

回归与创新

——小学理想课堂的构建与实施

宋秋前 夏娜 朱彩娟 主 编
张春雅 傅萍 夏伟峰 副主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

浙江省“十二五”重点建设教师培养基地项目成果

回归与创新

——小学理想课堂的构建与实施

宋秋前 夏娜 朱彩娟 主 编
张春雅 傅萍 夏伟峰 副主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

回归与创新:小学理想课堂的构建与实施/宋秋前,夏娜,朱彩娟主编. —武汉:武汉大学出版社,2016.5

ISBN 978-7-307-17848-9

I. 回… II. ①宋… ②夏… ③朱… III. 课堂教学—教学研究—小学 IV. G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 103590 号

责任编辑:张 欣 责任校对:关 健 版式设计:大春文化

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:虎彩印艺股份有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:13.75 字数:270千字

版次:2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-307-17748-2 定价:52.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前言

课堂是学生求知的场所和成长的舞台,是师生心灵交流、思想交融的平台。教学,尤其是课堂教学,是学校实施素质教育的主渠道和主阵地。然而,审视当前课堂教学实施素质教育的情况,人们发现其并未发挥应有的作用,尤其是随着信息时代的到来,现代科学技术正以前所未有的巨大力量改变着整个社会和学校生活的全部内容和方式时,课堂教学并未能普遍地按照现代科技发展的要求从“为教而教”的教学路线中解脱出来,实现向“为学而教”的现代教学转变,传统教学中满堂灌、填鸭式、重知轻能、高耗低效的现象依然存在,从而使课堂教学在社会和科技发展的现实面前危机四起。时代呼唤新型的课堂教学。课堂教学急需一场“回归本真与创新育人”的改革运动,通过理想课堂的构建与实施,旗帜鲜明地推行素质教育,把教学的根本任务由单纯传授知识转变到教会学习和激励创新上来,让课堂教学焕发生命活力。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》指出:“要把育人为本作为教育工作的根本要求。要以学生为主体,以教师为主导,充分发挥学生的主动性,促进每个学生主动地、生动活泼地发展,为每个学生提供适合的教育。”“回归本真,创新育人”就是要按照《纲要》的精神,在课堂教学中坚持以教师为主导,以学生为主体,让学生成为课堂的主人,使课堂从原来教师表现的场所和重知轻能、重教轻学的状态回归以教促学、以学施教和育人为本的“本真”,通过创新教学方式、教学思维、教学手段和组织形式等内容,构建理想课堂,培养既有丰富知识和实践能力,又有创新精神、健全人格和高尚人文价值追求的社会新人。

何谓“理想课堂”?从历史和现实的维度看,人们的认识虽不完全一致,但其基本精神和价值追求还是有許多共同的地方。首先,理想课堂是师生遵循教学活动的客观规律,轻负担、高质量地有效促进学生全面和谐发展的课堂。理想课堂不仅要实现传递知识的价值,还要实现探究、创新的价值;不仅要实现交往合作的价值,还要实现个性发展、人文精神培育和适应未来发展的价值。其次,理想课堂是教学生态和谐平衡的课堂。课堂是一个由教师、学生、教学内容、教学方式、教学手段等多种生态因子组成的关系错综复杂的生态系统。在这个生态系统中,各类个体、群体与其他多维生态因子发生着复杂的动态组合和互动、力量的消长和平衡、能量和物质的传递和循环。只有当整个教学生态系统处于动态和谐和平衡时,教学才能高效、优质地实现促进学生全面进步和发展的目标。在这方面,课堂教学生态的和谐平衡主要表现为教学方式结构的和谐平衡、教学思维结构的和谐平衡、教和学的

和谐平衡和课堂环境的和谐平衡。再次,理想课堂是以学生发展取向支配教师教学行为的课堂。促进学生的学习和发展是理想课堂的价值追求,也是衡量教学有效性的唯一标准。新课程的心理理念是“一切为了每一位学生的发展”,在教学中具体体现为要关注每一位学生,关注学生的情绪生活和情感体验,关注学生的道德生活和人格养成,使学生在科学知识增长的同时也成为人格健全的社会人。这就要求教师既要准备充分、组织科学、讲解清晰,又要改变传统的以教师为中心的教学行为模式,代之以学生发展为取向的教师教学行为。最后,理想课堂是情感欢乐的课堂。情感欢乐的课堂,不但愉悦学生的心灵,而且愉悦教师的心灵。用教师的快乐带动学生的快乐,让学生的快乐感染教师的快乐,二者相互促进,才是真正欢乐的课堂。

构建“理想课堂”是一个系统而复杂的工程,需要教师真心的探求和不懈的坚持。2010年以来,我们以浙江海洋学院与定海区教育局合作组建的名师工作室为载体,以“教师即研究者”思想为指导,发动广大教师在实践中分阶段、有重点地持续开展系列课堂教学研究,通过“问题筛选—理论优选—实践改进—总结反思”的操作程序,运用有关教育、教学理论和成果,研究本校、本班、本科的实际情况,解决日常教学问题,从而不断改进教育教学工作,提高教师专业发展水平。粗略划分,这一基于名师工作室平台由教学名师们引领广大教师开展的“放射型”课堂教学研究已经经历了“课堂问道”、“智慧课堂”和“理想课堂”三个阶段。这本《回归与创新——小学理想课堂的构建与实施》就是其中小学名师们近两年引领广大教师构建与实施理想课堂经验的总结,是工作室继《课堂问道——有效教学的探索与实践》和《智慧课堂——教学行动研究的探索与实践》之后取得的又一重要成果。

本书系浙江省“十二五”重点建设教师培养基地项目“实践取向卓越教师培养研究”的部分成果。

值此本书出版之际,我们对所有关心和支持本项目研究的领导和教师表示衷心感谢,向所有为本项目研究付出劳动的教师表示敬意,也衷心希望工作室中的每位教学名师继续发挥专业引领作用,充分依靠广大教师的集体智慧,扎实推进课堂教学的各项工作,积极探索进一步提高课堂教学有效性的方法和途径,为基础教育教学改革和发展创造出更多新鲜经验。

我们期待着理想课堂在中小学的生长发展,期待着工作室创造出更加丰硕、更加辉煌的教学研究成果!

编者

2016年1月18日

目 录

语 文 篇

以评价促进低年级学生写字水平的提高	(3)
阅读课也要好好“说”	(7)
一畦不容忽视的教学园地	
——浅谈略读课文教学的几点策略	(12)
一句比喻句引发的思考	(16)
规范不失童“趣”	
——谈如何提高第一学段写字教学质量	(21)
习作教学中常见的几个问题	(25)
改变学习方式,变“教室”为“学堂”	(29)
“学单”为先 “助跑”护航	
——浅谈小学语文课堂中的“学”与“导”	(33)
基于问题支架的中段习作教学的探究与实践	(38)
让有效课堂作业回归语文课堂	(43)

数 学 篇

把脉学情 有效构建	(51)
充分利用习题资源,提升学生的数学学力	
——从“圆与正方形面积关系”的一道习题谈起	(58)
把握学生起点 促进课堂“智简”	
——听“0的认识和加减法”一课有感	(64)

前测,有效教学的基石

- 六年级数学上册《圆的认识》一课的前测与思考 (69)
- 动漫式课件在“图形与几何”教学实践中的探微 (79)
- 有效引导 提升思维
- 以“抽屉原理”教学为例 (85)
- 多渠道协同发展,提升数学学力 (89)
- 厘清错误成因,提升数学学力
- 二下“混合运算”教学的实践与思考 (94)
- 小学数学阅读能力的培养 (98)
- 永远的进行时
- 合理把握教学起点 (103)
- 关于小组合作中弱势小组学力提高的思考 (108)
- 多种方法提高数学作业有效性 (114)
- 导学有效性在课堂教学中的应用 (120)

英 语 篇

- 新教材背景下学生“跨文化意识”培养的探究 (127)
- 浅谈小学生英语写作习惯培养策略 (133)
- 还课堂于学生
- 生本教育理念下的新版 PEP 小学英语高段对话教学实践 (138)
- 巧渗“海洋文化” 妙促“英语课堂” (146)
- 适度隐身,只为课堂巧妙生成 (151)
- 微课春风扑面来,引领教育“微”时代
- 浅谈微课在小学英语新版 PEP 教材课程教学中的应用 (155)
- 基于语篇意识的视听说教学模式探究
- 以人教版《PEP Book 4 Unit 3 Weather B Let's talk》为例 (160)
- 依托电子白板,利用 Mind Map 提高小学高年级英语语篇
- 教学效率的探索 (166)
- 在语音教学中运用主题情景策略的一些思考 (172)

如何利用对话课培养学生“说”的能力	(178)
-------------------------	-------

回归生本,静待花开

——从以学定教入手品味“灵动预设”下的“有效生成”	(183)
---------------------------------	-------

科学篇

探究,贴着学生的思维	(191)
------------------	-------

构建灵动课堂 回归生本世界

——浅谈巧用学具袋,扎实构建科学概念	(195)
--------------------------	-------

音乐与美术篇

让创新激活音乐课堂	(201)
-----------------	-------

浅谈如何上好小学美术写生课	(204)
---------------------	-------

让画面更加丰富多彩

——对美术作业中存在问题的思考	(207)
-----------------------	-------



语文篇

以评价促进低年级学生写字水平的提高

张春雅

一个人的字如一个人的“门面”，可以表现人的性格气质、学识修养。一手好字，总能令人赏心悦目、啧啧称赞；而每当看到歪歪扭扭的字，顿觉交流受阻。我国著名教育家叶圣陶先生在《写给青少年几句话》中曾说过：“我赞成小学生、中学生练习钢笔字。练习钢笔字，一要写得正确，二要写得清楚，还要讲究格式、讲究美观。字写错，别人就认不得；字写得糊里糊涂，别人看起来就费劲。”然而随着信息技术的迅猛发展以及电脑、手机的普及等诸多原因，小学生的汉字书写能力却有所削弱。教育部于2002年5月、2011年9月先后出台了《关于在中小学加强写字教学的若干意见》、《关于中小学开展书法教育的意见》，强调写字是学生必须掌握的一项基本技能。而写字教学的评价犹如动力和杠杆，指引着学生不断提高自己的书写水平，充分展示着汉字的形体魅力，而且年级越低，评价功能越大。写字只有从低年级抓起，才能培养学生认真的写字态度，练就扎实的写字技能，写出一手赏心悦目的汉字来。

一、评价要及时，满足学生的期待

及时的评价犹如矫正器，能不断督促学生朝最理想的期望方向发展。因此，近年来，许多学校都格外重视学生写字成绩的评价，期末素质报告单中就单列一项写字成绩。然而，作为老师，对学生写字成绩的评价却不能只等到期末，不能只停留在期末成绩的评价上，否则就“鞭长莫及”了。应该时时处处对学生的写字结果做出评价，及时引导学生明白字除写“正确”外，还要注意“工整、整洁、美观”。

其实，学生的写字贯穿于每一科、每一项学业学习中，可以说，师生的交流有一半来自书写。学生写字无时不在，老师的评价也就无处不在。如果老师对学生所写的字不能做出及时的评价，那么学生的书写容易出现随心所欲、字迹潦草的现象。因此，对学生的任何一样写字作业，老师都要重视，及时做出反馈评价，真正做到“提笔就是练字时”。

低段的《课堂作业本》与课本中的识字紧密结合，可以在课堂中配套使用，每一课生字要从字的笔画笔顺、折笔顿笔、间架结构等指导与要求学生规范地书写，下

课前面批完成。在面批交流中让学生了解自己书写的快与慢,优点与不足,起到个别指导的作用。如在学生写得漂亮的字旁打个小小的“★”;不够美的手把手合作写一个,以示榜样。省教育厅教研室编写的专供描摹和临帖用的《写字本》中要求写的字按笔画或部首归类,较有系统性,再加上有“小博士”的技法指导,便于学生掌握书写秘诀,找准精要之处。如:“在写短横和长横这两个笔画时,既要区分它们的长短,又要注意行笔平稳,不要抖动。短横要写得左低右高;长横要写得略呈弧势。”因此,借助《写字本》,让学生在“小博士”的指点下精工细描,再加上课堂中教师的巡回指导、随机批改,在对比感受中,能很快让学生找到书写秘诀。另外,在练习测试中或加或减几分,或写一句欣赏、鼓励的话更让学生明白,漂亮工整的字令人欣赏,丑陋歪斜的字令人讨厌,所以,一提笔就要注意给字一个美丽的外形。久而久之,习惯成自然,学生以后每每下笔,笔尖流淌出的每个字定会令人心身愉悦!

二、评价要形象,激发学生的热情

师生间的交流永远是双向互动的,对写字作业也一样。有的老师认为批改写字作业最省事,一个大大的“√”,再打上个日期就行了。这样死板、乏味的批改在孩子们看来无疑意味着“字写得好坏都一个样!”尤其对低年级学生来说,得不到恰当、形象的评价,写好字的激情会逐渐消退。如果老师对学生所写的字多些关注,那么孩子对写字的专注度也将会成正比提高。

每次批写字作业,我们不妨带着一双欣赏的眼光去发现,多在学生书写漂亮的字上打个小“★”。的确,自己作业本中打满了“★”,谁说那不是成功的象征呢?然后再给每次作业一个总体评价——优★★★★棒、优★★、优★等。有时画个😊,写上一句鼓励的话:“再用心些,你就能得‘棒’啦!”“你的字写得真漂亮。老师很喜欢!”“一连得了几个‘棒’,真不简单!”“加油,小小书法家!”对于书写差的学生来说,打个“良”或“及格”触动不大,所以老师应少采用加压的办法,而以鼓励为主,唤起他们“把字写好”的强烈愿望。有时可在他原来的字上用红笔改写一个,让学生明显发现自己写字的问题所在;有时可画个😞,写上:“你把我写得这么丑,我好伤心哟!”“别急,看看红色的字。再把我写得漂亮些吧!”对于偷懒不认真写的,也可画个😞告诫他:“你今天的字好可怕呀,呜呜呜……”“你的漂亮的字呢?快点找回来吧!”学生是很在乎老师的评价的。也因为老师的关注,学生的在乎,进而就转化为学生书写漂亮的强烈愿望和动力!

三、评价多鼓励,提高学生的自信

学生写字能否写得漂亮,用压分的方法是不够的。除评价细致、形象外,还要以鼓励为主,引导学生同自己上一次书写相比,有进步就好,用发展性评价来提高



学生写字的兴趣和自信心。

有时,在批改中一时找不到心目中可打“★”的字,不妨“矮中取长”,找几个对该生来说最棒的几个,打上“★”,肯定学生的努力与进步。有时,学生的总评离“优★★★棒”有距离,但和其自身比进步明显,不妨也一样打上“优★★★棒”,学生会信心大增。也许这次得“棒”是他以后真正得“棒”的起点,因为作业本中一个个红★能给予人赏心悦目的感觉,更能激发孩子的自豪感。

笔者班上曾有一个男孩,发现他后半学期写字成绩提高很快,后从其家长处得知转折点就缘于一次得“棒”经历。家长告诉笔者:“因为一次作业,老师给他打了个‘棒’,以后写字他都跟这次比,认为写得不好的便会主动擦掉重写。他给自己定下目标,争取次次得‘棒’……”很欣慰这种鼓励为主的方法显现了实效。是的,如果说学生是一棵棵幼苗,那么老师的鼓励性评价就是春雨,没有春雨的及时滋润,一定不会有幼苗的茁壮成长。

榜样的力量是无穷的,空洞的说教是乏味的。因此老师还可以定期将学生的写字作品张贴在教室“露一手”栏目中,署上学生姓名,供学生评价、模仿。有时,通报一下今日得“棒”同学的名单,向他们祝贺;有时,用实物投影仪展示书写漂亮的字,在一片“哇”声中让学生受到美的熏陶,暗暗下决心“我也能写得这么漂亮”!

低段孩子喜欢红星、红花之类的,而且年级越低越看得重。我们还可以和学生约定,一本作业本中累计有10个“优★”,就能换一本带“奖”字的本子。当然,有些孩子努力了,但总和别人有差距,得不了“优★”,所以还可以特别约定“与昨天的我进行比赛!与自己比,努力了、进步了,老师照样奖励小星星。”这样,每次发下数“优★”便成了课堂中的风景线,有的还迫不及待地宣布:“我马上可以奖本子喽!”

四、评价有差异,掌握写字的技巧

语文学科每本作业本都是写字训练的好阵地,只有把握住每一个阵地,才能获得丰收。低年级教学以识字写字为主,通常主要用好《课堂作业本》和《写字本》,但不同本子,评价要求不一。

《课堂作业本》要求在课堂中完成,下课前批阅。因为是面批,所以允许学生有改正的机会。一次批阅后对不满意的、没打上“★”的字可擦掉再写,只要学生愿意,可以一直改写到打上“★”为止。当然为了使书写整洁,要提醒学生尽量少擦,擦模糊了,就没得“★”的希望了。等有了一定数量的小“★”,作业才有机会得“优★”。

《写字本》由于书写技巧指导较多,学生需要细细琢磨,因此课堂上的书写不规定数量(通常只要完成一课作业的一半就算保量了),把重点放在字的“质”上。批改一般只考虑“质”,也在写得好的字上打小“★”,但写字总评等级较多:“优★★★棒、优★★、优★”,“良”就是不太满意的等级了。“优★★★棒”最好,每本本子累计有10个“棒”也可得到一本带“奖”字的本子。

只要愿努力，一学期学生通常可得到好几本带“奖”字的本子呢，这对学生的吸引力是很大的！学生能在老师的指点与评价中细细体味汉字的形体美、运笔方法与书写技巧，也便拥有了把字“写漂亮”的底气了！

五、评价多元化，激发最大的潜能

写字的评价者大多是老师，但也要赋予学生评价的权利和能力。所以写字的评价者，除了老师，还可以是学生，甚至是家长。一是教学生自评。自己认为挺满意的字可学老师的样，在字下打个小“★”；自己认为不满意的字可以再改写一下。这就要求老师平时范写也要精益求精，为学生树立榜样：“看看老师写的这个字，哪里再改进一下更漂亮？”“这个字一横写砸了，老师吸取教训，重新写一个……”二是教学生互评。用实物投影仪投出学生的写字作业，说说哪几个字写得漂亮，哪几个不够漂亮，哪里需要改正？只有找出了不美的症结才能创造美。

教学中，笔者发现学生得到带“奖”字的本子时异常开心，总想让他人一起分享成功的喜悦。为了满足学生的愿望，我们可以将每次得“棒”同学的名单以“喜报”的形式贴在教室门上，并注明已得到的“棒”的数量，写上日期。这样，当天写字谁漂亮，一目了然；班中学生的写字成绩也一清二楚了。数“棒”便会成为班中一道亮丽的风景线。曾有家长告诉笔者，孩子哪次写字作业没得“棒”便会难过得要命。因为写字得“棒”的“喜报”是贴在班级醒目位置上的，再加上低段家长来校次数较多，一抬头便能看见自己孩子的写字成绩。这无形之中让家长们也自觉加入到写字评价者的行列。在笔者班级，家庭作业字迹潦草的现象几乎不存在，因为在家也有评价老师——家长的督促与指导呀，家长也希望“喜报”中次次都有自己孩子的名字！期末结束评定写字成绩的时候，我们只需数数展示得“棒”的数量，最真实、最科学的写字成绩便呈现在眼前。再按得“棒”数评比出班级“十大写字明星”，颁发奖状，并利用校讯通发短信给家长，孩子能乐上一阵，写字的兴趣也浓浓的！

也许因为学生对自己所写的字越来越重视了，所以班中书写漂亮者也越来越多了。但与其说学生那手漂亮的字是练写出来的，倒不如说是“评”出来的。的确，在写字评价中也存在“皮格马利翁效应”。相信久而久之，每个孩子都能练就一手好字！

【参考文献】

- [1]义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 中华人民共和国教育部制定. 北京:北京师范大学出版社, 2012.
- [2]熊光明. 小学生写字教学亟待加强[J]. 现代教育科学, 2007(3).
- [3]孙寒松. 新课程改革下的写字教育的研究与实施[M]. 济南:济南出版社, 2007.

作者单位:浙江省舟山市定海区海山小学

阅读课也要好好“说”

邵黛毛

“说”是语文阅读课上学生理解文本内容、内化积累语言、促进思维发展的基本方式。可今日一说，却引发了笔者一连串的反思：

《邮票齿孔的故事》教学片段：

师：（出示了两张“现在的邮票”和“早期邮票”的图片）仔细观察，说一说最早的邮票和现在的邮票和有什么不同呢？

生：最早的邮票没有洞，现在的邮票有洞。

师：观察得真仔细！你们所说的“洞”就是邮票的“齿孔”。看看课文是怎么写的？（出示文字：最早的邮票和现在的邮票不一样。每枚邮票的四周没有齿孔，许多邮票连在一起，使用的时候，得用小刀裁开。）

在反复地朗读训练后，再次出示刚才的两张图：

师：现在你知道两种邮票的区别了吗？

生：（齐声）知道了！

师：那你能用自己的话再来说一说最早的邮票和现在的邮票有什么不同吗？

生1：现在的邮票有洞，最早的邮票没有洞。

生2：现在的邮票没有齿孔，最早的邮票有齿孔。

生3：现在的邮票是一张一张的，最早的邮票连在一起。

生4：现在的邮票是撕的，过去的是用小刀割的。

.....

一连叫了五六个学生，得到的答案都是只言片语的“说”，尽管教师再三要求“说清楚”、“说完整”，但鲜有学生能把邮票的样子、使用方法的改变都说清楚。学生在学习这一语段后，自以为都弄明白了邮票的变化，但是一脱离文本，就开始语无伦次，说不清楚，更说不完整。这是笔者教学中常发生的尴尬场景，但凡让学生“好好地说”总会毫不意外地陷入瓶颈，遭到冷遇，不敢说、说不清楚、说不完整、说不规范的问题屡见不鲜。

新课程标准提出：教师要经常创造听说读写的平台，重视语言文字训练，提升学生的语文素养。其中一点就是“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思”。余

映潮老师在《深化对“语言学用”教学的研究》一文中指出：“一位学生的语文素养，往往表现于语言表达的能力与水平，但担负着培养训练语言能力重任的阅读教学，仍然以提问式的文章分析为主，很难见到‘语言学用’的春光给课堂教学带来的清新的绿意。”

的确，着眼于当前“光说不练”的阅读常态课，鲜有让学生扎实练说的，更鲜有让学生不说好不罢休的。有的教师甚至认为“练说”是“口语交际课”的事情，阅读课只管“理解”、“积累”就好。殊不知阅读教学是语文课的主阵地，应该包含“听说读写”全部训练，况且在学为中心的课堂，学生的“说”占据了大部分。阅读课若不好好“说”，仅靠每单元一次的口语交际，要想提高学生的语言表达能力，实现语言文字的迁移运用，那是极困难的事。

那么，在“语言学用”的课堂上，学生该“说”什么，怎么“说”，才能实现以“说”练能，促进语言文字的迁移、运用、内化，提升语文素养呢？笔者以课为例，谈谈我的思考：

一、说大意——“用简洁的语言说一说”

“说大意”是读懂一篇文章最基本的要求，其实质是对学生概括能力的培养。其实，“说大意”与“写大意”是有区别的。“写”，有大把时间进行语句删减、补充、重组、调整。而“说”缺少思维修正的时间，往往脑子里想到什么就说什么，这对学生语言概括能力提出了更高要求。可现状是，学生在“说”时存在着不知所云、东拉西扯、啰啰唆唆、语言简单、莫名其妙等问题。

比如在学习四上《大自然的启示》一文时，导读提示有要求：“说一说其中每篇短文主要讲了什么？”由于两篇文章篇幅较短，很多学生把说大意变成了“复述主要内容”。尤其是把林务官“打扫”森林的过程——“把灌木统统砍光、把杂草统统除尽，连地上的枯枝烂叶也不放过”这些细节也说得清清楚楚了。

在教师“用简练的语言说一说”和“不超过20个字”的提示下，学生才进行了语言的提炼，很快就发现自己的问题，将课文大意修改为“林务官‘打扫’森林给森林带来了灾难”。这与课文的过渡句是类同的。有了前篇的“练说”，学生在学习第二篇《人类的老师》时立即根据课文的总结句用简洁的语言概括出了大意——“科学家从蜻蜓、鲸等动物身上得到启示，有所发明，有所创造”。

“说大意”是学生应该掌握的“说”的基本功。学生之所以怕说，一是不清楚说大意的要求，二是不知道如何概括。这就需要教师引导学生反复练说，通过“总起句串一串”、“过渡句变一变”、“文本思路理一理”、“文本题目扩一扩”、“文本词语串一串”等方法的指引，有效地对学生进行“说”的训练，让学生说得明确，说得简洁。

二、说画面——“用想象的语言说一说”

新课标指出语文课要“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能”。所谓“想象”，是指在原有感性形象的基础上，创造出新形象的心理过程。在“语言学用”的课堂，教师要引导学生在“说”的训练中培养想象力。

有一次笔者听一位教师执教《自己的花是让别人看的》一课时，文中有一句话是感知的重点：走过任何一条街，抬头向上看，家家户户的窗子前都是花团锦簇，姹紫嫣红。为了充分感受德国大街奇丽的景色，这位教师设置了一次想象画面的练说：

师：“你的眼前仿佛出现了怎么样的画面？”

举手的学生寥寥无几，举手的也大概都是班级的写作能手。准备时间不充分，学生说得也很吃力。

为什么学生一遇到“想象”就成了缩头乌龟呢？原因大概有两点：一是想象需要天赋。二是想象也需要依托。没有方法指引的想象“说”，即便脑海里天马行空，也说不清楚。

不妨给学生几条想象的“路”：

往细微处想象：花团锦簇中，想象那些花儿有哪些姿态？姹紫嫣红处，还有哪些小生命会雀跃？

往宏观处想象：走在这样的大街，想象你会闻到了什么？那些绚丽色彩，让你想到了什么？

有了教师的想象牵引，学生脑海中的画面立即变成了生动活泼的语言：“我仿佛看到五彩缤纷的鲜花挨挨挤挤，紫罗兰在微风中摇曳，海棠花娇羞地红了脸，成百上千只蝴蝶翩翩起舞。我走过大街，芬芳拂面而来，那香气如此甜润，我深深陶醉在了这一片五彩的花海。”多美的语言！

三、说理解——“用思维的语言说一说”

“说理解”其实就是说思维过程。思维是智力的核心，语文教学要重视思维能力的培养。新课标也提出了阅读教学“发展思维能力”的要求。思维是借助语言训练的，因为“语言是思维的物质外壳”，甚至有人说语言与思维具有同一性，不可分性。但是通过语言训练特别是“练说”来培养学生的思维，这一点我们是欠缺的。

比如《牧场之国》这一课的教学，老师们常常会这样安排教学：真正的荷兰是怎样的呢？请读一读课文，找到相关的语句，读一读，说一说你的理解。

生：“极目远眺，四周全是丝绒般的碧绿草原和黑白两色的花牛”。我从这里看出荷兰草原很大，牛很多。

生：“成群的骏马，匹匹膘肥体壮”。我从这里看出马儿生活得很好。