

韩国

文学史

▼ 21世纪韩国语专业系列教材

丛书主编 姜银国

尹允镇 池水涌 丁凤熙 权赫律 编著

上海交通大學出版社



责任编辑 / 金东勋
封面设计 / 曦 夕

www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn

21世纪韩国语专业系列教材

初级韩国语(上)

初级韩国语(下)

韩国语泛读教程(上)

韩国语泛读教程(中)

韩国语泛读教程(下)

韩国现代文学作品选

商务韩国语

ISBN 978-7-313-04962-9



9 787313 049629 >

定价: 38.00元

21世纪韩国语专业系列教材

韩国文学史

尹允镇 池水涌
丁凤熙 权赫律 编著

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩国文学史 / 尹允镇, 池水涌, 丁凤熙, 权赫律编著. — 上海: 上海交通大学出版社, 2007
(21世纪韩国语专业系列教材)
ISBN 978-7-313-04962-9

I. 韩… II. ①尹…②池…③丁…④权… III. 文学史-朝鲜-高等学校-教材 IV. I312.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第141618号

韩国文学史

尹允镇 池水涌 编著
丁凤熙 权赫律

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路877号 邮政编码200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

常熟市文化印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×960mm 1/16 印张:29 字数:453千字

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数:1-3050

ISBN 978-7-313-04962-9 / I·025 定价:38.00元

版权所有 侵权必究

21世纪韩国语专业系列教材编写委员会名单

主任委员：姜银国

委 员：（按姓氏笔画排序）

丁凤熙	太平武	尹允镇	文英子
安炳浩	张光军	李龙海	单体瑞
金永寿	金炳运	姜宝有	徐永彬
崔顺姬	廉光虎		

特约编审：金东勋

总序

改革开放以来，尤其是中韩建交以后，中国的韩国语教育以惊人的速度取得了长足的发展。我国的韩国语教育虽说有50多年的历史，但中韩建交之前的40余年间，只有4所大学开设了韩国语学科。而现在，已经有40多所大学开设了韩国语学科，并呈现出继续增长的趋势。

但是由于种种原因，中国的韩国语教育依然面临着许多需要解决的课题和问题。其中亟待解决的课题就是研究和开发符合中国的韩国语教育特点的教材。

中国的韩国语教育与世界其他国家的韩国语教育相比有很多不同的特点，最为显著的不同点在于教育类型上区别于包括韩国在内的世界其他国家。中国的韩国语教育以正规教育尤其是学位教育为主；而韩国则以非正规教育即单纯的语言进修为主；在美国、日本、俄罗斯等世界其他主要国家，韩国语教育更多的是作为公选课或者第二外语课程，而不是作为专业课。这一区别彰显出为中国的韩国语教育而研究开发的教材在本质上不同于韩国及世界其他地区。尽管如此，目前在中国除了极少数几所大学之外，几乎所有的大学都只能照搬使用韩国开发的教材。在这种情况下，教育目标的实现就比较困难。

鉴于这种现状，复旦大学、吉林大学、延边大学、中央民族大学、对外经济贸易大学、北京语言文化大学、天津外国语学院、洛阳解放军外国语学院、中国海洋大学、青岛大学、烟台大学、山东大学威海分校及山东纺织职业学院、上海工商外国语学院等14所大学于2004年7月共同组成了韩国语系列教材编写委员会，决定研究开发能最大程度地体现中国的韩国语教育的特点，符合新的教育环境，适应地域性特点，满足社会及学习者要求的一套全新的韩国语系列教材。

在这样的总体指导思想之下，我们在这次出版的新教材里，特别

한국문학사

注重体现以下教材编写的基本原则：第一，开发培养复合型人才为目标的，听、说、读、写、译结合为一体的系列教材；第二，开发在教师的指导下，学习者能够自己主导学习的教材；第三，开发能够使知识和能力得到均衡提高的教材；第四，开发语言教育与文化教育能够有机结合的教材；第五，开发能够最大程度地活用实际语料的教材。

韩国语系列教材的研究和开发是一项需要大量人力和物力的庞大工程，需要大量的研究成果，但由于时间紧，水平有限，此次出版的教材中一定存在许多问题和不足之处，恳请广大专家学者和读者批评指正，以期开发出更趋完善的韩国语系列教材。

最后，这套系列教材的出版发行得到了上海交通大学出版社各级领导和同志们的大力支持，在此谨向他们致以由衷的谢意。

21世纪韩国语专业系列教材编写委员会

2005年3月



머 리 말

중한수교가 이루어진지 어느덧 15년이 되었다. 그 사이 40여개 대학교들에서 한국어학과를 설립하기에 이르렀다. 수교 당시 중국에서의 한국어 교육이 이처럼 빠른 속도로 발전해 갈 줄은 누구도 예상치 못했다. 중국에서의 한국어 교육열은 한류열풍과 함께 계속 뜨겁게 달아오르고 있다.

중국 대학교에서의 한국어 교육은 단순한 의사소통 능력의 향상만이 아닌, 중한 문화교류와 협력에 참여하여 일조를 할 복합형 고급인재양성이 그 주목적이라고 할 수 있다. 오늘 날 사회가 요구하는 인재는 곧 한국을 알고 한국문화를 이해하면서 향후 중한 문화의 교류와 협력을 위해 새로운 영역을 개척해 나갈 수 있는 고급인재들이다. 본 《한국문학사》는 이러한 복합형 인재양성에 일조를 하기 위해 편찬한 것이다.

한국문학은 기원 전후시기부터 그 역사를 시작하고 있다. 2000여 년 간 지속되어 온 문학을 한 권의 책으로 한눈에 알아볼 수 있게 한다는 것은 그리 쉬운 일이 아니다. 그러나 우리 한국어학과 특성상 또 이렇게 간략하게 서술할 수밖에 없는 상황이다. 그래서 우리는 전반 한국문학을 4편으로 나누고 매 한편이 자체적으로 하나의 체계를 이루는 한편 그 발전과정에서 중요한 역할을 한 작가와 작품을 주로 서술하면서 개략적으로 그 전체적인 발전상황을 파악할 수 있도록 하였다.

본 문학사는 대학생용으로 주로 한국어학과 3학년과 4학년 학생들을 대상으로 하였고 사용기간은 2-3학기로 하였다. 각 학교에서 자기 실정에 따라 적당히 조절사용하기 바란다. 그리고 근대와 현대 문학 서술과정에서는 앞서 편찬된 《한국현대문학작품선》에 수록된 작가와 작품을 중점적으로 서술하는 것을 원칙으로 하면서 문학의 역사적 흐름과 작품에 대한 학생들

의 이해에 일조를 하고자 하였다. 수업과 강의 시 이러한 점에 유의하면서 사용하기 바란다.

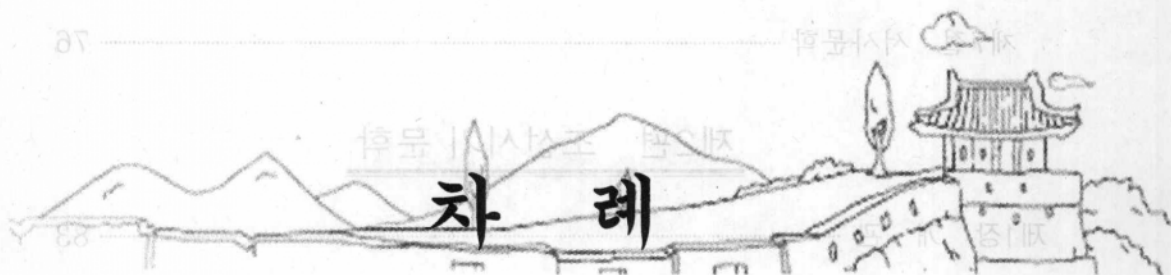
본 교과서는 윤운진이 집필기획을 세우고 제1편은 윤운진, 제2편은 지수용, 제3편은 정봉희, 제4편은 권혁률이 분담 집필하였고 마지막에 윤운진이 다시 점검하면서 일부 수정을 가했다. 그러나 수준 제한으로 꼭 이러저러한 문제가 있을 것이라고 생각한다. 동료들의 기탄없는 비평과 조언을 바란다.

본 교과서의 집필과정에 우리는 경북대학교 이주형 교수님의 아낌없는 도움과 조언을 받았고 한림대학교의 정덕준 교수님도 여러 면으로 편리를 줌과 동시에 부분적인 장절에 대해서는 구체적인 집필도 마다하지 않았다. 이에 깊은 사의를 표한다. 그리고 어려운 여건에서 이 책의 출판을 맡아 주신 상해교통대학출판사 한주필님 외 편집자들과 이 책의 출간을 위해 노고를 아끼지 않은 모든 분들에게도 고마움을 전한다.

윤운진

2006년 10월





제1편 상고-고려시기문학

제1장 상고시기문학	3
제1절 개관	3
제2절 가요	5
제3절 서사문학	10
제2장 3국 통일신라시기문학	13
제1절 개관	13
제2절 국문시가	15
제3절 서사문학	21
제4절 한시	29
제5절 최치원의 창작	35
제3장 고려시기의 문학	44
제1절 개관	44
제2절 국문시가	46
제3절 고려시기의 한시	52
제4절 “해좌칠현과” 문학	57
제5절 이규보의 창작	62
제6절 이세현의 창작	68

제7절 서사문학	76
----------------	----

제2편 조선시기 문학

제1장 개 관	83
---------------	----

제2장 국문시가	91
----------------	----

제1절 국문시가의 발전	91
--------------------	----

제2절 정철의 창작	101
------------------	-----

제3절 윤선도의 창작	105
-------------------	-----

제3장 한 시	110
---------------	-----

제1절 한시의 발전	110
------------------	-----

제2절 권필의 창작	114
------------------	-----

제3절 조수삼의 창작	119
-------------------	-----

제4절 김립의 창작	123
------------------	-----

제4장 산문과 소설	130
------------------	-----

제1절 산문의 성행	130
------------------	-----

제2절 소설의 발생과 김시습	134
-----------------------	-----

제3절 우화문학과 임제	138
--------------------	-----

제5장 국문소설	143
----------------	-----

제1절 국문소설의 형성과 발전	143
------------------------	-----

제2절 애국주의 주제의 국문소설	146
-------------------------	-----

제3절 허균과 《홍길동전》	150
----------------------	-----

제4절 김만중과 국문 장편소설	153
------------------------	-----

제5절 판소리계 소설	166
-------------------	-----

제6절 무명씨창작의 국문소설	180
-----------------------	-----

제6장 실학과문학	189
제1절 실학과문학의 형성과 발전	189
제2절 박지원과 그의 창작	191
제3절 정약용과 그의 창작	196

제3편 19세기 말 20세기 상반기 문학

제1장 19세기 말 20세기 초 문학개관	207
제1절 개관	207
제2절 신시가문학	209
제3절 신체시	212
제4절 신소설	215
제2장 1910년대 문학	221
제1절 개관	221
제2절 시문학	222
제3절 소설문학	228
제3장 1920년대 시문학	232
제1절 개관	232
제2절 낭만주의 시	233
제3절 경향파시	238
제4절 민요시	244
제4장 1920년대 소설문학	255
제1절 개관	255
제2절 자연주의와 사실주의 소설	257
제3절 경향파 소설	269

한국문학사

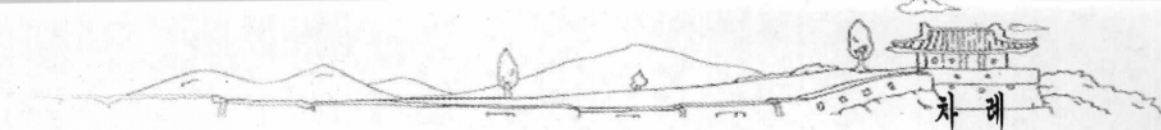
제5장 1930년-1945년의 시문학	282
제1절 개관	282
제2절 시문학파의 시	284
제3절 모더니즘 시	293
제4절 생명파의 시	299
제5절 민중의 시와 저항시	305
제6절 청록파의 시	313

제6장 1930-1945년 소설문학	323
제1절 개관	323
제2절 사실주의 소설	324
제3절 순수소설	337
제4절 모더니즘 소설	347

제4편 현대문학

제1장 1945년-1950년대의 문학	357
제1절 개관	357
제2절 민족시문학	364
제3절 해방직후의 소설	376
제2장 1950년대의 문학	382
제1절 개관	382
제2절 전시문학	386
제3절 전후문학	391
제3장 1960년대의 문학	399
제1절 개관	399
제2절 참여시와 언어실험의 시	401

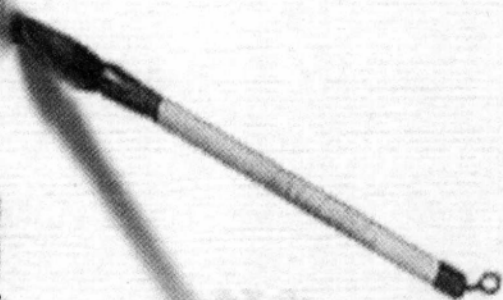


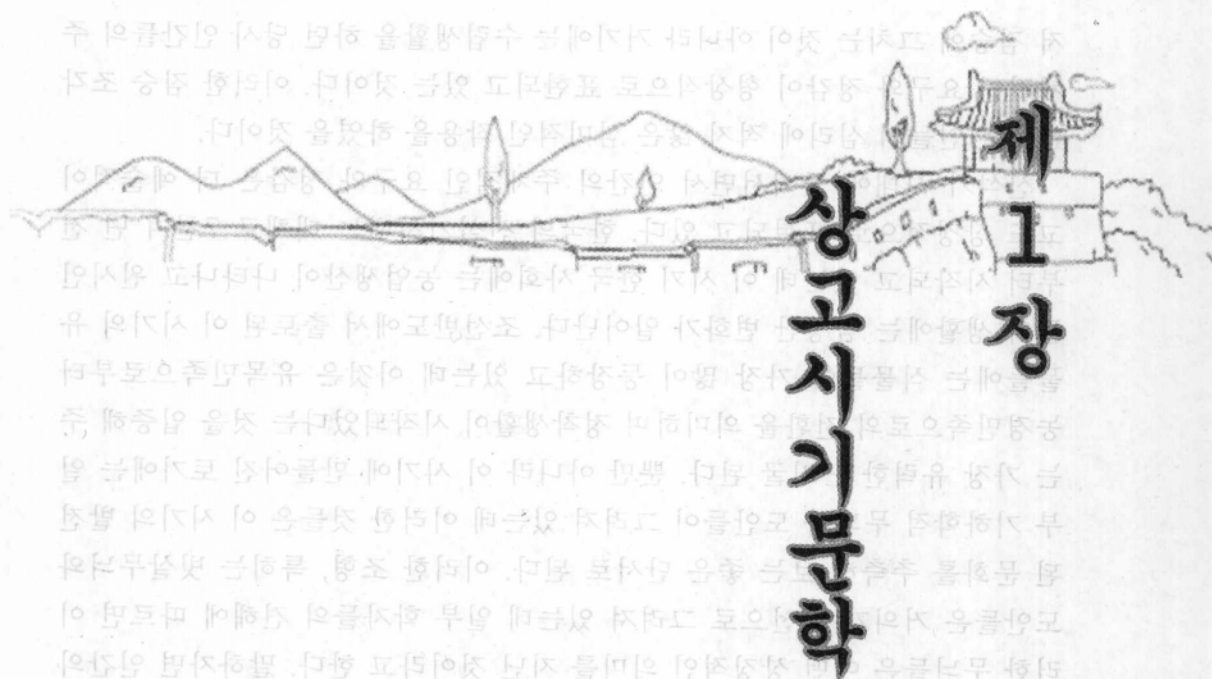


제3절 해방직후의 소설 창작	409
제4장 1970년대의 문학	415
제1절 개관	415
제2절 현실 상황과 시적 진실성	418
제3절 산업화 시대와 소설	426
제5장 1980년대의 문학	436
제1절 개관	436
제2절 민중 민족시대의 시	439
제3절 민주운동과 소설	446

제
1
편

상
고
-
고
려
시
기
문
화





제1절 개관

고고학적 발견에 따르면 조선반도의 경우, 구석기시대인 60-40만 년 전부터 인류가 살기 시작했다고 한다. 평안남도 상원군에서 발견된 검은 모루 유적을 비롯하여 기타 지역에서 산전되고 있는 구석기시대의 유적은 아득한 선사시대 한반도에서 살던 인간들의 이야기를 생생하게 전해주고 있다. 거기에서 출토된 석기들은 타제석기에서 마제석기에 이르기까지 모두 인간의 그 어떠한 정서와 목적이 대상화되어 있는데 그것을 거창하게 이야기하면 주체적인 인간이 자연을 개조하고 정복하려는 소박한 염원들이라고 해야 할 것이다. 가장 설득력을 지니는 것은 2만 2천여 년 전의 유적이라고 전해지는 공주 석장리 유적인데 거기에서는 돌에 개, 곰, 멧돼지, 새, 물고기 등 집짐승과 날짐승, 그리고 물고기 등속을 조각한 유물들이 수없이 산전되었다고 한다. 돌에 새겨놓은 집짐승과 날짐승, 이것은 그러한 짐승들이 그