

文章描写例析丛书

# 肖像描写

文章描写例析丛书

肖像描写

安徽师大阜阳专科学校中文科  
《文章描写例析丛书》编写组

一九八〇年四月

# 目 录

说明	1
<b>一、肖像描写的目的和要求</b>	
突出人物的性格特征和精神面貌(22例)	3
揭示人物的身份和境遇(9例)	13
透露人物的内心世界(10例)	18
反映文章主题和时代特点(10例)	23
预示故事情节的发展(5例)	28
<b>二、肖像描写的技巧和方法</b>	
与人物的语言、心理、行动描写和环境 描写配合运用(10例)	31
描写不同时期的肖像,表现人物思想和 性格的变化(8例)	36
简笔勾勒(11例)	43
运用修辞手法(12例)	47
侧面描写(6例)	52
寄托作者的爱憎感情(10例)	55
两个相关人物的对比描写(7例)	61
夹以作者议论(9例)	65
借助他人眼睛或其它事物呈现出来(9例)	73
谈肖像描写	魏双顶 陆澄照 78
增补(11例)	88

描写，在记叙性文章的写作中占着头等重要的地位。学习和借鉴古今中外优秀作家的描写技巧，对于提高写作水平无疑是大有裨益的。然而，由于许多优秀的描写范例散见于浩瀚的作品中，不易找齐，给人们带来了很大的困难。为此，我们编写了这套专门收集各种描写范例，并加以评析的《文章描写例析丛书》。为大中学生，中小学语文教师，业余创作爱好者提供一份学习、模仿、借鉴的资料，也为高校写作、文艺理论和现、当代文学的教学提供一些有用的参考材料。

这套丛书共有《肖像描写》、《行动描写》、《语言描写》、《心理描写》、《环境描写》六个分册，各收典范例子百余个，分别注明出处，逐例加以评析。各册均附专题论文一篇。顺便说明，种种描写方法在实际运用时，往往是相互交叉的。我们将其分开介绍，只是为了说明的便利和读者学习的方便。在选编过程中，我们着眼于古今中外优秀的和影响较大的文学作品，先后查阅了三百多部长篇小说，千余篇中短篇小说和部分散文集、诗歌集以及中学语文课本，并参考了大量的建国以来发表的关于描写的论文、专著以及写作教材。所选的例子，基本上出自名家名作，其中中国现代作品占多数。

应当指出，我们编写这套丛书绝不是提倡或诱导读者，特别是刚接触写作的青年读者走“捷径”，对其中的内容生吞活剥，机械模仿，而是希望它成为写作园地里催生促长的养料，不致被当作一朝成材的灵丹。

《肖像描写》的内容主要有两部分，是按描写的要求、目的和描写的技巧、方法这两个不同标准划分的，又在两大类下各分若干小类，根据各个范例所表现的不同特点，让他们各归其位。这样，我们在评析时也就有所侧重，抓住特征，而不是面面俱到。同时，我们考虑到肖像描写的目的、要求同技巧、方法的统一性，认为有必要对肖像描写的各种问题进行系统的介绍，所以写了《谈肖像描写》一文附在例后，作为全书的总纲，供读者参考。

这本书是在我校中文专业全体师生搜集资料的基础上，经过编写组精选、评析、修改而成的。由于编者缺少经验，书中难免出现毛病，敬请读者给予指正。

在本书编印过程中，承蒙我校领导的关怀、帮助以及阜阳地区印刷厂的大力支持，谨致谢忱。

安徽师范大学阜阳专科学校中文科

《文章描写例析丛书》编写组

一九八〇年四月一日

## 突出人物的性格特征和精神面貌

只见一个大汉，大踏步竟入走进茶坊里来。史进看他时，是个军官模样，怎生结束，但见：头裹芝麻罗万字顶头巾，脑后两个太原府纽丝金环，上穿一领鹦哥绿拧丝战袍，腰系一条文武双股鸦青绦，足穿一双鹰爪皮四缝干黄靴。生得面圆耳大，鼻直口方，腮边一部貉獠胡须，身长八尺，腰阔十围。（施耐庵《水浒》第三回上海人民出版社1975版34页）

**评析：**先写服饰，再写容貌，彪悍勇敢、正义豪爽的小军官鲁智深如立眼前。

客厅里有许多东西，她不及细看；还有许多客，只见红青缎子马褂发闪。在这些中间第一眼就看见一个人，这一定是七大人了。虽然也是团头团脑，却比慰老爷们魁梧得多；大的圆脸上长着两条细眼和漆黑的细胡须；头顶是秃的，可是那脑壳和脸都很红润，油光光地发亮。爱姑很觉得稀奇，但也立刻自己解释明白了：那一定是擦着猪油的。（鲁迅《彷徨·离婚》人民文学出版社1973版155—156页）

**评析：**维妙维肖地勾勒出七大人这个表面知书识礼、道貌岸然，实际上却是男盗女娼、杀人不见血的魔鬼的丑恶面目。

琴穿了一件淡青湖绸棉袄，下面系着一条青裙。发鬓垂在两只耳边，把她的鹅蛋形的面庞，显得恰到好处。整齐的前刘海下面，在两道修眉和一根略略高的鼻子的中间，不高不低地嵌着一对大眼。这对眼睛非常明亮，非常深透，射出来一种热烈的光，不仅给她的热烈的脸添了光彩，而且她一走进房里，连这个房间也显得明亮多了。（巴金《家》人民文学出版社1962版45页）

**评析：**读完这段文字，似亲眼看到一位年青美丽的姑娘。那明亮的眼光使人们相信：这个封建家庭出身的姑娘充满了青春的热情和对民主、自由、幸福的向往。

穿一件花旗袍，镶着灿烂的金边，颜色鲜艳夺目，紧紧箍在她的身上。走起路来，小鲸鱼似的。……她脸上的皱纹很多，但是她将脂粉砌成一面墙，把这些深深的纹路遮蔽着。……说起话来总是指手画脚，摇头摆尾，于是小棒锤似的指头上金石以及耳环，光彩四射，惹得人心发慌。她着着实心广体胖，结实得象一头小牛。（曹禺《日出》）

**评析：**用新鲜而耐人寻味的语言，三言两语就逼真地刻划出一个俗不可耐的胖女人的形象。

这女学生穿着白洋布短旗袍、白线袜、白运动鞋，手里捏着一条素白的手绢，——浑身上下全是白色。她没有同伴，只一个人坐在车厢一角的硬木位子上，动也不动地凝望着车厢外边。她的脸略显苍白，两只大眼睛又黑又亮。（杨沫《青春之歌》人民文学出版社1958版3页）

**评析：**作者抓住一个“白”字，映衬出了小知识分子林道静文雅、恬静、纯真无瑕的性格。这种捕捉特点，反复点染的手法新颖、独到。

……许云峰已经关了将近一年，他的身体被折磨得衰弱不堪了。脸色苍白，隆起的颧骨在他瘦弱的脸上，显得十分突出。比起当年的许云峰，他象变成了另一个人。可是，他的两只眼睛，仍然炯炯有神，带着永不熄灭的威力，直视着任何危险与威胁，毫无畏缩。（罗广彬、杨益言《红岩》安徽人民出版社1977版574—575页）

**评析：**这是许云峰在渣滓洞集中营受尽摧残后的形象。他瘦弱的面孔，说明国民党反动派的残暴罪行；而他那炯炯的目光，则展示了革命者临危不惧的英雄气概和“彻底埋葬蒋家王朝”的坚定信念。

如今骑在它身上的是一位三十一二岁的战士，高个儿，宽肩膀，颧骨隆起，天庭饱满，高鼻梁，深眼窝，浓眉毛，一双炯炯有神的、正在向前边凝视和深思的大眼睛。（姚雪垠《李自成》第一卷中国青年出版社1977版68页）

**评析：**连续紧张的战斗和行军，使得李自成颧骨突起，眼窝深凹，但他那魁梧的身材，炯炯有神的大眼睛，以及那凝视和深思的神态，在那消瘦的面容衬托下，则更表现出这位农民英雄坚毅、沉着而又富有智慧的性格。

他貌不惊人，土里土气，没有一点特殊的地方。个子不高，头发很乱，黑渗渗的四方脸冻得有些发紫，重重的剑眉

上挂着白霜，一双眼睛象刚睡醒似的布满了红丝，厚厚的嘴唇上长着毛茸茸的胡子。衣服领子一边高一边低，对襟小棉袄的罩衣还掉了一个钮子。

（关庚寅《“不称心”

的姐夫》引自《醒来吧，弟弟》广东人民出版社1978版222页）

**评析：**随着作者对“科研迷”的冻紫的脸，挂霜的眉和充血的眼的描写，我们很容易感到，这个“不称心”的人，是一个废寝忘食，生活上不修边幅不拘小节的人。

萧长春三十岁左右，中等个子，穿着一条蓝布便裤，腰间扎着一条很宽的牛皮带；上身光着，发达的肌肉，在肩膀和两臂棱棱地突起；肩头上被粗麻绳勒了几道红印子，更增加了他那强悍的气魄；没留头发，发茬又粗又黑；圆脸盘上，宽宽的浓眉下边，闪动着一对精明、深沉的眼睛；特别在他说话的时候，露出满口洁白的牙齿，很引人注目。

（浩然《艳阳天》第一卷人民文学出版社1974版7页）

**评析：**作者着力刻画最能表现人物性格特征的方面，告诉读者：这位农民基层干部健壮、淳朴、刻苦耐劳、精明能干。这段文字以朴实见佳。

他只穿了一条短裤（它已被鞭子打破，渗出鲜红的血），他的腿上、身上和面部，都印上给鞭子、枪托、批掌毒打的伤痕，红一块，紫一块，鼻孔流下一道鲜血，从嘴角沁进了他的牙缝里，他磨着牙齿，咬着嘴唇，似乎在珍惜地吮吸他那不会白流的鲜血。他显然给愤怒、疼痛和寒冷磨折着，全身的血管都膨胀起来。虽然给斑驳的伤痕所掩盖，但从他很

黑的眉毛，闪着怒火的眼睛，仍然看出那不可屈服的年轻的面貌。

（草明《草明短篇小说选·他没有死》上海文艺出版社1979版80页）

**评析：**这位八路军粮秣员被敌人打得皮开肉绽，伤痕斑斑。然而，他“磨着牙齿，咬着嘴唇”，眼里喷射着怒火，表现出共产党人宁折不屈的刚强性格。这段描写悲中寓壮，感人肺腑。

头戴凤翅银盔，身穿鱼鳞细甲，手执滚金枪，腰悬竹节铜。衫一件白战袍，跨一匹银鬃马。面白唇红，微须三绺，腰圆膀宽，头大声洪。真个是英雄盖世无双将，百万军中第一人！

（钱彩《说岳全传》下册上海古籍出版社版368页）

**评析：**通过对身材、容貌、衣饰的勾勒，使一个高大威武、叱咤疆场、英勇无双的宋代将领（杨再兴）的形象雕塑般地凸现在读者眼前。

她的发髻已经松散地斜坠在肩头上。被太阳晒黑的脸上，左边有一道血痕。显得有一点厚的嘴唇角上也有凝固的血。宽宽的脑门不知被什么划了一道子，被渗出的血染成了殷红色。有补丁的毛蓝褂子，从肩头上扯破了，半个肩头裸露出来，皮肤被早晨的霞光映照成红铜般的颜色。下面高卷着裤腿，浑圆结实的两腿和光脚，都是泥浆。

（管桦《管桦中短篇小说选·旷野上》中国青年出版社1979版16页）

**评析：**吕二嫂为了掩护八路军战士，被敌人折磨得遍体鳞伤。作者一再强调她身上的血迹和泥污，生动地揭示了吕

二嫂坚贞不屈、忠于革命的高贵品质。

她看见她那壮健漂亮的小儿子，如今容颜枯槁，两眼深陷，满脸的污泥，盖着那一纵一横、数也数不清的伤痕；脖子上歪歪斜斜地挂着红领带，背着一根步枪，挂着一只驳壳；那对襟厚蓝布夹袄和中装蓝布裤子上，既涂满了乌黑的煤炭，又涂满了黄泥和血渍；简直差一点认不出来了。（欧阳山《三家巷》人民文学出版社1979版394页）

**评析：**这是周炳参加广州起义后从战场上回来时，他母亲所见到的情形。作者通过对他的容貌憔悴、衣衫褴褛的描写，让读者想象周炳在战场上是如何冲锋陷阵，勇猛如虎的，从而展示了大革命时期，革命青年积极献身革命的战斗风貌。

一个小小的、胸脯丰满的年青女人，贴身穿一套白色的布衣布裙，外面套一件灰色的囚大衣……她头上扎着头巾，明明故意的让一两绺头发从头巾里面溜出来，披在额头。这女人的面色显出长久受着监禁的人的那种苍白，叫人联想到地窖里储藏着的蕃薯所发的芽……两只眼睛又黑又亮，虽然浮肿，却仍旧放光（其中有一只眼睛稍稍有点斜睨），跟她那惨白的脸儿恰好成了有力的对照。（列夫·托尔斯泰《复活》人民文学出版社1957版6—7页）

**评析：**这段描写，不仅准确地抓住了卡丘霞·玛丝洛娃的外形特征，而且写出了她深受沙皇制度迫害和贵族阶级侮辱的善良劳动妇女的遭遇。两只又黑又亮的眼睛，显示了卡丘霞青年时代的善良和智慧，而那故意让它留在头巾外面的

一两绺头发和苍白的脸色，却又告诉人们：黑暗腐败的社会生活对她的摧残和毒害是多么严重。

他与众不同的地方在于他不论什么时候出门上街，哪怕天气很好，也总是套着雨靴，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他的雨伞总是装在套子里，怀表也总是装在灰色麂皮的套子里，等到他取出小折刀来削铅笔，他那把小折刀也是装在一个小小的套子里的。就连他的脸也好像装在套子里，因为他随时把脸藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿绒衣，耳朵里塞棉花，一坐上出租马车，就吩咐车夫把车篷支起来。一句话，在这个人身上可以观察到一种经常的 and 难忍难熬的心意，总想给自己包上一层外壳，给自己做一个所谓的套子，以便同人世隔绝，不致受到外界影响。

（契诃夫《契诃夫小说选·套中人》人民文学出版社1979版113页）

**评析：**这段近乎夸张的描写，使我们不仅看到别里科夫的身体藏在有形的套子里，而且看到别里科夫的思想也装在了无形的套子里。斯大林说：别里科夫“象害怕瘟疫一样害怕一切新事物，害怕一切超出平凡庸俗的生活常规以外的东西。”（《斯大林论文学与艺术》人民出版社版81页）这段话深刻揭露了别里科夫精神的实质。

他在床上坐着，膝上盖着一条被子；他老了，胖了，皮肉发松；他的脸颊、鼻子、嘴唇，全部都突出来，看样子好象他要跟猪那样咕咕叫着钻进被子里去似的。（契诃夫《契诃夫小说选·醋栗》人民文学出版社1978版461页）

**评析：**小说中那个追求个人幸福的主人公的精神空虚也反映到了他的外表上。从这个外表上，人们看到了主人公一生的理想，一生的追求和结局。这个人吃着自已庄园里又酸又硬的醋栗时表现出来的心满意足和庸俗愚蠢，使人明确地感到他身上只剩下猪一般的特征了。

他的两腮红红的，两目低垂着。他是一个十八岁到十九岁的少年，表面看来，文弱、清秀、面貌不同寻常。他的鼻子好象鹰嘴，两眼又大又黑。在宁静的时候，眼中射出火一般的光辉，又好象熟思和探寻的样子，但是在一瞬间，他的眼睛又流露出可怕的仇恨的表情。他的头发是深栗色的，垂得很低，只看见一点儿额头，在他生气的时候，更显得他有的是坏性情。（司汤达《红与黑》上海译文出版社1979版23页）

**评析：**作者对主人公于连的这段描写很有特色。首先用简洁的语言概括出于连的外貌，交待了这个低贱的知识分子的身份。然后，通过“眼睛”这个心灵的窗户，让笔触由表及里深探到人的内在，把可见的外貌和无形的内在结合起来描写，这无疑有助于表现于连既仇视上层社会，又竭力攀附上层社会的复杂性格。

她皮肤很匀净，但皮色和铜差不多；眼睛斜视，可是长的挺好挺大；嘴唇厚了一些，但曲线极美，一口牙比出壳的杏仁还要白。头发也许太粗，可是又长、又黑、又亮，象乌鸦的翅膀一般闪着蓝光。她身上的每一个缺点都附带着一个优点，对照之下，优点显得格外显著。那是一种别具一格的

犷悍的美，她的脸使你一见之下不免惊异，可是永远忘不了。尤其是一双眼睛，带着又妖冶又凶悍的表情，从那时起我没有见过一个人有这种眼神。（梅里美《嘉尔曼》）

**评析：**这段肖像描写不落俗套。作者一方面描写“她”的丑，而另一方面则描写“她”的美，既刻划出“她”那“恶的精灵”的特点，又赋予了“她”某种闪光的东西。

上尉是个满面红光的矮胖子，肚子捆得很紧，火红色的毫毛几乎平坦地盖住他的皮肤，有时候在某种光线之下，那些毫毛竟可以使人以为他的脸上擦过了磷质。他在某一次欢乐之夜莫名其妙地失去了两颗门牙，使得他说起话来不大清楚，旁人始终听不出来；他是秃顶的，不过俨然是个剃光了顶门上头发的宗教教师，仅仅秃了顶门上那一部分，而围着那一块光秃秃的皮肤的四周全是金黄刷亮卷起来的短头发。

（莫泊桑《莫泊桑中短篇小说选·蜚蜚小姐》上海译文出版社1978版15页）

**评析：**这是普鲁士军上尉宛格斯丹的肖象画。作者抓住他肚子、毫毛、门牙、秃顶等特征进行了夸张、比喻，使读者一眼就能看出这是个出入花丛的无耻之辈。

在一个难以形容的优美的鹅蛋形脸上，加上一双黑眼睛，眼睛上面是弓形的，纯净得象是画上去的眉毛；很长的睫毛遮住了这双眼睛，当眼睛低垂的时候，睫毛就在双颊的玫瑰色上投上一层阴影；再添上一个纤细的、笔直的、机灵的鼻子，鼻孔因为对肉欲生活的热烈的渴望微微张着；脸上还画出一张匀称的嘴，嘴唇在牛乳一样白的牙齿上优美地张

开；再用盖在没有人用手能摸过的桃红色面颊上的柔毛给皮肤染上颜色。于是，你便得到了这个迷人的头的外貌。

象黑玉一样黑的头发，天然或非天然地成为波浪形，在前额分为宽阔的两条，消失在脑袋后面，让两只耳朵的尖端露了出来，在那儿两只各值四五个法郎的钻石耳坠在闪闪发光。（小仲马《茶花女》江西人民出版社1979版10页）

**评析：**玛格丽特原是一个贫穷的农村姑娘，不幸陷入火坑，做了妓女。但是她从内心里厌恶这种生活，向往着真正的爱情生活。小说写出了她一生饱受侮辱和迫害的悲剧，目的是为了抨击造成这种悲剧的社会。作者对玛格丽特这样的妓女倾注了深切的同情，作者既没有忘了表现出茶花女整个面容的美，也没有忘了表现茶花女被摧残但仍然是纯洁的心灵：“没有人用手摸过的桃红色面颊”，这个绝妙的细节完成了作者的全部意图。

阿加德·罗日的那种脸，像圣母玛丽亚的一样，结了婚还保持童贞的气息，所以人人称赏。她的肖像至今挂在勃里杜画室里，一张鹅蛋脸洁白无瑕，头发虽则金黄，皮肤上可没有一个红斑。额角清秀，嘴巴细巧，鼻子长得轻灵，耳朵有模有样，眼睫毛很长，深蓝的眼睛不知有多少温柔，整个的脸有一股恬静的气息。（巴尔扎克《搅水女人》人民文学出版社1979版7页）

**评析：**巴尔扎克为了突出地表现法国女郎阿迦德·罗日温柔善良的性格，对她的脸面五官和神情进行了细腻入微的描绘，堪称一幅逼真的工笔画。

他的外貌笨重而粗俗，象庄稼人一样。他的脸容、胡子、平顺的头发、结实笨拙的体格都使人联想到大道旁边小饭铺的老板，吃得很胖，放量喝酒，脾气很凶。他脸色严厉，布满细小的青筋，眼睛很小，鼻子通红。他高身量，宽肩膀，因而手脚也大，似乎一拳打出去，就能致人死命。

（契诃夫《契诃夫小说选·第六病室》人民文学出版社1979版44—45页）

**评析：**这段描写的特点是：精雕细琢与丰富的联想相结合，并采用了似贬实褒的表现手法，无怪医师安·叶·拉京朴实、耿直、坚强的性格显得如此鲜明。

## 揭示人物的身份和境遇

宝玉早已看见了一个袅袅婷婷的女儿，便料定是林姑妈之女，忙来见礼；归了坐细看时，真是与众不同。只况：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。（曹雪芹《红楼梦》第一册人民文学出版社1979版37页）

**评析：**对林黛玉的肖像描写，既突出了她的美丽多情，又暗示了她一生以泪洗面的遭遇。

那个学生，一边揉着自己的中指，一边看着陈老人的

手，只见那手确实和一般人的手不同：手掌好象四方的，指头粗而短，而且每一根指头都展不直，里外都是茧皮，圆圆的指头肚儿都象半个蚕茧上安了个指甲，整个看来真象用树枝做成的小耙子。（赵树理《套不住的手》引自《短篇小说》第三集作家出版社1964版192页）

**评析：**摄取“手”这个特写镜头，进行细细雕琢，使人们透过这与众不同的手，想象出陈老人辛酸而艰难的经历。

这个剪着平头，戴一付近视眼镜，样子天真，甚至带点憨态，他面色有点红，那是结核病菌仍在他身体里活动的征象，而不是健康的颜色。他的中山装上衣很短，大概比一般短了两至三寸。鞋子上没有结鞋带，衣服上个别纽扣也不曾扣好。（秦牧《探访“数学怪人”陈景润》《南方日报》1978年4月4日）

**评析：**这段描写抓住了陈景润的独有特征。如带点憨态，面有病容，衣冠不整，这样写不正是从一个侧面表现了他沉湎于“数学王国”，具有为社会主义祖国科学事业勇于献身的精神吗？

刘思扬看见了那位他崇敬已久的老战友齐晓轩，他衰弱无力地静坐在太阳底下，衣衫破旧，手脚几乎只剩下几根骨头，面容那样苍白消瘦，目光也是冷峻、凝滞的，眼眶深深地陷落下去。他一动也不动，就象一座石雕的塑象，比塑象只多一口微弱的呼吸。（罗广彬、杨益言《红岩》中国青年出版社1961版411页）

**评析：**齐晓轩度过了十多年暗无天日的监狱生活，身心