

● 丛书主编 / 李桂媛

高自考英语专业本科通关必读丛书

Selected Readings in English
and American Literatures

英美文学选读

主编
李桂媛 董妍伽



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

高自考英语专业本科通关必读丛书

Selected Readings in English and
American Literatures

英 美 文 学 选 读

主 编：李桂媛 董妍伽

副主编：李春侠

编 者：~~关东梅~~ 钟 琦



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

英美文学选读/李桂媛、董妍伽主编. —天津:天津
大学出版社, 2003.4

(高自考英语专业本科通关必读丛书)

ISBN 7-5618-1724-X

I. 英... II. ①李...②董... III. ①文学—英国—
高等教育—自学考试—自学参考资料②文学—美国—高
等教育—自学考试—自学参考资料 IV. H319.4:I

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第023439号

出版发行	天津大学出版社
出版人	杨风和
地 址	天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)
电 话	发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
印 刷	天津市宝坻区第二印刷厂
经 销	全国各地新华书店
开 本	148mm×210mm
印 张	12.125
字 数	361 千
版 次	2003年4月第1版
印 次	2003年4月第1次
印 数	1-4 000
定 价	162.00元(共九册)

高自考英语专业本科通关必读丛书

编委会

主任: 李桂媛

副主任: 孔 暄

顾问: 杨殿荣 钟述堃

委员: (以姓氏笔画为序)

王 欣

刘昕蓉

张 莹

李 晶

苏长青

郑培林

钟 琦

雷 芳

王 彦

曲 莉

李 伦

李 霞

苏 音

姜 莉

屠金莉

关冬梅

江治刚

李军花

杨殿蓉

陈 媛

赵 强

曹 磊

刘江荣

张 军

李春侠

狄红秋

欧阳晨

钟述堃

董妍伽

总 序

对全国高等教育自学考试的考生来说,最大的关注点莫过于如何才能“通关”(通过考试),英语专业(本科段)的考生尤其如此。

慨叹于通过率偏低的“严关”于事无补,惟能把握的是我们自己。在认真学好英语专业所设课程的基础上,选择一套应试针对性很强的复习指导书,是大家的共同期盼。

“高自考英语专业本科通关必读丛书”可助您一臂之力。丛书完全根据全国高等教育自学考试委员会颁布的《高等教育自学考试英语专业考试计划》和各科考试大纲要求,紧扣指定教材,结合英语专业自学考试特点,由富有教学及应试辅导经验的教师精心编写。本丛书包括九个分册:《高级英语(上)》、《高级英语(下)》、《英美文学选读》、《现代语言学》、《英语词汇学》、《现代英语语法》、《翻译》、《英语听力》、《口译》。每册定价18.00元,全套共计162元。

丛书各册的特点是重点突出、条理清晰、涉及面广、语言规范、难度适中,点拨到位,既有对诸门课程教材的难点解释、参考译文及写作范文、课文练习及单元练习与答案,又有补充练习及答案、模拟试题及答案,同时还附有部分全真试题及其解析,便于学生理解原文、辨析难点、把握考试重点、掌握解题及应试技巧。丛书作者还特别把帮助考生顺利“通关”作为编写宗旨,对已往考题进行了认真推敲,并对未来几年考试中可能出现的问题进行了精心设计。相信本丛书能使考生迅速提高“通关”能力和水平,成为广大考生的良师益友。

一套好书在手,自考“通关”不愁。真诚地祝愿有志于自学的朋友在“通关”大道上一路顺风。

丛书编委会

2003年4月

前 言

本书是以全国自学考试指导委员会制定的《英美文学选读自学考试大纲》为依据,以《英美文学选读》(张伯香教授主编,外语教学与研究出版社出版)为蓝本编写的辅导教材。

本书的编写特点是:重点突出、脉络清晰。在严格依据考试大纲的前提下,按指定教材结构分章节,依文学发展阶段、以人物为主线,突出对作家、作品的评论。

为帮助广大考生顺利通过考试,我们以章为单位,把本书的框架结构安排为:

一、考点提示 主要点明全章的重点和考核要点,使考生从整体上把握整章内容。

二、内容提要 简要概括全章的时代背景和各文学流派发展的理论、思想和哲学基础等,使考生对文学的发展演化有较全面的了解。

三、作者与作品 这一部分对每一位作家进行简述并分析作家的写作风格、写作特点及其重要代表作品。

四、补充练习 每一章都配有一至两套模拟试题,供广大考生从整体上全面、综合地把握全章的内容,并通过练习提高应试能力。

五、练习答案 为补充练习提供详尽的答案。

六、重点、难点讲解与练习 用英文对每一位作家及其重要作品进行重、难点讲解概述,并配以考试重点和自我测试。

将本辅导教材与原指定教材配套使用既能巩固原教材内容,又可为广大考生顺利通过自学考试奠定坚实的基础。

本书不仅是自考生的好助手,也是其他文学爱好者的良师益友。

本书由李桂媛负责英国文学部分第二、三章的编写及全书编审;董妍伽负责英国文学部分第一、四章及美国文学部分第三章的编写;李春侠负责英国文学部分第五章及美国文学部分第一、二章的编写;关东梅、钟琦、姜莉参与了全书某些章节的编写工作。

由于时间仓促、水平有限,错误、不妥之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

编 者

2003年4月

上篇 英国文学

第一章 文艺复兴时期

- 一、考点提示.....(2)
- 二、内容提要.....(3)
- 三、作者与作品.....(10)
- 四、补充练习.....(31)
- 五、练习答案.....(33)
- 六、重点、难点讲解与练习.....(41)

第二章 新古典主义时期

- 一、考点提示.....(51)
- 二、内容提要.....(52)
- 三、作者与作品.....(54)
- 四、补充练习.....(63)
- 五、练习答案.....(68)
- 六、重点、难点讲解与练习.....(71)

第三章 浪漫主义时期

- 一、考点提示.....(86)
- 二、内容提要.....(87)
- 三、作者与作品.....(89)
- 四、补充练习.....(105)
- 五、练习答案.....(110)
- 六、重点、难点讲解与练习.....(112)

第四章 维多利亚时期

- 一、考点提示.....(133)
- 二、内容提要.....(134)

三、作者与作品	(138)
四、补充练习	(158)
五、练习答案	(161)
六、重点、难点讲解与练习	(168)

第五章 现代时期

一、考点提示	(180)
二、内容提要	(181)
三、作者与作品	(185)
四、补充练习	(215)
五、练习答案	(222)
六、重点、难点讲解与练习	(228)

下篇 美国文学

第一章 浪漫主义时期

一、考点提示	(247)
二、内容提要	(248)
三、作者与作品	(250)
四、补充练习	(261)
五、练习答案	(264)
六、重点、难点讲解与练习	(266)

第二章 现实主义时期

一、考点提示	(276)
二、内容提要	(277)
三、作者与作品	(278)
四、补充练习	(283)
五、练习答案	(286)

六、重点、难点讲解与练习(289)

第三章 现代时期

一、考点提示.....(298)

二、内容提要.....(299)

三、作者与作品(303)

四、补充练习(317)

五、练习答案(320)

六、重点、难点讲解与练习(322)

附录1 2000年高等教育自学考试全国统一命题
考试
.....(335)

附录2 2001年高等教育自学考试全国统一命题
考试
.....(348)

附录3 2002年上半年高等教育自学考试全国
统一命题考试
.....(363)

上 篇

英 国 文 学

考点提示

1. 学习目的和要求

通过本章的学习,了解文艺复兴运动和人文主义思潮产生的历史、文化背景,认识该时期文学创作的基本特征和基本主张,及其对同时代及后世英国文学乃至文化的影响;了解该时期重要作家的文学生涯、创作思想、艺术特色及其代表作品的主题结构、人物刻画、语言风格、思想意义等;同时结合注释,读懂所选作品,了解其思想内容和写作特色,培养理解和欣赏文学作品的能力。

2. 考核知识点

(1)文艺复兴时期概述及人文主义思潮对文学创作的影响;

(2)文艺复兴时期主要作家的文学创作思想及其代表作品的主题结构、人物塑造、语言风格、艺术手法、社会意义等。主要作家有:

- | | |
|----------|-----------|
| ①埃德蒙·斯宾塞 | ②克里斯托夫·马洛 |
| ③威廉·莎士比亚 | ④弗兰西斯·培根 |
| ⑤约翰·邓恩 | ⑥约翰·弥尔顿 |

3. 考核要求

(1)文艺复兴时期概述

- ①识记:文艺复兴时期的界定;
历史文化背景。
- ②领会:文艺复兴运动的意义与影响;
文艺复兴时期的文学特点;
人文主义的主张及对文学的影响。
- ③应用:文艺复兴、人文主义及玄学诗等名词的解释

(2)该时期的重要作家

- ①一般识记:重要作家的文学生涯
- ②识记:重要作品及主要内容
- ③领会:重要作家的创作思想、艺术特色及其代表作品的主题

结构、人物塑造、语言风格、艺术手法、社会意义等

④应用：莎士比亚和邓恩诗歌的主题、意象；

喜剧《威尼斯商人》的主题和主要人物的性格分析；

哈姆莱特的性格分析；

史诗《失乐园》的结构、人物性格、语言特点等的分析。

内 容 提 要

1. 文艺复兴运动及宗教改革运动

文艺复兴是从14世纪到17世纪中叶，先在意大利产生，然后在欧洲许多国家相继发展起来的一次欧洲新兴资产阶级反对封建地主阶级的思想文化运动。

由于封建社会内部生产力的增长，以及新的社会关系的形成和发展，必然在意识形态、上层建筑中引起变革。资产阶级为了扫除发展资本主义的障碍，必须在思想上和中世纪的封建主义、宗教迷信做斗争。这个时期是欧洲封建社会逐渐解体，资本主义生产方式在封建社会母体内孕育的时期，也是欧洲从中世纪封建社会向资本主义过渡的历史转折时期。但这时新兴的资产阶级在政治上还是软弱的，因而他们的反封建斗争主要表现在思想文化方面。

这一时期的资产阶级反封建的思想斗争主要采取了两种形式：宗教改革和文艺复兴。

(1) 宗教改革

宗教改革是资产阶级在宗教外衣下进行的一次反封建斗争。天主教会是中世纪西欧封建制度的精神支柱，一切反动势力的总代表。无论是农民和手工业者的起义，或是资产阶级反封建的斗争，都表现为对教会的斗争。宗教改革是从教会营垒内部进行的针锋相对的斗争，特别是德国16世纪的宗教改革和农民战争，沉重地打击了封建制度。在亨利八世长达40年的统治期间(1509~1547)，英国对内、对外的国力都大大增强，并且欧洲大陆的宗教改革之风也踏上英国领土。宗教改革是由德国新教徒马丁·路德(1483~1546)发起的。路德认为每个真正的基督教徒都是他自己的牧师，都有权力为自己诠释《圣经》。

在路德教义的鼓舞下,北欧的改革派使新教运动进一步兴盛,并以此次运动作为脱离中世纪的腐败与迷信,恢复早期教会的纯洁性的工具。繁冗造作的天主教的各种仪式都被简化了,免罪、朝圣及其他许多活动都被废止。欧洲宗教改革早期,亨利八世被誉为罗马教廷忠实的儿子,并获得教皇授予的“忠诚卫士”称号,仅仅因为他想有一个合法男性继承人,也就是说想要另娶后妃,触犯了教规,导致他与罗马教廷反目成仇。与此同时,英国人民早已不满教会的腐败,并受到欧洲大陆改革思潮的鼓舞。他们欢迎并支持亨利国王与罗马教廷决裂。1534年,亨利八世通过议会投票宣布自己成为英国教会的最高头领。至此,英国宗教改革轰轰烈烈地进入了全盛期。改革的一个主要成果便是每个教堂都配备了英语的《圣经》,所有的礼仪都用英语而不是拉丁语举行,这样更多的人都能听懂。在亨利八世之子爱德华六世短暂的统治期间,教义与传教的改革开始实行。而到了玛丽王后执政时,又出现了大幅度退回天主旧教的思潮。后来在伊丽莎白女王一世统治中期,新教终于被稳固地确立了,但其中包含了天主教与新教一定程度的折中。这场宗教改革其实是新兴资产阶级与封建统治阶级及其体系斗争的写照。

(2) 文艺复兴

文化复兴是资产阶级以世俗方式借助于古代文化,反对封建制度和宗教势力的一次斗争。文艺复兴是当时西欧先进知识分子所发动的思想文化革新运动。在中世纪的西欧,以罗马为中心的基督教会遍及各国,它直接干涉甚至控制世俗政权,在文化教育方面处于垄断地位,是中世纪精神领域的权威,封建制度的精神支柱,它给封建制度罩上了神圣的光环。基督教的教义是神权中心和来世主义,在这个基础上形成了宗教禁欲主义、蒙昧主义和神秘主义等宗教桎梏,爱情、生活享受,对知识、真理的追求都成了罪恶。所以它极端仇视古希腊罗马以人为中心、重视现世生活的世俗文化,把这种非基督教文化宣布为异端,拼命摧残,致使欧洲长时期只有一种学校,即设在寺院里培养僧侣的学校;只有一种学问,即宣传基督教迷信的神学。基督教的经典《圣经》和宗教教条被奉为最高真理,甚至具有法律的作用,谁要违反,便会遭到疯狂迫害,许多著名作家学者例如伽利略,布鲁

诺都因此横遭残害。正是针对这种情况,当时的先进分子便首先打起复兴古代希腊罗马非基督教文化的旗帜,掀起了研究古代文学艺术和各种科学的热潮。文艺复兴的名称便是由此而来。实际上,资产阶级召唤古希腊的亡灵,目的不是要重建奴隶制旧文化,而是要摆脱封建思想的桎梏,建立适应资本主义生产关系的新的意识形态。

2. 人文主义思潮

由于古代希腊罗马的文化学术在当时被列入人文,研究这些学科的学者被称为人文主义者,他们所宣扬的思想便叫做“人文主义”。人文主义是文艺复兴的核心,是文艺复兴时期资产阶级反封建斗争的思想武器,也是这一时期资产阶级进步文学的中心思想。它的斗争锋芒是针对中世纪封建主义世界观,特别是天主教会的宗教世界观的。教会以神为宇宙的中心,人文主义者则提出人是宇宙的中心来和它对抗。对“人”的肯定,成了资产阶级思想的核心。这一时期的人文主义思想,主要有以下几个方面的内容。

(1) 用人性反对神权

中世纪教会认为神高于一切,主宰一切,宣称自己是神的代表。而人则是渺小的,只能忠顺地听任神的摆布,当神的奴仆。其实所谓“神”,只不过是神化了的封建统治者,他们这一套神学说教,不过是维护封建主阶级特权统治的反动工具。为了反对封建教会的思想统治,人文主义者用“人性”来反对神权。他们竭力歌颂人的价值、人的尊严和人的力量,认为人有理性,有崇高的品质,有无穷的求知能力,可以创造一切。人文主义者宣称他们“发现”了人,以“人性论”为他们的理论纲领,反对教会的神权论。“人”“神”之争,实质上反映了资产阶级和封建主阶级之间的阶级斗争。

(2) 用个性解放反对禁欲主义

封建教会宣扬禁欲主义,目的是要劳动人民克制欲望,放弃斗争,放弃现世的幸福,任凭统治剥削。人文主义者提出“个性解放”的口号以对抗教会的禁欲主义,肯定现世生活,认为现世幸福高于一切,人生的目的就是追求个人自由和个人幸福。他们公开宣称“人人可以发财致富”,“财富是上帝爱护一个人的最鲜明的标志”,给“个性解放”打上了鲜明的资产阶级烙印。

(3) 用理性反对蒙昧主义

封建教会为了愚弄人民,宣扬蒙昧主义,并垄断教育权,人文主义者与此针锋相对,鼓吹理性,重视人的聪明才智。他们认为人之所以高贵在于理性的力量。他们宣称理性是“人的天性”,“知识是快乐的源泉”,“知识就是力量”。

(4) 拥护中央集权,反对封建割据

这是人文主义者主要的政治思想。当时,封建贵族割据,战乱不休,妨碍了资本主义的发展;人民的不断起义也威胁着资产阶级的财产安全。当资产阶级自己还无力掌握固定政权时,就迫切要求有一个强大的王权出来消灭封建割据,并镇压人民起义,为资本主义的发展提供统一的国内市场。所以人文主义者的统治要求是建立一个中央集权的、以民族为基础的统一的国家。

总之,人文主义作为新兴资产阶级的世界观和思想武器,对阻碍生产力发展的封建束缚和宗教观念起着强大的冲击作用,因而在当时起过很大的进步作用。但是人文主义者所肯定的人,实质上只是资产阶级自身,他们所宣扬的自由、幸福、平等,实质上只是资产阶级个人的自由、幸福、平等。人文主义的进步性和局限性,在文艺复兴时期的文学中得到了鲜明的表现。

3. 文艺复兴时期的文学渊源及特征

在中世纪的文学领域,为教会和世俗封建阶级服务的宗教文学和骑士文学,曾长期占统治地位。在文艺复兴时期,具有人文主义思想或在人文主义思想下创作的作家,继承和发扬中世纪城市文学反封建反教会的战斗传统,对封建社会及其意识形态进行了猛烈批判,热情洋溢地表达他们关于社会和人生的理想,打破了封建主义文学的统治地位,成为文学的主流,开辟了近代文学的新纪元。意大利出现了前所未有的艺术繁荣,在意大利、法国、德国都产生了新的文学,即最初的现代文学;英国和西班牙跟着很快达到了自己的古典文学时代。文艺复兴时期欧洲各国有三种文学同时并存,即人文主义文学、民间文学和封建文学。而当时具有进步意义的人文主义文学已经形成强大的主流,占有主导地位。文艺复兴时期的文学是欧洲近代文学的开端,也是继希腊文学以后的欧洲文学的又一次高峰。



文艺复兴时期文学的首要特征是在人文主义指导下鲜明的反封建色彩。文艺复兴作家以人文主义为武器,对封建贵族的愚蠢专横、僧侣上层的欺诈伪善严加抨击,对宗教禁欲主义和封建道德进行嘲讽批判。同时又热烈地要求人性自由、个性解放,急切地要把人从中世纪的重重枷锁下解放出来。这些在资产阶级反封建斗争中起着积极的推动作用,表现了文艺复兴新文学的革命朝气和巨大进步作用。但人文主义思想的局限也在文艺复兴文学中表现出来了。它的批判一般多限于道德方面。它主张改良主义,并不要求推翻封建统治和彻底废除宗教。它在赞美摆脱封建枷锁时又宣传资产阶级个人主义世界观,甚至宣扬利己主义和纵欲主义。对劳动人民虽表同情,但抱轻蔑态度,一般都反对人民群众的革命斗争。这些都说明文艺复兴文学毕竟是资产阶级文学。

其次,文艺复兴作家在创作方法上反对中世纪宗教文学和骑士文学的反现实主义,一般坚持“艺术模仿自然”这个传统的现实主义观点,把文艺比做反映现实的镜子,在现实主义方法的运用上更加自觉更加成熟。自然科学的发展,对古典文学的研究,特别是文艺复兴作家以解放人,歌颂人性为自己的旗帜,参加反封建反教会的宗教斗争,促进了文学中的现实主义的发展。作家们力求了解现实,反映现实,这使文艺复兴文学的描写对象,由文学的天堂地狱的幻景转到人间的真实,由骑士文学荒诞不经的远方异域转到现实人生,从而能够比较真实地反映现实生活的矛盾。作家们还继承了城市文学传统,常常把城市市民和其他下层人民当做正面人物来歌颂。穿着贵族服装的帝王将相、才子佳人等社会上层人物虽然在作品中仍占中心地位,但只要是歌颂的,便都赋予了人文主义的思想,而封建腐朽势力的代表,总是充当被鞭笞和嘲弄的对象。

文艺复兴时期现实主义的特点是:(一)对社会现实有广阔的反映,如莎士比亚的戏剧,塞万提斯的《堂吉珂德》等;(二)文艺复兴作家采用现实主义方法,有时也能同浪漫主义相结合,具体表现为形象的夸张,抒情的气氛,对乌托邦未来的向往等,更广阔地反映现实,更富于诗情画意,创造出更能体现人文主义理想的新人和新的社会图景;(三)在人物塑造上达到新的高度,创造出许多个性鲜明的类型形

象,如“愁容骑士”堂吉诃德、“忧郁王子”哈姆莱特、“高利贷吸血鬼”夏洛克等,都早已活在世界各国人民的语言中。当然,真正的劳动人民在文艺作品中自然缺乏应有的地位,这也是文艺复兴文学明显的阶级局限。

最后,文艺复兴在文学艺术形式上也获得了巨大成就。这一时期是欧洲主要国家的民族文学诞生的时期,随着统一的民族国家的形成,反映民族生活、富于民族色彩、使用民族语言的民族文学先后建立了起来。作家们大多抛弃了中世纪所通用的官方语言拉丁语,而采用本民族的语言创作,使文学作品更具有民族形式,更容易为社会下层人民所接受。在体裁方面创造了直抒胸臆的十四行诗体;有了初具近代结构特点的短篇小说和围绕一个或几个主人公的经历并以广阔的现实社会为背景的长篇小说;古希腊的悲剧和喜剧被改进了,特别是莎士比亚的剧本,实际上已经打破了悲剧和喜剧的严格界限,为以后的正剧开辟了道路。

4. 文艺复兴时期的英国文学——伊丽莎白时代的戏剧、诗歌

英国文学是文艺复兴时期欧洲文学的顶峰。早在14世纪,英国就产生了人文主义作家,16世纪中叶至17世纪初期,人文主义文学发展到繁荣时期。文艺复兴时期,英国文学成就最大的是诗歌和戏剧。诗人乔叟首先冲破中世纪的迷雾,在意大利新文学的影响下写出了英国诗歌的奠基作——《坎特伯雷故事集》,被誉为英国文学之父。他创作了24个短篇故事,反映了众香客的容貌、举止和个性,反映了骑士、侍从、地主、农夫、僧侣、尼姑、市民、商人、海员、大学生、手工业者等各阶层和不同职业的代表的生活和思想面貌,构成了当时英国社会一幅生动画卷,从而真实生动地反映出14世纪英国的社会现实。他用生动活泼的伦敦方言,幽默讽刺的手法,揭露出僧侣的欺骗,教会对人民的压迫,以及金钱的罪恶,同时也表达了作者在爱情和婚姻问题上的人文主义观点。他创造的双韵诗体在后来的英国诗歌中非常流行。

英国文艺复兴初期只是一个学习、模仿与同化的阶段。托马斯·怀亚特与萨里伯爵将意大利诗歌中的韵味与形式,即彼特拉克式的爱情基调烙印在自己的创作中。怀亚特将彼特拉克的十四行诗(十四行