

风琴胡琴小调谱

南艺图书馆

風琴胡琴小調譜



上海知音樂社印行

凡 例

一 胡琴風琴雖小，排悶解憂之力頗大，小曲雖淺，增智益思之效至巨，世人往往輕視之，殊不知其價值，有過於西洋之繁華鈴與夫近世之通俗教育上也，作者於胡琴風琴及小曲，俱有研究，因急着此書以饗學者，

二 本書搜集新舊小曲，南北時調，都凡半百篇，蔚爲小曲之大觀，

三 市上之小調及其樂譜之字句音節，多乖謬模糊，令人勿解，是書均已訂正，實爲小曲樂譜之範本，

四 對於各種樂器之使用，本書均詳載無遺而對於胡琴風琴音學三者，尤陳述明晰，務使學者能博能精不貽皮毛之譏，

五 是書合中西樂譜及小曲三者並列之，使學者可任意採習，可中西參照，并可擊節而歌收進步神遠之效，

六 本書爲使利學者起見，各譜板眼(拍子)均歸一列，全用一板一眼(四分之二拍)，即調門均用小曲中最普通之正調即工調(D調)及反調即五調(F調)，

七 樂調中音節之符號，概用最通行之字，即上尺工凡六五乙及1 2 3 4 5 6 7等字，五爲四之高音，六爲合之高音，其他高音，即于上尺……等字之左邊加1旁，1 2……等字之高音，即于每字上加一點，如 $\dot{1}$ ，其低音即于每字下加一點，如 $\underset{\cdot}{6}$ ，

八 譜中工尺之上及 1 2 ……之下所註之記號，係節拍之符號，（一）中譜中…示板示中眼
 •示首眼或尾眼 如：一

尺^x上[•]尺[•]工[•]六[•]尺[•]四[•]六[•]工[•] 尺^x爲一板 上[•]尺[•]工[•]六[•]爲頭眼 尺[•]四[•]爲中眼 六[•]工[•]爲末眼 拉時
 尺^x拉一個單位時間 上[•]尺[•]工[•]六[•]共拉一個單位字間 尺[•]四[•]及六[•]五[•]各共拉一個單位時間，于是

尺^x上[•]尺[•]工[•]六[•]尺[•]四[•]六[•]工[•] 一句中共拉四個單時間 （二）西譜中 無記號者爲一拍 字下有一
 一畫者爲半拍 有二畫者爲四分之一拍 一拍之旁之一點示半拍 半拍之旁之一點示四分
 之一拍 〇爲空拍 長畫爲延長拍 如：一

5 6 5 • 〇 1̣ | 2 1 • 2 6 — | 5爲半拍 6爲半拍 5 6共一拍 5爲一拍 •爲
 半拍 5 • 共爲一拍半 〇爲半拍 5 • 〇共爲二拍 1̣爲一拍 2爲一拍 1爲半拍
 •爲四分之一拍 1 • 共爲四分之三拍 2爲四分之一拍 1 • 2共爲一拍 6爲一拍 —
 一爲一拍 每一拍拉一個單位時間故 5 6 5 • 〇 1̣ | 2 1 • 2 6 — | 一句中共須拉八個
 單時間

九 本書各種說明都，瞭如指掌，但惟恐學者仍不明白，故多列插圖，學者務須用心觀摩，
 十 初學者最苦不能讀譜，而市間曲本多秘而不顯，茲特不敢自秘，解述明晰，以便練習
 而速進步讀者幸勿輕視之，

時調歌曲譜目次

凡例.....	1	胡琴各部名稱圖.....	1	把胡法.....	1
拉弓法.....	1	絃.....	2	絃之地位.....	2
絃之絞法.....	2	千金之放法.....	3	馬之放法.....	3
和音法.....	3	正調按法.....	4	反調按法.....	4
減音法.....	4	加音法.....	5	胡琴保存法.....	5
拉絃之姿勢.....	5	風琴秘訣.....	5	風琴.....	5
風琴表面名稱.....	5	踏法.....	6	按法.....	6
黑鍵白鍵.....	6	D調之音位.....	7	G調之音位.....	7
譜字讀法.....	7	中西音名對照表.....	8	音律對照表.....	8
中西調名對照表.....	8	音階變化表.....	9	音調.....	9
笛之吹法.....	10	簫之吹法.....	11	笙之吹法.....	12
月琴彈法.....	12	金剛腿彈法.....	12	絃子彈法.....	13

風琴胡琴小調譜 目次

琵琶彈法.....13	銅絲琴奏法.....13	侑侑調.....14
賣雜貨.....19	俏尼僧.....25	刁劉氏.....28
十杯酒.....31	山歌調.....35	下盤棋.....36
一打手帕.....40	青陽扇.....42	紫竹調.....47
鮮花調.....48	看相.....53	和尚採花.....54
十二花名.....57	上海碼頭.....62	道情.....66
五更調.....72	孟姜女.....74	打牙牌.....78
採黃瓜.....81	十送郎.....84	無錫景.....88
十八摸.....92	五更想思.....96	銀鈕絲.....99
姐等郎泗洲調.....101	蘇州景.....104	趙五娘琵琶記.....108
蔣老五殉情記.....110	方卿道情.....113	張欣生五更調.....116
跳槽.....119	四季想思.....121	知心客.....126
白娘娘報恩.....131	方卿道情.....135	

國樂叢書之一

風琴胡琴小調譜

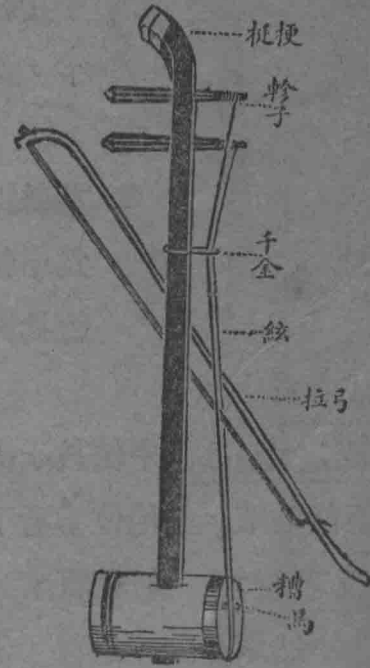
紹興沈嘉鑑編

◁ 胡琴秘訣 ▷

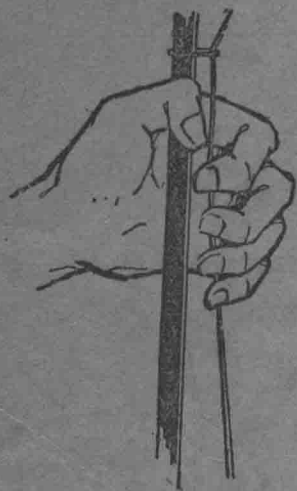
胡琴 胡琴昔以徽產最良，今以蘇品爲佳，元妙觀前諸樂器店出售者可用，佳者約元餘次者七八角，或二三角，上海亦有佳者，惟價較貴，普通用，七八角者最宜，如因經濟關係可到上海城隍廟中，購值洋三四角者使用，惟切勿購沿路兜賣之簡單胡琴，否則易于學壞，

把胡法 以大拇指捺着胡琴之挺梗，使不致墮倒，其餘四指對於挺梗並不用力，惟按絃上之音位，手術須靈敏活潑，勿過輕，亦勿過重，不然或遲滯難聽，或格格不入，學者須十分注意，至于手指間之距離，則食指與千金相距最遠，中指與食指相距次之，以後諸指間之距離依次減少，可參看下圖，

拉弓法 執弓之法，須照圖所示，若拉內絃時，用中指將



(胡琴各部分名稱圖)



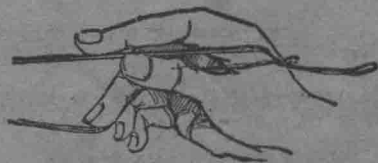
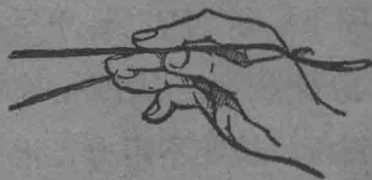
絃向內挺住，若拉外絃時，則用無名指將絃向外推出，切勿拉外絃時全手向外送開，或拉內絃時全手向裏縮入，以致拉出斷續而難不入耳之聲，初學最易犯此，須勤心練習，再每一抽一送，須緩而長，左手按絃上之音位，于是發音如縷而和，切勿按一字，拉一下，再按一字，送一下，則發音斷續，不成曲調，學者亦須注意，

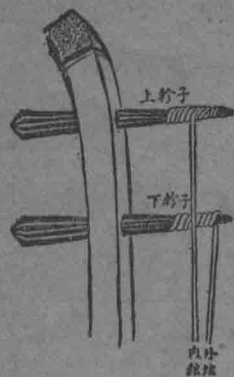
絃 二胡所用之絃，以中絃子絃爲最宜，而以杭產爲最佳，雜貨店及絲線店中均有售，惟未曾見過者，見肆中五六種絃線，往往不知孰爲中絃，孰爲子絃，茲有一法，可以將絃線捻開，若三細絲組成者爲子絃，三粗絲

組成者爲中絃，

絃之地位 中絃放于內，子絃放于外，切勿混亂，否則校音不能準確，其地位參看下圖，

絃之絞法 新絃買來，必先須緊棚一晝夜，以盡其伸縮之力，不然用時動輒走音，于是將棚過之絃之一端繫于槽下之桿



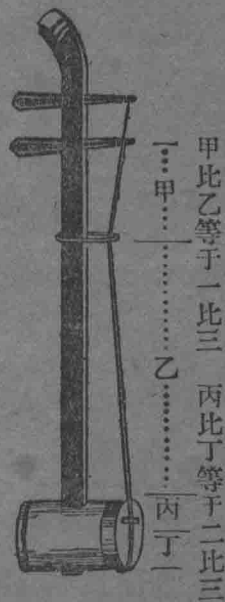


端上，他一端穿入軫子（即胡琴挺梗上之絞手）之眼，外絃穿于上軫，向內絞，內絃穿于下軫，向外絞，非是校音頗難，而兩絃易于並緊，拉時往往作沙沙聲，茲更作圖如下，以便參看，

千金之放法 千金最好放在自下軫至槽頂間四分之一處，縛之勿過緊，亦勿過寬，緊則發聲觸耳，寬則呆木無神，其位置可參看下圖，

馬之放法 馬以竹爲之，以紙捲成堅實之捲亦可，其高度最好爲華尺二分，其所放地位，以在槽之直徑之五分之二處，爲最適宜，參看下圖更明，

和音法 胡琴易拉，和音最難，嘗見拉甚純熟，而音調總不入，此蓋未得和音法耳，茲有簡法，先將上合或 1 5 兩字之音辨清，然後一手絞絃，一手拉弓，將內絃拉作上字（或 1 字），外絃拉作合字（或 5 字），細心辨別，側耳靜聽，務使切合，再將上尺工凡六五四乙仕伋（或 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ）諸字，順次拉去，若諸字間之音已順當，斯可矣，惟音調須



校得低而適宜（即兩絃不可絞得太寬或太緊），蓋太高則觸耳，太低則乏神，不高不低則發音娓娓，動性移情，聽而忘倦矣，

正調按法

反調按法

仲呂	1	上	千金	六	5.....空	絃.....5	合	千金	尺	2	黃鐘
林鐘	2	尺		五	6.....食	指.....6	四		工	3	太簇
南呂	3	工		乙	7.....中	指.....7	乙		凡	4	變宮
無射	4	凡		仕	1.....無名指	1	上		六	5	
黃鐘	5	六		伋	2.....小	指.....2	尺		五	6	
			內	將食曰	外	仁	內	外			
			絃	手指下	絃	伋	絃	絃			
				統于把	絃	伋					
				下此		無名指					
				放名							

減音法

初學拉琴，聲調既不准，抽送又無術，常爲人所厭惡，可將竹馬換一等于槽之直徑長者，則音自降低矣，

加音法

每覺拉出之音調，毫無精彩，可於槽內放銀角一二枚，則發音清脆，朗朗入耳矣，

胡琴保存法

胡琴拉畢後，須將絃放鬆，馬放倒，用布袋盛好，懸于板壁上，勿懸于牆壁上，勿拋擲亂放，勿爆日光，勿近潮濕，違此種種，則蛇皮非破裂，必寬鬆，非絃斷，必槽毀，學者其留意焉，

拉時之姿勢

以上所述，既已領會，拉時之姿勢，亦須研究，以期盡善盡美，茲作圖如下，

◁ 風 琴 秘 訣 ▷

風 琴

風琴我國向無製者，以歐美產為最佳，日本貨最劣，近年來我國滬上鳴鳳百牙上海諸公司及商務書館等，均有製造之者，其品質之優，駕舶來品之上，購者務須注意，

風琴表面名稱

用以生風之腳踏板，曰踏板，經手按後而能發音之黑白木條，曰音鍵，在按者右腳踝相近之活動木板，曰高音鍵，若將此板向右推住，則風琴發音較普通為高，



踏 法

風琴之能發音，全在乎踏以生風，按以放音，若踏而不按，或按而不踏，則均不能發聲，故踏法按法均須研究，踏時以左右腳踏于左右踏板上，上下踏之，勿過急，勿過緩，急則內部之風鍵易爆裂，緩則發出之音無神氣，大約以每分鐘，左右共上下六十次爲最宜，

按 法

風琴發音之悅耳與否，全在按法之適當與否，初學者往往捨繁就簡，喜用單手按挪，雖上手即能入耳，然實爲進步之大障礙，蓋單手按出之音，總不若雙手挪出之好聽，然單手按貫者，欲其用雙手挪，殊爲難事也，故初學者，甯從其繁，務須用雙手按挪，若左手之大指按 1，則右手之小指按 $\dot{1}$ ，左手之無名指按 6，則右手之食指按 6，餘可類推，如是則井井有序，不致匆忙紛亂，不久即可達純熟之程途矣，至于音位，更須用心熟記，而眼睛亦須靈敏銳利，某字在何處，須不思而得，一溜即見，于是一挪即著，少有錯誤，精明有日矣，

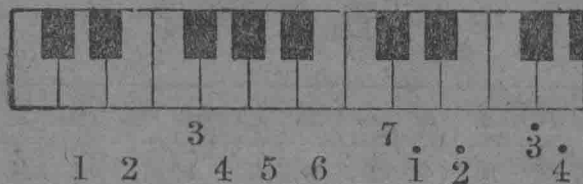
黑鍵白鍵

風琴之音鍵，分黑白兩種，白者曰本鍵，黑者曰嬰變鍵，嬰變鍵者，隨其記號而高低其本鍵之音者也，

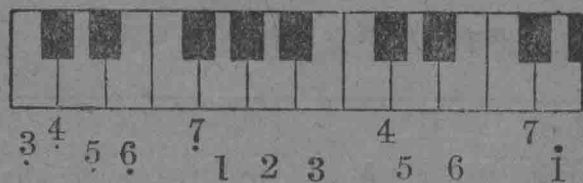


C D E F G A B

D 調之音位



G 調之音位



譜字讀法

譜字之讀法，與其原來之音不同，若上尺工……讀作上尺工……，則甚難聽，1 2……讀作一二……，則更不對矣，茲將字音對照列表如下：

工尺	上	尺	工	凡	六	五	乙	仕	伋	仁	仇	合	四
讀音	長	斥	公	方	溜	烏	益	傷	會	躬	煩	化	斯
字	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
音	情	來	米	夫矮	所	拉	西	多	類	迷	半奧	坐	賴

中西音名對照表

中	上	尺	工	凡	六	五	乙	仕	伋	仝	仇	合	四
西	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇

音律對照表

中 樂								西 樂						
律名	仲呂	林鐘	南呂	無射	黃鐘	太簇	變宮	C	D	E	F	G	A	B
音名	上	尺	工	凡	合	四	乙	7	1	2	3	4	5	6

中西調名對照表

中調	林鐘	南呂	無射	黃鐘	太簇	變宮	仲呂	
西調	C	D	E	F	G	A	B	

音 塔 變 化 表

中 樂								西 樂							
位 調	第一位 林鐘	第二位 南呂	第三位 無射	第四位 黃鐘	第五位 太簇	第六位 變宮	第七位 仲呂	位 調	第一位 C	第二位 D	第三位 E	第四位 F	第五位 G	第六位 A	第七位 B
南呂	上	尺	工	凡	六	五	乙	D	1	2	3	4	5	6	7
無射	乙	上	尺	工	凡	六	五	E	7 [•]	1	2	3	4	5	6
黃鐘	四	乙	上	尺	工	凡	六	F	6 [•]	7 [•]	1	2	3	4	5
太簇	合	四	乙	上	尺	工	凡	G	5 [•]	6 [•]	7 [•]	1	2	3	4
變宮	凡	六	五	乙	仕	伋	仁	A	4	5	6	7	1 [•]	2 [•]	3 [•]
仲呂	工	凡	六	五	乙	仕	伋	B	3	4	5	6	7	1 [•]	2 [•]
林鐘	尺	工	凡	六	五	乙	仕	C	2	3	4	5	6	7	1 [•]

音 調

音位本無定制，可由學者隨便變動，欲第一位爲工（3）亦可，欲第二位爲工（3）亦可，但次序則不可亂，若第一位爲上（1），則第二位必須尺（2），第三位必須工（3），以後依次類推，然則何以別之，曰有調，調有定位，不可或動，某位必爲黃

鐘，某位必爲林鐘，勿能稍變，因是可以定樂譜之調，設有以仲呂位（B位）爲上（1）者，則該譜卽爲仲呂調（B調），設有以黃鐘位（F位）爲上（1）者，則該譜爲黃鐘調（F調），餘類推，至于各種樂器之調位，則已註明一調于各該樂器圖之旁，餘可類推矣，

		笛之吹法							
		吹口	笛膜	第一食指按之 第一孔以右手	第二中指按之 第二孔以右手	第三無名指按之 第三孔以右手	第四食指按之 第四孔以左手	第五中指按之 第五孔以左手	第六無名指按之 第六孔以左手
D	南呂調	○	○	○	○	○	○	○	○
	吹			4 凡放第一四兩孔	3 工放第二三兩孔	2 尺放第三四兩孔	1 上放第四孔	7 乙放第五六兩孔	6 四放第六孔
									5 合六孔全閉

簫之吹法

第五孔以左手之無名指按之

第四孔以左手之中指按之

第三孔以左手之食指按之

第二孔以右手之中指按之

第一孔以右手之食指按之

背孔以右手大姆指按之

吹口

南呂調
D



吹

1 六孔全閉

2 尺 放第五孔

3 工 放第四五兩孔

4 凡 放第三孔

5 六 放第二三兩孔

6 五 放第一二兩孔

7 乙 放背孔第一孔