

中国 美术家大系

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
LIU DAWEI

第一辑

刘大为 卷

刘大为 / 顾问
杨晓阳 / 主编
贾德江 / 副主编

刘大为自一九九八年以来，先后担任中国美术家协会常务副主席、主席，虽工作繁忙，但始终未因肩负重任而放弃自己的艺术追求。在繁忙的工作之余，一直坚持艺术创作，不断有新作问世。同时努力提高自己的艺术修养，锤炼和完善自己的艺术语言，继承传统，广取博采，追求创新，形成鲜明的个人艺术风格。这位懂得生活艰辛与艺术甘苦，有社会责任感和历史使命感的艺术家，正处于创作旺盛期，他未来更出色的艺术成果，是我们可以期待的。

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
LIU DAWEI

第



辑

中国美术家大系

刘大为 卷

顾问 / 刘大为
主编 / 杨晓阳
副主编 / 贾德江





巴扎小憩 / 2007年 / 纸本 / 162cm × 192cm

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术家大系. 第1辑. 刘大为卷 / 杨晓阳主编.
— 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.1
ISBN 978-7-5140-0154-9
I. ①中… II. ①杨… III. ①中国画: 人物画—作品集
— 中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 006775 号
装帧设计 / 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社
(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)
发行: 北京工艺美术出版社
经销: 全国新华书店
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印刷: 北京缤索印刷有限公司
开本: 635 × 965 1/8
印张: 5
印数: 1—3000 2012 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-5140-0154-9/J · 1054

第 1 辑 (10 册) 定价: 300.00 元

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
LIU DAWEI

第



辑

中国美术家大系

刘大为 卷

顾问 / 刘大为

主编 / 杨晓阳

副主编 / 贾德江

融会、通达的世界

——刘大为的中国画创作

□ 邵大箴

刘大为君是当代中国画界很有成就和很有影响力的艺术家。早在上世纪70年代上半期，他的作品就入选当时的全国美展，80年代他的工笔重彩和速写受到人们的关注。而在80年代末、90年代初，他因以《漠上》（1988年）、《阳光下》（1989年）、《马背上的民族》（1991年）、《晚风》（1991年）等杰出作品在全国性展事上屡屡得奖而获得广泛声誉。自1998年起到2007年，他任职中国美术家协会常务副主席，主持全国美协的日常工作，但他并未因肩负重任而放弃自己的艺术追求。在繁忙的行政工作之余，他不但一直坚持艺术创作，而且接受了许多严肃的主题性创作任务，不断有新作问世。同时，他努力提高自己的艺术修养，开阔自己的视野，锤炼和完善自己的艺术语言，追求创新。他的个性风格，也越来越鲜明成熟。

我之所以用融会、通达这四个字来概括大为营造的艺术境界，是出于我对他为人处事的观察与了解，更是由于他20多年来不同类型作品给我留下的印象。融会，即融合之意，他的中国画作品立足传统、融合中西、熔工笔与写意技巧于一炉，自成一格；通达，即明白、顺畅之意，他的中国画作品，寓深刻之含意于通晓、明白的语言之中，兼有雅境和俗趣，可谓雅俗共赏。

大为出生在山东诸城，自幼受齐鲁文化和民间艺术熏陶，祖父古典诗文的修养与祖母的民间手工技巧，是他最初受到的审美教育，促使他幼年爱慕文艺。少年时随父支边内蒙古，定居包头。蒙族豪迈粗犷的性格和大草原茫茫景色，与他在故乡的感受形成鲜明的反差。中原文化的儒雅与草原文化的雄健，滋养了他的心灵，培育了他的性情，对他的成长和未来的审美取向产生不可忽视的影响。1968年他进入内蒙古师范学院美术系，接受中西融合型教育。毕业后，先分配到工厂接受“再教育”，后调入《包头日报》任美术编辑。他一面仰望精英文化和艺术，研习古今中外经典，磨炼自己的技巧，收集素材，进行艺术创作；一面又饶有兴味地做群众性的美术创作：为报刊画插图，创作为大众阅读的连环图，既练就了他用艺术适应社会不同需求的本领，也锻炼他能上能下能文能武“随和”的性格特征。在大学期间他主修油画、水彩、水粉等西画门类，对工笔重彩、水墨等民族绘画样式也有所研习。他通过艰苦系统的学习掌握了坚实的造型基础，又有很好的笔墨功夫的训练。“文革”后不久，他沐浴着改革开放的春风，于1978年以优异成绩考入中央美术学院中国画系研究生班，受教于叶浅予、蒋兆和、吴作人、李可染、刘凌



沧等大师。在此期间他严格而深入地学习传统技法,研究古代画论和美学思想,名师高徒受益匪浅,对中国画传统的认识更上一层楼。毕业后任职解放军艺术学院美术系,1987年任该系的系主任。他边教学边创作,结合教学与创作思考当前中国画创作面临的许多课题。

西画的素描写实造型和民族传统的线造型之间的矛盾,是从事中国画创作的前辈艺术家们一直探讨的学术问题,也是大为这一代人要继续处理的难题。大为在实践中不断探索,不断有新的体会。综观他的创作历程,可以清晰地看到,他坚持融合中西、推进中国人物画革新的方针。他的人物画重视写生基础上的写实造型,但善于巧妙地将西画素描结构与白描的平面性融为一体,同时恰当地运用西画的光影和色彩,以加强丰富中国画的表现力。他在这方面的尝试,是在吸收了前辈艺术家的创造成果的基础上不断摸索出来的,有自己独特体会的创作方法。大为是一位非常勤奋好学的画家,除了传统人物画外,他对20世纪北派(以北京画家为主)、南派(新浙派和海上画派)的人物画,都有很认真的钻研。他研究美术史,关注中外油画人物画的创造成果,对色彩绚丽的壁画也颇感兴趣。他通过在中亚一些国家的访问与参观,对古代丝绸之路东西文化的交流融

合,有较为深切的认识,这也坚定了他在自己的创作中融合中西的信念。总之,他从古今中外艺术中广泛地吸收营养,正是他这种融通各种艺术的努力,赋予他的艺术创作有丰富的文化色彩和豁然开阔的特色。可以说,他坚定民族传统而不保守,撷取外来因素为我所用,在广纳博取、兼收并蓄中创造自己的个性风格。

20世纪以来,特别是1949年中华人民共和国成立以后,中国画人物画的题材内容具有明显的意识形态性质,主要表现革命领袖活动和工农兵的生活,在形象塑造上取得不可抹杀的成绩。大为的人物画继承和发扬了这一优秀传统,这可见他的扛鼎之作《晚风》与《人民公仆·刘少奇》等作品。与前辈艺术家表现领袖的人物画不同的是,大为的这些作品更多地注意领袖人物平民特点,在他们平民化的面貌中,表现他们宽广的胸怀和不凡的气质。此外,大为在创作这些有严肃主题内容作品的同时,也创作许多描绘少数民族人物风情的作品,如《马背上的民族》《巴扎归来》《雪线》等。由于他长期生活在内蒙古,又有在新疆、西藏、甘肃等地的生活体验和积累的大量写生稿,创作时成竹在胸,信手写来,画面生动活泼,趣味盎然。他还有不少小品题材有充实文化含量和装饰效果的宏大构图。





大为擅长工笔，他在工笔画上所做的创新在于：大胆地把西画的造型、结构、光影和色彩运用到工笔画创作之中，以加强体积感和形式上的艺术感染力。他承继了传统工笔画的工整制作传统，更注意在工整的描写中表现自己的感情，注意画面的格调和趣味。他笔下的线清晰、明确而有韵味，他更着眼于绘画语言的现代感，重视形体的饱满充实和结构的严谨，重视画面的构成意味和整体效果。他深知工笔重彩语言用之不当则失之于繁琐、呆板和拘谨，他努力在工笔中融进更多的写意因素，在不放松细节精微刻画的同时，更十分注意画面的大效果，使细节服从他营造的境界。在敷色上他颇讲究温和、含蓄和沉着。他讲究渲染，主要采用传统绘画的高染法，在渲染中追求色调的统一和层次的丰富，讲究虚实转换的节奏。这方面的得意之作如《漠上》（1988年）。大为同时对写意水墨颇有造诣，这对于工笔画家来说是很难得的。由于他的速写能力很强，又深谙笔性墨性，善于灵巧、机智地点擦皴染，挥洒自如，他的写意水墨人物和动物颇有生活气息。大为能打通工写之间的壁垒，从另一个侧面反映出他的性格和艺术修养融通的特点。

大为在长期担任中国人民解放军艺术学院美术系和中国美术家协会工作中所表现出来的

开拓精神，也与他有开阔的心胸和务实的精神有关。他能团结各种不同意见的艺术家和同事一起共事，使学院的教学工作和协会的工作充满勃勃生机，开创了一个新局面。

大为是幸运者，改革开放的时代给他创造了充分发挥才智的机会，他也满怀感激的心情感受时代的气息与脉搏，用自己辛勤的劳动和心血回报时代、回报大众。这位懂得生活艰辛与艺术甘苦、有社会责任感和历史使命感的艺术家，正处于创作旺盛期，他未来更出色的艺术成果，是我们可以期待的。



晚风 / 1991年 / 纸本 / 180cm × 170cm

巴扎归来 仲夏为大作



巴扎归来（附局部） / 1999年 / 纸本 / 180cm × 150cm





会师井冈山 / 2009年 / 纸本 / 230cm × 720cm (与苗再新合作)





不畏蜀道难 五月十二日突如其来的汶川大地震震撼了神州大地十三亿中华儿女戮力同心不畏艰险
千方百计坐地抢救生命的总攻十分万解救军队武警公安消防官兵争分夺秒克服阻碍向抗震
救灾第一线强行空道不放奔奔危能握生命的搜寻古峭绝危道岸风和兼程投入旷世罕见的生
命大营救成千上万的生命被抢救无数数憾人心魄憾人肺腑的场面构成了我们
民族精神——民族力量民族团结的动人画卷 于指月 丈存 挥 作

朗德寨的猎手
刘大为作



朗德寨的猎手 / 2008年 / 纸本 / 136cm × 68cm



雪线（附局部）/ 2004年/纸本/ 240cm × 200cm



墟日 乙丑 三 大 作



墟日 / 2009年 / 纸本 / 124cm × 150cm