

H369.4
1/1

上海市大学教材

日 语

に ほ ん ご

(日语专业用)

第 一 册

上海市大学日语教材编写组编

上海人民出版社

上海市大学教材

日 语

(日语专业用)

第一册

上海市大学日语教材编写组编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本850×1156 1/32 印张11 25字数246,000

1974年8月第1版 1974年8月第1次印刷

印数1—25,000

统一书号: 9171.30

定价: 0.90元

马克思语录

外国语是人生斗争的一种武器。

毛主席语录

教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合。

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

日本人民同中国人民是好朋友。

编写说明

本书是大学日语专业基础课教材，教学对象为初学日语的工农兵学员。

我们遵照毛主席关于「教材要彻底改革」的教导，在批判批孔运动的推动下，深入批判反革命的修正主义路线，总结了前一阶段的教学经验，拟订如下的编写原则：

一、坚持以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想挂帅，为无产阶级政治服务，努力做到革命性、科学性、实践性相结合。

二、坚持贯彻「实践第一」的原则，即在反复练习的基础上辅以理论指导，再反复练习。以培养听、说能力为主，同时也注意培养读、写、译能力。有计划地安排基本词汇和基本句型，并注意其重复率。

三、理论联系实际。选材力求结合学员的生活实践，反映三大革命运动以及国内外革命人民的生活和斗争。题材安排由近及远。

四、语言力求规范化、现代化。考虑到工农兵学员学习外语的特点，文字说明尽可能做到简明扼要，通俗易懂，便于自学。

第一册教材内容安排如下：

（一）题材以工农兵学员校内外生活为主，并反映了国内外革命人民的生活和斗争。为了便于开

展口语，课文以会话体为主，并在会话中着重进行句型练习。

(二) 全册共二十课，分为三个阶段（每一阶段的最后一课为复习课），教学时间约为十九周，每周十二课时。

第一阶段是第一至八课，以掌握语音、字母为主。为便于通过语流训练语音，使学员能及早用日语讲话，从第二课起用简单的基础句型编写了对话。第一阶段教学时间为七周。每课内容大致有假名、发音、书写法、词例、范句、对话、日常用语、生词表、说明和练习。

第二阶段是第九至十四课，以掌握基础句型为主。第三阶段是第十五至二十课，以掌握叙述句及其扩展句型为主。第二、三阶段的教学时间各为六周。每课内容大致有范句、课文、日常用语、生词表、语法和练习。

书中附有歌曲四首，书后附有总词汇总表。

(三) 课文：第二、三阶段，每课有三至四篇课文，基本上按照由浅入深、难点分散、后课联系前课的原则排列。每篇课文有一两个新的句型或语法现象以及十个左右生词，一般用两课时学完。复习课有两篇课文，没有新的句型或语法现象，但有少量生词。

我们的设想是：课内外都以问答和对话为主要的教学形式，大力开展听、说训练。课堂教学主要采取示范、启发、模仿、问答和对话等方式，辅以必要的讲解。课外要求根据课文的内容进行对话和其他形式的听说练习。

(四) 生词表：每课生词有五十个左右。总词汇表上所列生词有七百多个，加上未列入表中的助词、助动词、接头词、接尾词和姓名，全册总共有八百个左右生词。

(五) 语法：语法说明以帮助理解各课课文为主，同时也兼顾到全书的连贯性和语法的系统性。基本上是以课文中出现的句型分析带动词法讲解，努力做到难点分散，便于自学。

第一阶段只就课文加以注解性的说明，第二阶段着重于句子的基本结构和基本语法术语的讲解，第三阶段起，逐渐讲解动词的词形变化。

(六) 练习：每课有较多的习题，多数可用口头进行练习。

第一册教材由上海外国语学院编写。在编写过程中，复旦大学、上海师范大学和上海市财贸学校日语专业师生提出许多宝贵意见，给我们很大帮助、支持和鼓励，在此表示衷心的感谢。

由于我们对毛主席的教育革命思想学习不够，领会不深，编写时间又比较仓促，教材一定有不少缺点和错误，希望广大工农兵学员和教师在使用过程中继续批评指正。

上海市大学日语教材编写组

一九七四年二月

目 录

导言·····	1	对话·····	
第一课·····	5	第六课·····	48
假名和发音·····		拗音、拗长音·····	
第二课·····	10	对话·····	
假名和发音·····		第七课·····	59
对话·····		促音·····	
第三课·····	17	第八课·····	70
假名和发音·····		复习·····	
对话·····		第九课·····	82
第四课·····	27	课文一 毛主席の著作を学習します	
假名和发音·····		二 革命のために勉強します	
对话·····		语法一 词类表	
第五课·····	39	二 句型归纳·····	
长音·····			

三 わたしたちは毛主席を心から

敬愛します

四 毛主席万歳

语法一 日语词汇的来源

二 日文汉字的音、形、义

三 助词「で」

四 句型：体言のために

歌曲 東方紅

第十課

95

课文一 (一) 支部書記と級長

(二) 万年筆

二 (一) 教科書

(二) 建物

三 前と後ろ

四 校内案内(一)

语法一 句子成分

二 助词「へ」

三 连体词「この」「その」

「あの」「どの」

第十一課

114

课文一 (一) わたしたちのクラス

(二) 教室

二 訪問

三 時間

四 校内案内(二)

语法一 格助词

二 助词「は」、「も」的用法——

提示主题

三 助词「と」、「や」、「など」

四 提议和意志的表达形式——

「ましよう」

五 自动词与他动词

六 数詞「一」

七 星期几的表示法

八 句型：動詞ために

九 句型：「くか、それともくか」

十 句型：体言のほかに

第十二課 134

课文一 (一) 四つの大きい島

(二) なんと言いますか

二 パンダと桜

三 気候

四 日本地図

语法一 描写句的否定形式——

形容詞(く)ありません

形容動詞ではありません

二 判断句的并列形式——体言で、

三 格助詞「と」、「より」、「に」

四 助詞「ぐらい(くらい)」

五 句型：体言は体言が

形容(動)詞です

六 句型：「あまりくません」

七 句型：形容詞(く)も

形容詞(く)もありません

歌曲 さくら

第十三課 151

课文一 年月日

二 新入生

三 労・農・兵出身の大学生「二」

四 労・農・兵出身の大学生「二」

语法一 过去时的表达形式——

「でした」、「ました」

二 第二主题

三 格助词「から」、「まで」

四 数词「二」——期限的数法

五 年月日的表示法

六 句型・動詞 ことができます

第十四课 复习

课文一 日本の友人を歓迎する

二 日本語の授業

语法一 四种基本句型的现在时和过去

时的归纳

二 人称代词

三 指示词

四 格助词「に」的用法归纳

第十五课

课文一 上海(一)

二 上海(二)

189

三 上海(三)

语法一 动词的变化类型

二 动词的基本形、连用形和连体形

三 叙述句、存在句作定语的形式

——動詞連体形 体言

四 助词「ほど」

五 接尾词「あまり」

第十六课

课文一 人民公社を訪ねる(一)

二 人民公社を訪ねる(二)

三 人民公社を訪ねる(三)

语法一 动词的终止形和未然形

二 推测的表达形式——「でしょう」

三 语气婉转的提议——「ましょうか」

四 敬语的表达形式

五 宾语作主题

207

六 句型：**動詞未然形** なければ

なりません

七 句型：**体言** にもとづいて、

第十七課……………229

課文一 写真

二 周さんの一家

三 張紅さんの一家

語法一 五段動詞の音便

二 叙述句的继续态

三 叙述句的并列形式「一」

——**動詞連用形**て、

四 描写句（形容詞）的并列形式

——**形容詞**（く）、

五 劝止的表达形式——

動詞連用形てはいけません

六 助詞「よ」

七 家屬的称呼

歌曲 北風吹いて

第十八課……………249

課文一 朝の体育活動

二 卓球

三 団結と友情の盛会

語法一 動詞的命令形

二 請求的表达形式

——**動詞連用形**てください

三 叙述句的并列形式「二」

——**動詞連用形**（中頓）、

四 原因、理由的表达形式——

用言・助動詞終止形から

五 句型：**体言** になります

六 句型：
形容詞（く）
なります

七 句型：
用言・助動詞終止形
と思います

八 句型：
動詞連用形
に行きます

歌曲 インターナショナル

第十九課 271

课文一 工場へ

二 座談会

三 工場の紹介

语法一 傳聞的表达形式——

用言・助動詞終止形
そうです

二 叙述句过去时作定语的形式——

動詞連用形
た 体言

三 继续态现在时的另一种意义

四 形式体言与 動詞連体形
のです

五 句型：
動詞連用形
てから、

六 句型：
体言
を 体言
とします

七 句型：
体言
しかありません

八 句型：
体言
について

九 句型：
動詞連体形
決意です

第二十課 复习 292

课文一 道で

二 ひきつづき前進

语法一 敬体与简体

二 定语结构归纳

三 句子的并列形式归纳

四 动词连用形的用法归纳

第一册总词汇表 346

导 言 (序 文)

日本是我国东方的近邻，中日两国人民有两千多年友好往来和文化交流的历史。两国人民在语言、文字方面的交流也有悠久的历史。古时候，汉字传入日本以后，日本人民曾用汉字记载日本语言。后来，又利用汉字创造了日语字母——「假名」(假名)。现代日语是用汉字加上假名来记载的。日本人民还从汉语词汇中吸收了许多词。近百年来，我国也从日语词汇中吸收了一些词，如「社会」「干部」「立场」等等。

假名有「平假名」(平假名)和「片假名」(片假名)两种字体。前者是利用汉字的草体创造的，后者大多是利用汉字的偏旁冠盖创造的。如：

平假名：

安 あ 以 い 宇 う 衣 え 於 お

片假名：

阿 ア 伊 イ 宇 ウ 江 エ 於 オ

书写、印刷一般用平假名，片假名只用以记载外来语或某些特殊的词汇。
除「ん」这个假名外，每个假名都代表一个音节。音节有「清音」(清音)、「浊音」(濁音)、「半

浊音」(半濁音)和「拔音」(拗音)四种。把清音按它们的发音规则排列成一个表,这个表叫作「五十音图」(五十音図)。

平假名

清音表(五十音图)

あ	か	さ	た	な	は	ま	や	ら	わ	ん	行 段	あ段 い段 う段 え段 お段
a	ka	sa	ta	na	ha	ma	ya	ra	wa	n		
い	き	し	ち	に	ひ	み	〔い〕	り	〔い〕			
i	ki	shi	chi	ni	hi	mi	i	ri	i			
う	く	す	つ	ぬ	ふ	む	ゆ	る	〔う〕			
u	ku	su	tsu	nu	fu	mu	yu	ru	u			
え	け	せ	て	ね	へ	め	〔え〕	れ	〔え〕			
e	ke	se	te	ne	he	me	e	re	e			
お	こ	そ	と	の	ほ	も	よ	ろ	〔を〕			
o	ko	so	to	no	ho	mo	yo	ro	o			

片假名

行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	リ	ユ	ル	レ	ロ	ワ	ン
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ																					

浊音表

ば	だ	ざ	が	行	段
ば	だ	ざ	が	あ	段
bi	da	za	ga	い	段
bu	du	zu	gu	う	段
be	de	ze	ge	え	段
bo	do	zo	go	お	段

半浊音表

ぱ	行	段
ぱ	あ	段
pi	い	段
pu	う	段
pe	え	段
po	お	段

(附在假名下面的是罗马字注音)

表中直的叫「行」(行^{ぎょう})，横的叫「段」(段^{だん})。每行、每段以其第一个假名取名。

清音表中「あ行」的「い」、「う」、「え」在「や行」和「わ行」重复出现，而「わ行」的「を」和「あ行」的「お」同音，所以实际上是四十五个清音假名，四十四个清音。另外附加一个拨音「ん」。

浊音假名共有二十个，其中「ぢ」、「づ」分别和「じ」、「ず」同音，所以实际上是十八个浊音。

バ	ダ	ザ	ガ	行	段
バ	ダ	ザ	ガ	ア	段
bi	da	za	ga	イ	段
bu	du	zu	gu	ウ	段
be	de	ze	ge	エ	段
bo	do	zo	go	オ	段

パ	行	段
パ	ア	段
pi	イ	段
pu	ウ	段
pe	エ	段
po	オ	段

半浊音假名有五个。

这样，现代日语实际上共有七十一个假名，六十八个音。

第一課 (第一課)

假名和发音 (仮名と発音)

あ行元音:	あ	い	う	え	お	ア	イ	ウ	エ	オ
か行清音:	か	き	く	け	こ	カ	キ	ク	ケ	コ
さ行清音:	さ	し	す	せ	そ	サ	シ	ス	セ	ソ
た行清音:	た	ち	つ	て	と	タ	チ	ツ	テ	ト
拨音:	ん					ン				

一、音素分为元音(母音^{ほいん})和辅音(子音^{しいん})两大类。发元音时，呼出的气流不受发音器官的阻碍，发辅音时，气流在口腔中受到发音器官的阻碍。

二、「あ行」的五个假名表示日语的五个元音。

「あ行」以外的假名，大多数是一个辅音分别和「あ行」五个元音拼成的音节。