

(彩图普及丛书)

中华文明史话

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

《中华文明史话》编委会
◎ 编著

故宫

史话



Gugong
Shihua

中国大百科全书出版社



《中华文明史话》彩图普及丛书

故 宫 史 话

《中华文明史话》编委会 编著

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2009. 4

(《中华文明史话》彩图普及丛书)

ISBN 978-7-5000-8114-2

I. 故… II. 中… III. 故宫—简介 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 057794 号

策 划 人: 蒋丽君

丛书责编: 胡春玲 马丽娜

责任编辑: 胡春玲

技术编辑: 尤国宏 贾跃荣

责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2009 年 4 月第 1 版 2012 年 6 月第 18 次印刷

印数: 129201~141200

ISBN 978-7-5000-8114-2

定价: 18.00 元



序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，

它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2009年4月4日



CONTENTS

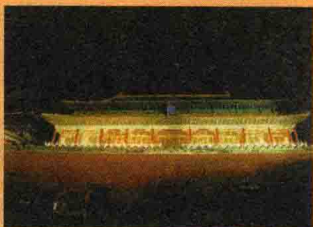
序 引 言	1
一、紫禁城的营建	3
1. 为什么选择北京为都城	4
2. 紫禁城是如何营建的	6
二、紫禁城的建筑布局	18
1. 天子居中	19
2. 阴阳五行	20
3. 中轴线	24
4. 左右对称	32
5. 四合院组合	33
三、古代建筑撷英	36
1. 浴德堂	37
2. 畅音阁	38
3. 楔赏亭	40
4. 文渊阁	42
5. 九龙壁	45
6. 建筑上的楹联	46
四、紫禁城遗事	48
1. 挺击·红丸·移宫三案	49

2. 南书房康熙擒鳌拜·····	50
3. “正大光明”匾的背后·····	52
4. 重华宫清茶宴群臣·····	55
5. 养心殿慈禧垂帘听政·····	57
五、从皇宫到博物院·····	60
1. 溥仪退位·····	61
2. 古物陈列所·····	63
3. 北京故宫博物院·····	65
4. 沈阳故宫博物院·····	68
5. 台北故宫博物院·····	71
六、故宫珍藏·····	74
1. 《中秋帖》与《伯远帖》·····	76
2. 《步辇图》·····	79
3. 唐三彩马·····	82
4. 《韩熙载夜宴图》·····	83
5. 永乐、宣德款铜造像·····	85
6. 何朝宗达摩渡海像·····	86
7. 故宫钟表·····	87
七、景仁榜·····	91
1. 烟云过眼，风物长存——张伯驹·····	92
2. 永在的温情——郑振铎·····	95
3. 功侔鲁壁——马衡·····	97
4. 直节虚怀，化私为公——章乃器·····	98
结束语·····	100
附录(中国历史年代表)·····	101

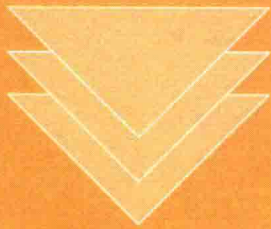
引言

故宫是中国明清两代的皇宫，是天子居住和处理日常政务的场所。从明朝永乐皇帝兴建紫禁城算起，它已有六百多年的历史了。72万平方米的紫禁城，建造了大小无数、式样繁多的建筑，殿堂寺宇、亭台楼阁、花园假山、水池鱼藻，应有尽有。民间传说有房间九千九百九十九间半，仅比玉皇大帝居住的天宫少半间，这是因为皇帝是上天之子，规格要逊让上天一筹，否则不加节制，还不知要建多少呢。传说固然不等于科学，但它也向人们透露出鳞次栉比的宫殿数量之多。这些宫殿不仅是中国古代建筑的杰作，同时也是封建礼制的集中体现。皇帝端坐于金銮宝殿上，大臣依品秩顺序站立在广场上，无数的石阶既是君臣衔接的通路，也是二者隔阂的界标。眼前纷纷缭绕的香烟，耳畔阵阵响起的韶乐，将皇帝的威严与大





巨的卑微烘托得淋漓尽致。除建筑外，故宫还是中国古代文物收藏最为集中的地方，书画、陶瓷、钟表、玉器、漆器、金石、文献典籍、宗教造像、珍宝、宫廷日用与陈设品等数量众多，制作精美。故宫专门设立书画、陶瓷、钟表、玉器、漆器、青铜器、珍宝等陈列馆，展示中国文化的博大精深，吸引了成千上万的中外游客驻足于此，流连忘返。可以说这里的每一块砖、每一片瓦，都有自己的故事；这里的每一处房屋，都和当时的政治有着千丝万缕的联系。正大光明匾的背后，究竟有多少阴谋陷阱？金銮宝座的魔咒，又引来多少血雨腥风？梵华楼帝王打坐参禅，修道还是忏悔？珍妃井后妃沉冤难雪，家事还是国事？我们将打开故宫这扇承载了厚重历史的大门，将大家导引其中，做浮光掠影式的介绍。



—

紫禁城的营建





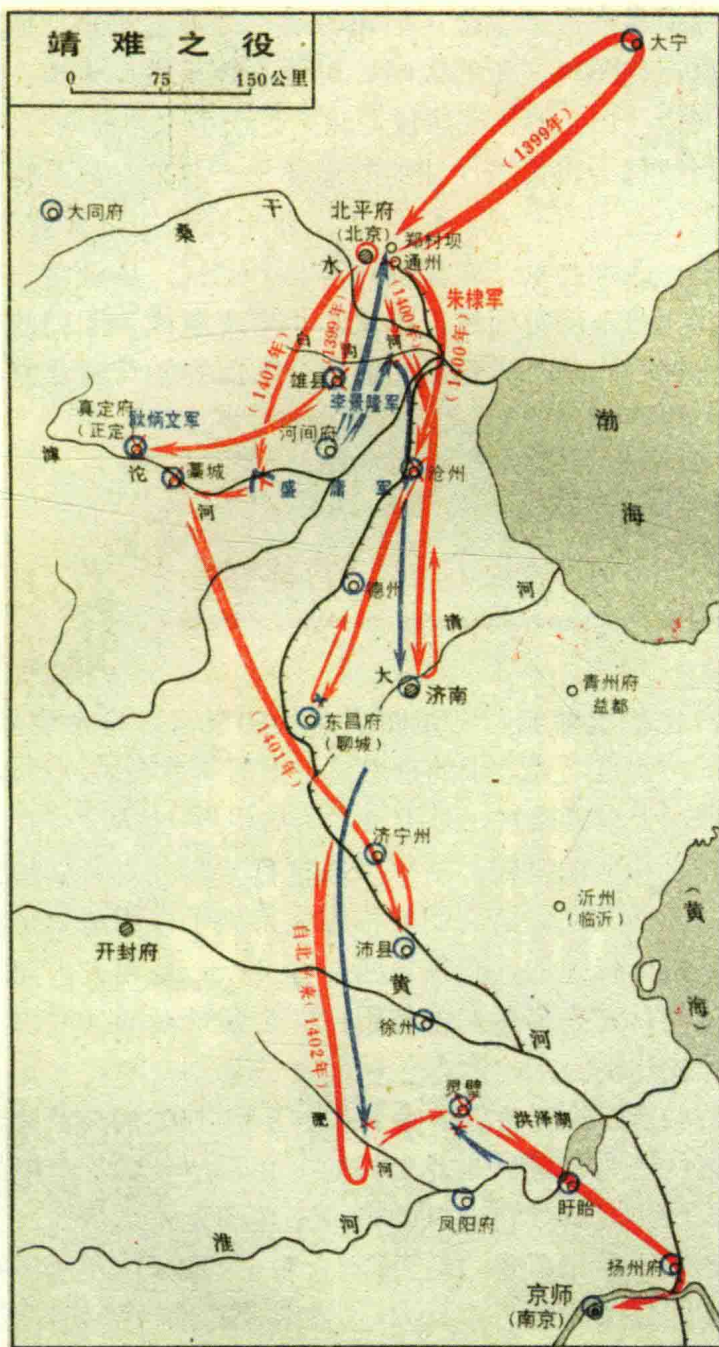
1. 为什么选择北京为都城

004

在明朝迁都北京以前，北京就曾经是辽、金、元三朝的都城。辽、金、元是中国北方少数民族建立的政权，均设都于此，目的是同南方汉族政权相对峙，在军事战略上居于有利位置。明初立国，以南京为都，南京虎踞龙蟠，自古以来就被认为是建都的理想之地。开国皇帝朱元璋死后，皇位由其孙朱允炆（后称建文帝）继承。建文帝采取削藩政策，削弱各地藩王的权力，朱元璋第四子燕王朱棣借机联合其他藩王，于1399年发动“靖难之役”，四年后攻陷南京，建文帝失踪，朱棣即位，是为明成



● 明成祖朱棣



● 靖难之役线路图

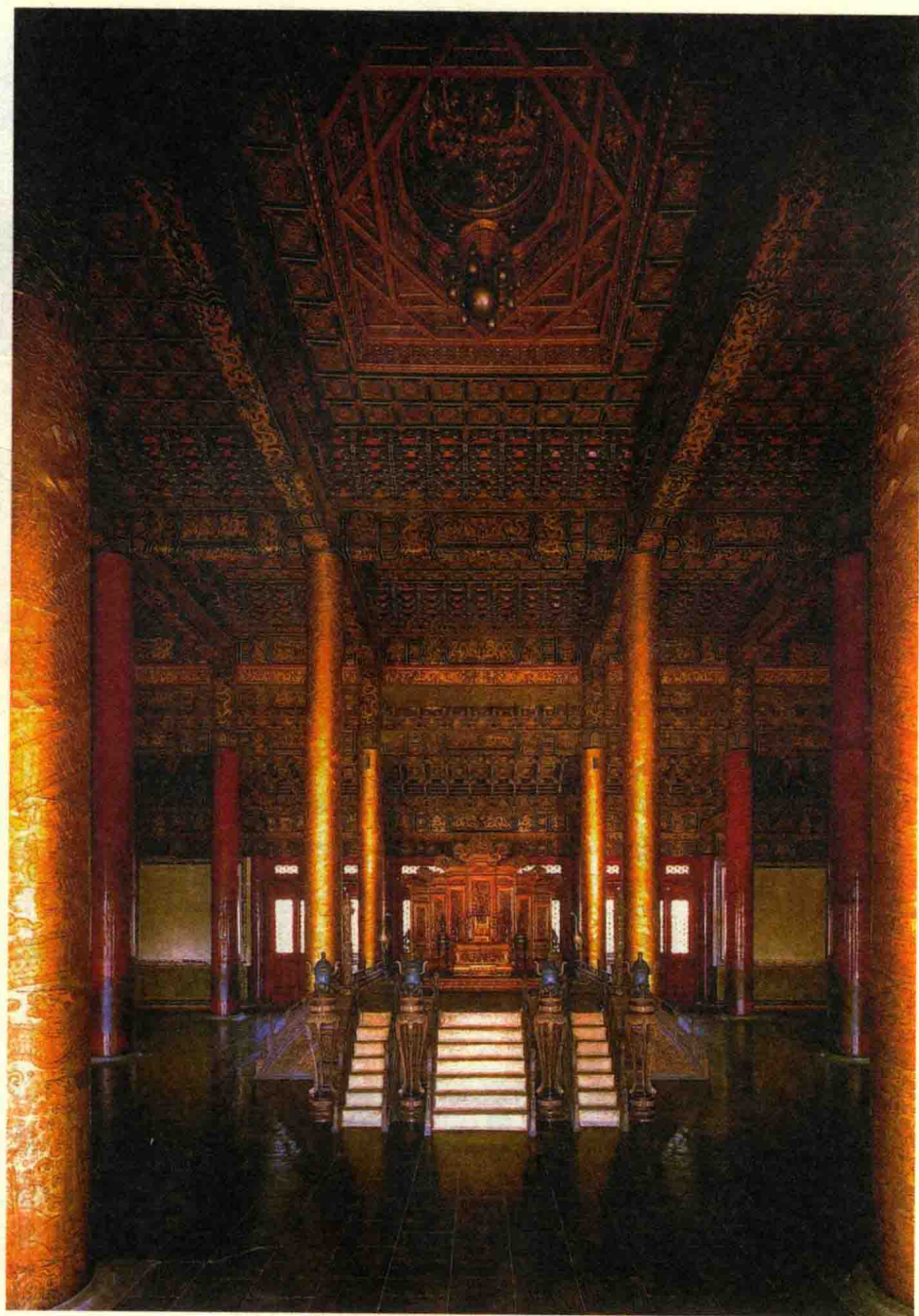
祖。明成祖虽夺取了皇位，但在封建正统观念看来，他毕竟是谋逆篡位，拥戴建文帝的人始终对他心怀不满，朱棣在南京也感到不安全，加之他长期居住在北方，已不太习惯南京的气候，因此总想找机会将都城迁往他的藩邸——北平，只是担心大臣们反对才没有公开提出。但迁都计划一直都在按部就班进行，当时北平已改称北京，朱棣也经常北上巡视，出征蒙古残余势力。他住在北京的时间越来越长，北京逐渐成为明朝政治、军事和文化中心。时机成熟后，他命令大臣开始营建北京，营建紫禁城，并于1421年正式迁都北京。



2. 紫禁城是如何营建的

故宫也称紫禁城，它是明清两代的皇宫。皇帝也称天子，所谓天子，就是上天之子的意思。上天居于紫微垣，《后汉书》卷四十八谓，“天有紫微宫，是上帝之所居也”，上天之子在人间也应住在与之相应的宫殿，所以皇宫也称紫宫。皇帝居住之地又是禁地，久而久之，皇宫就被称为紫禁城了。明清紫禁城是在元大内基础上修建的，它包含两层含义：一是元大内建筑格局对紫禁城的营建有借鉴参考作用；二是紫禁城部分沿用了保存下来的元代建筑。

紫禁城修建的准备工作始于永乐五年(1407)，与营建北京城时间一致。因为紫禁城是北京城的中心，是全城营建中最重要的一环，修筑北京城自然以营建帝王宫殿为先决条件。而正式动工则始于永乐十五年(1417)，到永乐十八年(1420)全部完工。这一时期营建了三殿(奉天殿、华盖殿、谨身殿，清朝称太和殿、中和殿、保和殿)、两宫(乾清宫、坤宁宫)、文华殿和武英殿等建



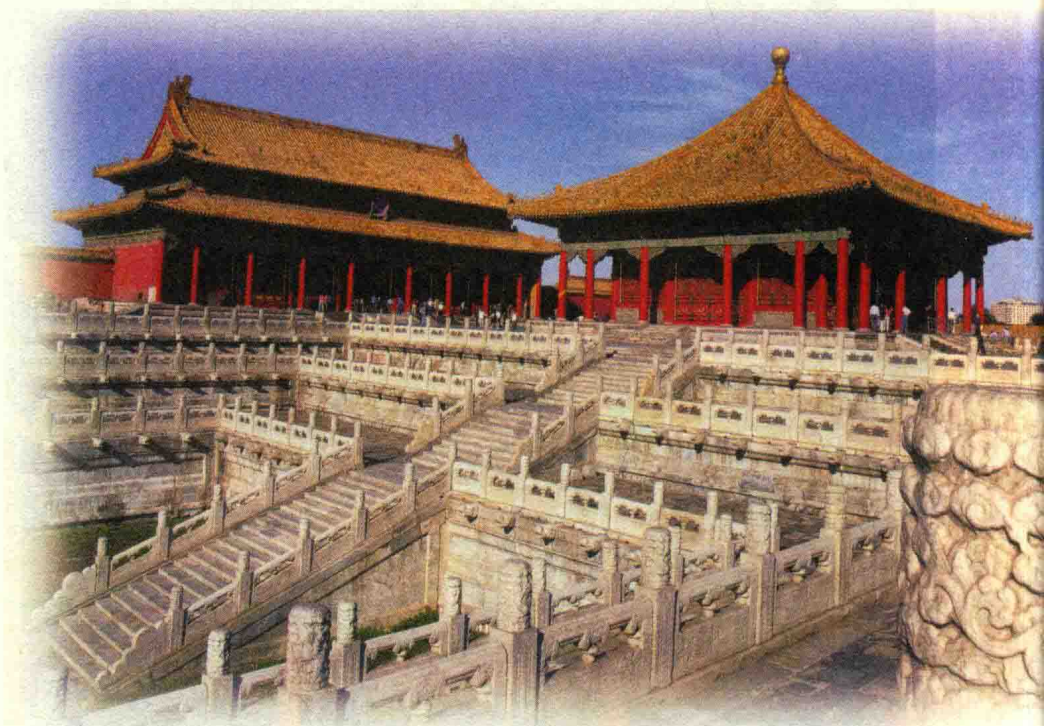
● 太和殿内景

007



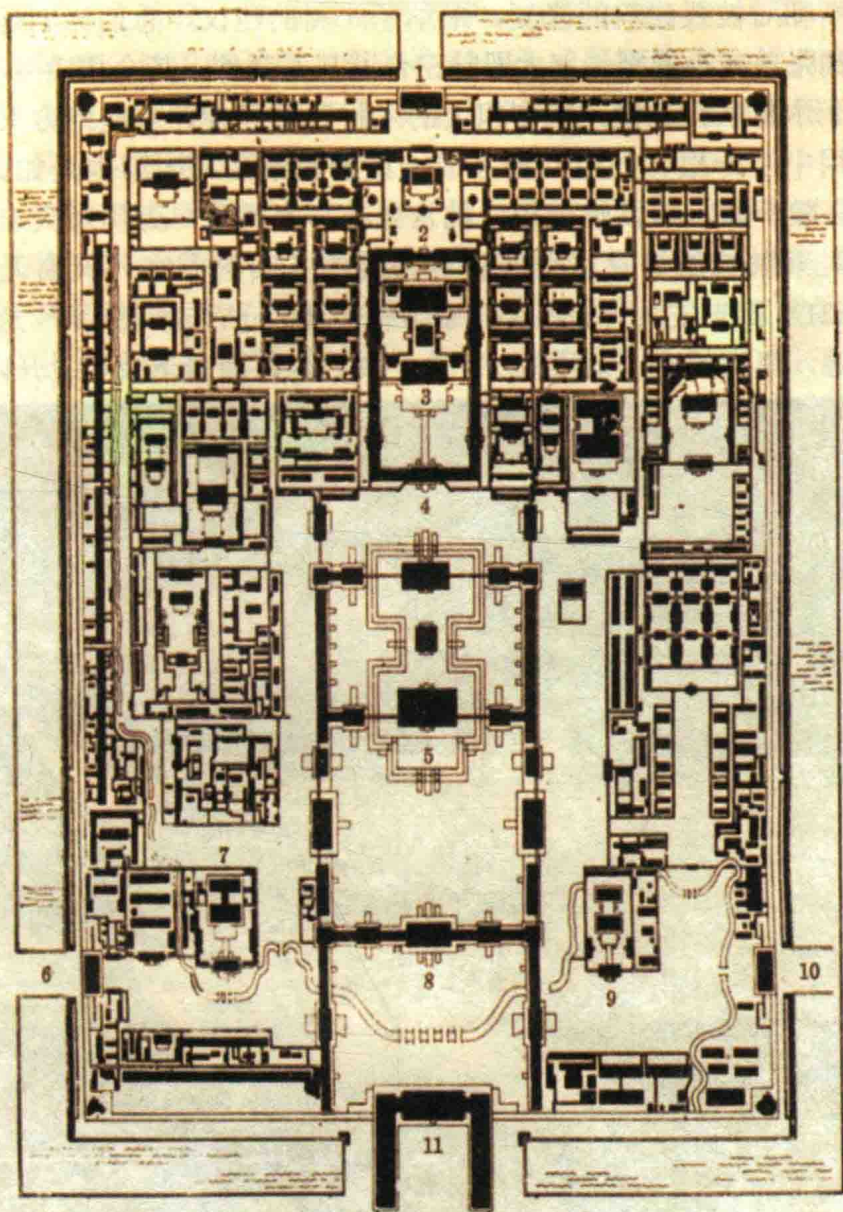
紫禁城的营建





● 中和殿

筑，形成了轴心对称、前朝后寝的基本格局。永乐十九年（1421），宫殿建成不到半年，由雷击引起的火灾便将三大殿毁于一旦。正统五年（1440），明英宗发各监局及轮班匠三万余人，操军三万六千人，用了一年半的时间，重修奉天、华盖、谨身三殿。嘉靖三十六年（1557）和万历二十五年（1597），三大殿又遭雷击，前者不仅焚毁了三大殿，且殃及文楼、武楼、奉天门、左顺门、右顺门、午门外左右廊。后者与前者相似，只是未波及午门以外地区。紫禁城，特别是三大殿及其附属建筑的屡毁屡修，使原有格局发生了一些变化。正统时期的重建工程，由于参加过永乐朝紫禁城建筑的著名工匠如蒯祥等尚在，原建筑结构与施工方法一如前朝。加之营建紫禁城的石、木、砖、瓦等建筑材料尚有存余，故修复工程进展顺利，基本保持了建筑的原貌。



● 紫禁城宫殿平面图

- 1 神武门 2 御花园 3 乾清宫 4 乾清门
5 太和殿 6 西华门 7 武英殿 8 太和门
9 文华殿 10 东华门 11 午门



嘉靖朝对被毁建筑的修复，采纳了严嵩的建议，总的原则是不饰铺张，减小规制。三大殿除三台旧基不变外，其余相应缩减。由于木材砍伐过量，特别粗大的木材已难寻找，有些地方只得采用中心一根、外用八瓣共成一柱的包镶法。明梁也是如此，或三榫一根，或四榫一根。楠木也被杉木替代。万历至天启年间对紫禁城的修复，采取了更为简约务实的方案。天启元年（1621），御史王大年提出了再求节俭的建议：“夫茅茨土阶，光照帝德，卑宫陋室，无间禹功。今一街石也，而费十余年之开斫，



● 紫禁城三大殿鸟瞰