

PAINTING STYLE

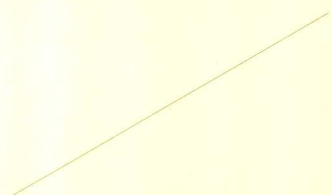
当代画风

贰

PAINTING STYLE

Collection of Chinese Painting of Famous
Contemporary Artists

当代名家中国画作品集



卷2 Volume Two

主编 许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

当代画风

当代名家中国画作品集

PAIN

Collection of Chinese Pain

Conten

Volume Two 卷2

主编 许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

当代名家中国画作品集. 第2卷 / 许晓生主编. —

合肥：安徽美术出版社, 2014.6

（画风）

ISBN 978-7-5398-5011-5

I. ①当… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第103081号

总 策 划 | 李雄彬 许晓生 王志坚 张 劲

主 编 | 许晓生

副 主 编 | 林润鸿

拓 展 | 詹伟杰 徐辉龙

选题策划 | 马 涛

出 版 人 | 武忠平

责任编辑 | 赵启芳

责任校对 | 司开江

校 对 | 安晓利 吕 哲 熊宇红

装帧设计 | 吴容钰

整体设计 | 广州鲁逸

责任印制 | 徐海燕

画风·当代名家中国画作品集·卷2

Huafeng · Dangdai Mingjia Zhongguohua Zuopinji · Juan Er

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

社 址 | 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编 | 230071

营 销 部 | 0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

经 销 | 全国新华书店

印 刷 | 佛山市华禹彩印有限公司

版 次 | 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

开 本 | 889 mm×1 194 mm 1/8

总 印 张 | 41.25

印 数 | 3 000

书 号 | ISBN 978-7-5398-5011-5

总 定 价 | 298.00元（共3册）

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

中国画是以笔墨语言作为呈现方式的一种精神实体，它使画家的价值观念得以表达，并成为人们能在其中自由思考社会并影响社会的文化手段之一。对于当代中国画的解读，需要置身于 20 世纪至今因社会变动、艺术变革而产生的时代语境之中，需要建立在当代艺术家对历史、文化、人生的价值的判断之上。当代中国画家，在知识结构、教育背景、生活环境、传统文脉等方面有着一定的共性，同时又存在着巨大的差异，从而有着不同的图式选择，形成了自身独特的艺术语言，共同构成当代中国画纷繁多元的艺术风貌。

在不同时代艺术家的作品中可以清晰地看到，在如何将“传统”与“现代”结合的问题上，在艺术观念、语汇的创新上，老一辈画家的不懈探索和取得的成就。这体现出他们严谨的思考和丰富的创造力，对年轻的艺术家有着重要的启发意义和积极影响。同时，年轻艺术家在运用传统水墨媒材的基础上，关注当代文化动态，在精神观念与笔墨语言上的不断创新，亦给当代中国画坛注入源源不断的生命力。

在以传承、探索、革新为主流意识的当代文化语境中，中国画家把握当下时代变化，遵循艺术内在规律，注重发展多样化和多元化艺术，同时不拘泥于视觉样式的改变，而更多地倾向于发掘作品内在的时代精神。不管是山水画、人物画还是花鸟画，都进入了一个不断开拓、延续、丰富的发展阶段。艺术家将自身的视觉理念、审美诉求、思想情感一一呈现于作品中，连接传统与当代、融汇东西方艺术，又因个人的精神体验、艺术感悟、审美情怀的差异而呈现各自不同的面貌。艺术家乐于思考、勤于探索、敢于尝试、贴近生活、感受当下，其丰富的创作语汇、多元的艺术风格即是在此所力图呈现的“当代画风”。

目录

CONTENTS

PAINTING STYLE
COLLECTION OF
CHINESE PAINTING OF FAMOUS
CONTEMPORARY ARTISTS

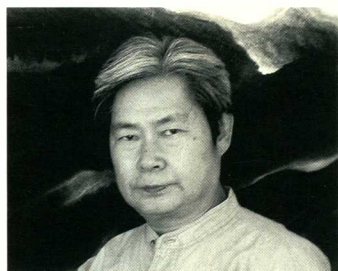
画风·水墨卷

Painting Style
The Volume of Ink

JIA PINGXI	贾平西	004 / 007
JIA YOUFU	贾又福	008 / 011
LIU ERGANG	刘二刚	012 / 015
WANG MENGQI	王孟奇	016 / 019
CHEN XINHUA	陈新华	020 / 023
YANG CHUNHUA	杨春华	024 / 027
FAN YANG	范 扬	028 / 031
TIAN LIMING	田黎明	032 / 035



贾平西 JIA PINGXI



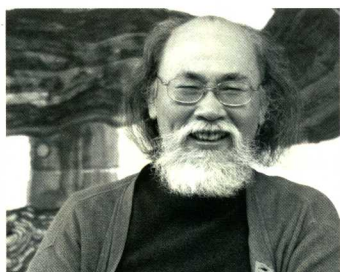
贾又福 JIA YOUFU



刘二刚 LIU ERGANG



王孟奇 WANG MENGQI



陈新华 CHEN XINHUA



杨春华 YANG CHUNHUA



范 扬 FAN YANG



田黎明 TIAN LIMING

画风·水墨卷

PAINTING STYLE
THE VOLUME OF INK



贾平西
JIA PINGXI

1935 年生于山东蓬莱。1964 年毕业于鲁迅美术学院中国画系。现为黑龙江省美术家协会专职画家，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，中国诗歌协会会员，中国书法家协会黑龙江分会会员，黑龙江省花鸟画研究会主席、终身专业画家，国家一级美术师。

贾平西的画，绝对是一个“异数”。他保留“花鸟画”这个传统门类的壳，却在其内部实行了翻天覆地的变革，直至跨出这个限域。他在花鸟画领域已有的建树即可以定论，他对中国现代花鸟画的推进功不可没。

——贾方舟

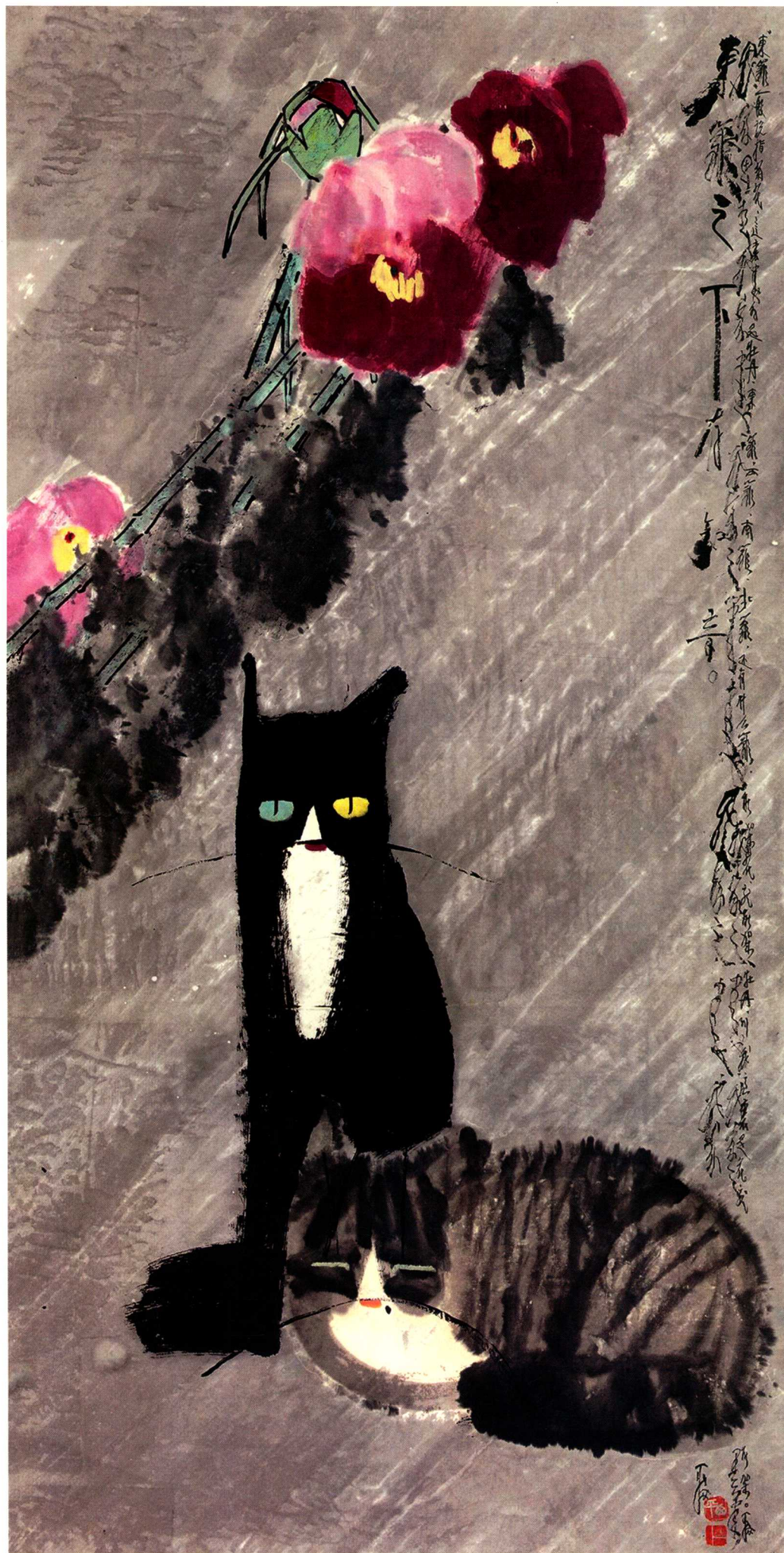


富贵猫

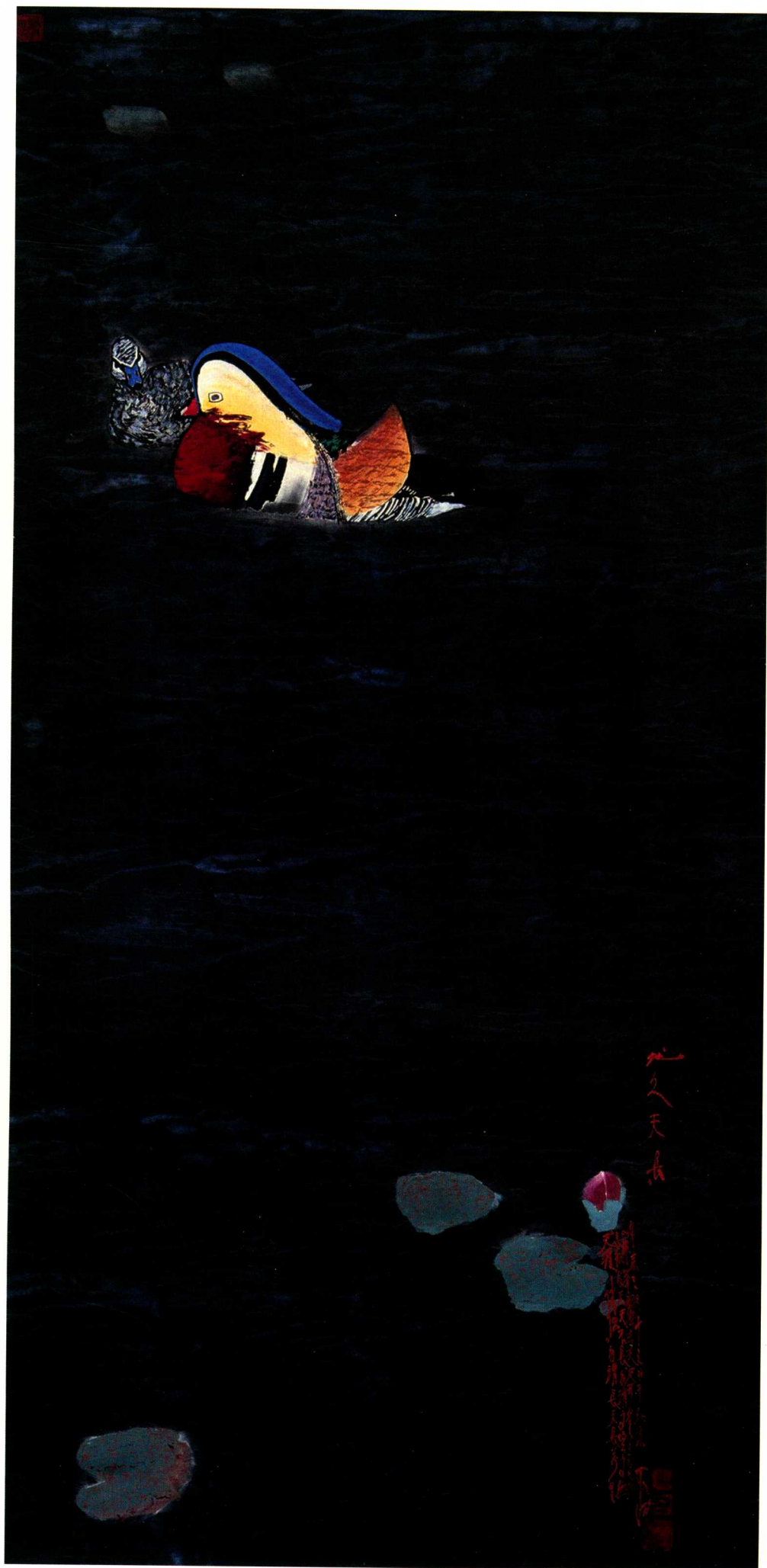
69.5 cm × 68.5 cm

纸本设色

年代不详



双猫
133 cm x 66 cm
纸本设色
年份不详

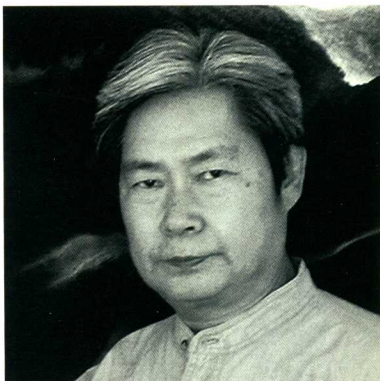


地久天长

137 cm × 67 cm

纸本设色

1999 年



贾又福
JIA YOUFU

1941年生，河北肃宁人。著名画家、美术教育家、理论家。曾获英国剑桥世界名人传记中心“世界名人20世纪成就奖”。1993年当选中国美术家协会理事，1994年获文化部“优秀专家”称号，1997年国家人事部授予其“国家级有突出贡献的专家”。现为中央美术学院、中国艺术研究院教授、博士生导师，享受国务院颁发的政府特殊津贴的专家。

贾又福的作品是在中国现代主义运动中，在中国画界发生的一次重要的回响。而这个回响使得他与他的同事们拉开了一个明显的距离，也与他的老师们之间产生了一个飞跃性的变化。他使得山水画从远处看完全变成了一个抽象的结构，而且极为强烈和充满动势。由于他的风格变化形成于改革开放初期这个特殊的时代，因而在他的作品中，现实主义的观念还保留在他对事物形象的写生的程序之中，而中国古代的写意笔墨却保留在他建造形体时线条的质量和块面的不可简化的深度和厚度之内。

——朱青生



无声的呼唤
110 cm × 208.5 cm
纸本水墨
年份不详



太行山乡亦仙乡

李霖

太行山乡亦仙乡

68 cm x 68 cm

纸本设色

年份不详



“日明之行”系列之一

34 cm × 34 cm

纸本设色

2004年