才人出，各领风骚数百年”。

在文学家浩如烟海的作品中，我们选取精粹，根据体裁来分类，从而使读者可以清晰地把握各文学体裁的流变以及独有魅力。“弱水三千，只取一瓢”，在有限的文字中和有限的篇幅里品尝五千年文学之饕餮盛宴，你能体会到异彩纷呈的古典文学时而优雅含蓄，时而豪迈激昂，时而古灵精怪，时而淡泊高远！

那滥觞于劳动之歌的中国古代文学，如长江发源于唐古拉山之时的涓涓细流，在坚强不屈的流淌中包容万千支流的汇聚，成就了朝气蓬勃的文学生命之流，不断滋养着万千华夏子孙的心灵！

目 录

第一章 层出不穷的小说 /1

一、神话和寓言——小说的源头 /1

(一) 想象奇特的神话传说 /1

(二) 啼笑皆非的寓言故事 /6

二、笔记式的短篇故事 /7

(一) 笑谈人间事的志人小说 /7

(二) 光怪陆离的志怪小说 /10

三、消闲娱乐的小说 /12

(一) 曲折离奇的故事 /13

(二) 说书人的小抄 /15

(三) 家喻户晓的连续剧 /16

(四) 速战速决的单元剧 /24



第二章 抒情言志的诗歌 /26

一、万千诗歌的起源 /26

(一) 温柔敦厚的《诗经》 /26

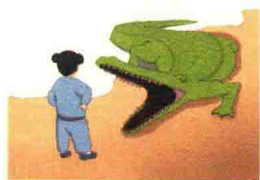
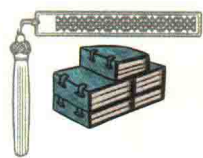
(二) 诗歌的另一个源头——《楚辞》 /30

二、情真意切的乐府诗 /33

(一) 长篇爱情诗——《孔雀东南飞》 /33

(二) 五言之冠冕——《古诗十九首》 /36





三、风格各异的乱世之歌 /38

- (一) 动荡江山里的曹操风骨 /38
- (二) 自得其乐的隐士心声——陶渊明 /40
- (三) 朴实自然的北朝民歌——《木兰诗》 /43

四、精英云集的唐代诗坛 /45

- (一) 作诗一字千金的王勃 /45
- (二) 潇洒浪漫的谪仙李白 /47
- (三) 闲适与悲壮并存——田园、边塞诗派 /50
- (四) 刻画现实的“诗圣”杜甫 /51
- (五) 个人特色强烈的韩孟、元白诗派 /53

五、古代诗歌的余晖 /56

- (一) 耐人寻味的江西诗派 /56
- (二) 忧国忧民的爱国诗人——陆游 /58
- (三) 自成声调的元好问 /60
- (四) 国仇家恨皆入诗的龚自珍 /61

第三章 令人耳目一新的新体诗 /62

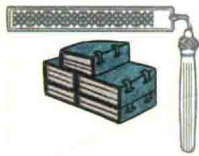
一、可以唱的诗——词 /62

- (一) 唯美的花间词派 /62
- (二) 风流的南唐词派 /65
- (三) 脉脉含情的婉约派 /67
- (四) 大气磅礴的豪放派 /70

二、雅俗共赏的散曲 /73

- (一) 秋思之祖——马致远 /73
- (二) 一粒铜豌豆——关汉卿 /75





第四章 形散神聚的散文 /76

一、记叙历史的散文 /76

(一) “记言散文之祖”——《尚书》 /76

(二) 成语故事大全——《左传》 /77

(三) 第一部国别体史书——《国语》 /78

(四) 战国历史大观——《战国策》 /80

(五) “二十四史”之首——《史记》 /81

二、记叙论说观点的诸子散文 /84

(一) 记录对话再现情景的语录体——《论语》 /85

(二) 喻意真实人生的虚拟神话故事——《庄子》 /87

(三) 糖衣药丸说道理——《韩非子》 /89

三、其他类型的散文 /91

(一) 文情并茂的奏章——诸葛亮《出师表》 /91

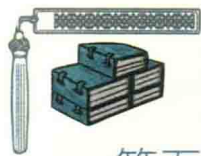
(二) “见死不救”的拒绝书信——司马迁《报任安书》 /94

(三) 刻于金石昭告天下——刘禹锡《陋室铭》 /95

(四) 赠序留言勉励他人——宋濂《送东阳马生序》 /97

(五) 发人深省的小品文——江盈科《催科》 /98





第五章 介于诗歌和散文之间的赋 /101

一、赋的兴盛 /101

(一) 辞藻华丽又感慨万千的汉赋——贾谊《吊屈原赋》 /102

(二) 汉赋四大家 /103

(三) 文笔清新的《归田赋》 /106

二、赋的变体——文赋 /107

(一) 唐宋八大家 /107

(二) 神形兼具的文赋——欧阳修《秋声赋》 /108

(三) 情景交融又充满哲理的文赋——苏轼《赤壁赋》 /109

结语 /112

参考文献 /113



第一章 层出不穷的小说

一、神话和寓言——小说的源头

(一) 想象奇特的神话传说

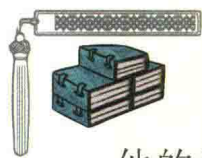
黄帝战刑天的传说

传说上古时代，有一个巨人叫刑天，他是天帝炎帝的臣子。后来黄帝带领族人推翻了炎帝的统治，并把炎帝驱赶到了南方。炎帝忍气吞声，不愿和黄帝发生战争，但是刑天却忍不下这口气，誓要与黄帝一决雌雄。刑天拥有两件十分了得的武器，一件是青铜方盾，叫做“干”，一件是青铜巨斧，叫做“戚（qī）”。刑天手执干戚一路拼杀，打得黄帝的军队落花流水。而此时黄帝正与一班臣子宴饮，当他看见一个巨人挥舞着武器杀到家门口时，特别愤怒，于是抽出宝剑就与刑天搏斗了起来。

黄帝武艺高强，且久经沙场，而刑天力大无穷，勇猛无畏，

两人打得难分难解，从宫门一直打到常羊山旁。但说到底姜还是老的辣，黄帝耍了个心机，卖了个破绽（zhàn），诱得刑天只攻不守，趁刑天一个不留神，黄帝一剑斩下了





他的头颅。刑天的头颅滚啊滚，一直滚到了常羊山脚下，刑天的身子也就跑啊跑，一直紧追不舍寻找自己的头颅。说时迟那时快，就在刑天的头颅要滚到常羊山山谷里时，黄帝奋力一挥，一剑劈开了常羊山，就这样，刑天的头颅被埋在了常羊山山谷中。

刑天听到山被劈开又合上的声音后，心里便清楚自己的头颅被永远埋在山腹中了，但他仍不妥协，

刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。

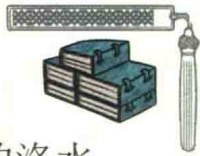
——《山海经·海外西经》



又重新站了起来，挥舞着巨斧和盾牌继续攻击，甚至把自己的双乳当做眼睛、肚脐（qí）当做嘴巴来与黄帝搏斗。黄帝看到他如此凶悍，心中升起了敬畏之情，于是命人设坛祭祀，刑天这才停止了战斗。

读了上面的故事，你是不是很佩服刑天不屈不挠的精神呢？就连晋代的大诗人陶渊明也很佩服他，并写下了“刑天舞干戚，猛志固常在”的诗句来赞扬他呢！但或许你会心存疑惑，刑天到底是一个神话人物，还是历史上真实存在的一个英雄？其实他是一个存在于神话传说中的英雄人物。那么神话传说是什么呢？

神话传说其实是我们的祖先对未知世界的一种幻想，因为对世间万物有太多的不了解，所以才有所幻想，但又不是凭空瞎想，一般都有些细微的事实根据。比如在我国的神话传说中，黄河的河神——河伯是一位凶巴巴的丈夫，而他的妻子洛水女神宓（mì）



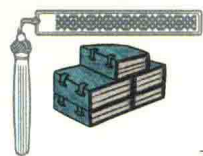
妃却温柔可人，这是怎么回事呢？原来现实中，清澈美丽的洛水流入黄河，而黄河却喜怒无常，经常泛滥成灾，所以人们把它们看做是一对丈夫暴戾（lì）而妻子温婉的夫妻。

我国的神话传说产生得很早，在没有文字以前，我们的祖先通过口耳相传把它传给后代，而有了文字以后，便用文字的方式记录下许多耳熟能详的神话传说。我国留存上古神话传说最多的一部书叫做《山海经》。《山海经》是一部怪诞（dàn）不已的奇书，它的内容脑洞极大，简直颠覆我们的想象，其中的夸父逐日、女娲补天、精卫填海、后羿射日等都是流传千古的名篇。

夸父逐日的传说

传说远古时代，北方有一座高耸入云的大山，在这山林深处生活着一群力大无穷的巨人，他们的首领叫做夸父。夸父高大魁梧、气概非凡，他常常带领自己的族人搏斗猛兽、抵御洪水。传说他还曾把自己捉到的凶恶黄蛇挂在耳朵上作为装饰。但是有一年天气非常炎热，火辣辣的太阳直射在大地上，山林的树木都被烤焦了，河流也干枯了。夸父族里的人因忍受不了炎热，纷纷死去。

夸父看到这样的情形，心中很难过，他仰头望着太阳，告诉族人说：“这太阳实在是太可恶了，我要捉住它，让它听我们的话。”族人听后纷纷劝阻他说：“你可千万别去啊，太阳离我们太远了，你会累死的。”还有人说：“太阳肯定会很热的，你会被渴死的。”但夸父心意已决，于是他告别族人，朝着太阳奔去。



那炙热的太阳在空中飞快地移动，夸父便在地上拼命地追赶。他一抬腿便跨过了一座山丘，一跳跃便跨过了一条河流，大地都被他有力的脚步踩得“轰隆隆”作响。夸父不停地奔跑，从不停息，眼看着快要追上太阳的时候，夸父实在是太渴了，于是便来到了



黄河边，一口气就把黄河的水喝干了。但他仍然感觉到口渴，于是他又跑到渭河边，把渭河水也喝光了。喝光了两条大河水的夸父仍觉得不过瘾，于是他打算向北去，因为那边有一条纵横千里的大泽，他想或许在那里能喝个痛快。但是，夸父还没有跑到大泽，就渴死在半路上了。

夸父临死的时候，心里还牵挂着自己的族人，内心充满遗憾。在他死后，他的身体变成了一座大山，而他拿在手里的手杖则变成了一片桃林，这片桃林终年茂盛，还结出许多鲜嫩多汁的桃子，为来往的行人提供阴凉，缓解饥渴。天帝被夸父不怕牺牲、勇敢的精神所感动，训斥了太阳，同时还使

夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

——《山海经·海外北经》



夸父的部族所在的地区年年风调雨顺、万物兴盛。

夸父一心为族人着想，虽然是个悲剧英雄，但他锲而不舍、