The Glorious Melodies
VI
by Great Violinists
小提琴大师笔下的辉煌旋律
(六)

琴坛魔师萨拉萨蒂

The Conjurer Pablo Martin Meliton Sarasate

蒋雄达 编
Selected and
Edited by
Xiong-Da Jiang

钢琴伴奏谱
For Piano

华乐出版社
Huayue Publishing House

小提琴大师笔下的辉煌旋律(六)

The Glorious Melodies by Great Violinists Ⅵ

琴坛魔师——萨拉萨蒂

The Conjurer—— Pablo Martin Meliton Sarasate(1844—1908)

钢琴伴奏谱

For Piano

蒋雄达编

Selected and Edited by Xiong - Da Jiang

江苏工业学院图书馆
藏书章

华 乐 出 版 社

Huayue Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

琴坛魔师——萨拉萨蒂/（西）萨拉萨蒂曲；蒋雄达编．— 北京：华乐出版社，2004. 4
（小提琴大师笔下的辉煌旋律；6）
ISBN 7-80129-112-3

Ⅰ. 琴… Ⅱ. ①萨… ②蒋… Ⅲ. 小提琴-器乐曲-西班牙 Ⅳ. J657.21

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第066070号

特约编辑：孙之尚
责任编辑：张志羽
责任校对：洪兰茜

华乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路2号 邮政编码：100036）
Http://www.people-music.com
E-mail:copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927毫米 8开 44.5印张
2004年4月北京第1版 2004年4月北京第1次印刷
印数：1—5,040册 （含分谱） 定价：60.00元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

前　言

在三百余年的琴坛历史中，小提琴演奏艺术发展的高峰一个超越一个，而每次高峰的出现，都基于两个根本原因：一是许多伟大的作曲家为小提琴家们写下了许多优秀的演奏作品，这些体裁和风格各不相同的乐曲不仅提高了演奏家们的演奏技能，同时也极大地拓宽了演奏的空间，从而使小提琴的演奏趋于更加丰富和完善；而另一个重要原因则是演奏家们在自己演奏经验的积累下和演奏技艺的成熟中，以自己对美好生活的憧憬、向往和追求，以及对艺术有着强烈和炽热的表现愿望，在不同的时期，以高超的技艺和心灵的歌唱，留下了无数不朽之作，为琴坛后人铺展了一条光彩夺目、灿烂似锦的艺术之路。

维瓦尔迪首创了独奏小提琴和乐队合作演奏的协奏曲形式，为交响性的协奏曲写作奠定了基础。

帕格尼尼在双音、泛音、双泛音、拨奏等高难度技巧的运用上，为小提琴的演奏艺术开创了一个新天地，对小提琴演奏艺术的发展产生了深远的影响。

作为法－比学派的创始人贝里奥，在他的作品中大量运用了和弦和分解和弦，使典雅和柔情的小提琴演奏变得更为精致和富有气质。而贝里奥的得意门生维厄当，则进一步将卓绝的技巧和新颖的旋律完美地结合在一起，从而为后人写协奏曲提供了范本。

维尼亚夫斯基将古典学派的风格和浪漫主义的色彩巧妙结合，在他写作的作品中，微妙地运用了半音拖指和快速的飞跳弓，加上热情洋溢的优美旋律，使小提琴的乐曲产生了前所未有的华丽和辉煌。

被誉为现代帕格尼尼的萨拉萨蒂，他在前人已对所有演奏技巧完善的基础上，使自己的作品富于更美的歌唱性，这是后人犹为喜爱的原因。

由克莱斯勒到海菲兹，这两位完全新颖和具有独创风格的演奏家，在他们完美地诠释古典主义以及浪漫主义那些经典大作的同时，他们以自己创作的大量富有现代意识的精湛小品以及独具魅力的美妙演奏，将小提琴的演奏艺术引向一个宽广无比的新天地。

当然还有许多伟大的演奏家，在不同的历史阶段，写下了许多为小提琴演奏艺术的发展产生过巨大影响的优秀作品。今天，我们选编出版《小提琴大师笔下的辉煌旋律》，目的正在于通过部分演奏大师不同时代、不同风格的作品，能够使人们对这些伟大的演奏家，在小提琴演奏艺术发展的里程中，各自所产生的无可替代的历史作用以及相互传承的影响，获得更为全面和深刻的了解。

蒋雄达

2003年6月

琴坛魔师——萨拉萨蒂

巴勃罗·马丁·梅利顿·萨拉萨蒂(Pablo Martin Melitón Sarasate)、西班牙小提琴演奏家,作曲家。1844年生于西班牙潘普洛纳,1908年卒于法国比亚里茨。曾被同时代人称之为"本世纪末的帕格尼尼"。

他自小随父学琴,8岁首次登台表演,10岁进宫为西班牙女皇依莎贝拉演奏,并获女皇赠送的斯特拉迪瓦里名琴一把。之后,在马德里皇室的帮助下,进入巴黎音乐学院,随名师德尔芬·阿拉尔学琴。

萨拉萨蒂的演奏技艺精湛、才气横溢,尽管他并不擅长于演奏古典风格的作品,但他那轻松自如、得心应手的炫技表演和那独具光彩、飘逸洒脱、如歌的优美琴声,使他在世界各地所到之处的听众,都狂热地为之着迷。萨拉萨蒂成为19世纪末无与伦比的佼佼者,人们将他技艺辉煌的美妙演奏称之为如同"魔术师般的表演"。许多伟大的作曲家,把自己心爱的琴曲题献给了这位"琴坛魔师"。无论是拉罗的《西班牙交响曲》、布鲁赫的《苏格兰幻想曲》,还是圣-桑斯的《引子与随想回旋曲》和《哈瓦奈斯》,都在他的首演下获得了成功,使这些作品更具光彩而流传于世。

萨拉萨蒂创作的大量小提琴作品,富有浓郁的西班牙民族特色和情调,每一首作品都是从心底流出的美妙旋律和那琴技无穷变化的完美结合。由于其作品展现出独具的魅力而深受世人的广泛喜爱,无论是光辉灿烂的《卡门幻想曲》、《吉普赛之歌》、《引子与塔兰泰拉》,还是玲珑剔透的一首首《西班牙舞曲》,都如同颗颗明珠,镶嵌在世界小提琴的经典宝库之中,并熠熠生辉至永远。

蒋雄达

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目　　录

1.“卡门”主题幻想曲 ……〔法〕比　才曲　〔西〕萨拉萨蒂改编(1)
“Carman” Fantasia Op.25　G.Bizet – P.Sarasate
2.“浮士德”主题幻想曲 ……〔法〕古　诺曲　〔西〕萨拉萨蒂改编(30)
“Faust” Fantasia　C.Gounod – P.Sarasate
3.巴斯克随想曲 ……〔西〕萨拉萨蒂曲(51)
Caprice Basque Op.24　P.Sarasate
4.引子与塔兰泰拉 ……〔西〕萨拉萨蒂曲(67)
Introduction and Tarantella Op.43　P.Sarasate
5.吉普赛之歌 ……〔西〕萨拉萨蒂曲(82)
Gipsy Airs Op.20　P.Sarasate
6.马拉加舞曲 ……〔西〕萨拉萨蒂曲(91)
Malaguena Op.21,No.1　P.Sarasate
7.哈巴涅拉 ……〔西〕萨拉萨蒂曲(100)
Habanera Op.21,No.2　P.Sarasate
8.安达露萨浪漫曲 ……〔西〕萨拉萨蒂曲(110)
Andaluza Romace Op.22,No.1　P.Sarasate
9.霍塔·那伐拉舞曲 ……〔西〕萨拉萨蒂曲(118)
Jota Navarra Op.22,No.2　P.Sarasate
10.普莱依拉 ……〔西〕萨拉萨蒂曲(131)
Playera Op.23,No.1　P.Sarasate
11.萨巴梯亚多(木屐舞曲) ……〔西〕萨拉萨蒂曲(136)
Zapateado Op.23,No.2　P.Sarasate
12.西班牙舞曲(一) ……〔西〕萨拉萨蒂曲(146)
Spanish Dances Op.26,No.7　P.Sarasate

13.西班牙舞曲(二)……〔西〕萨拉萨蒂曲(156)
Spanish Dances Op.26,No.8 P.Sarasate
14.阿拉贡舞曲 ……〔西〕萨拉萨蒂曲(168)
Aragonaise Op.27 P.Sarasate
15.波莱罗舞曲 ……〔西〕萨拉萨蒂曲(182)
Bolero Op.30 P.Sarasate
16.浪漫曲与加伏特(选自歌剧《迷娘》)……〔法〕托玛斯曲 〔西〕萨拉萨蒂改编(193)
Romance et Gavotte (De Mignon) A.Thomas – P.Sarasate
17.俄罗斯之歌 ……〔西〕萨拉萨蒂曲(204)
Chansons Russes Op.49 P.Sarasate
18.纳瓦拉(为两把小提琴而作) ……〔西〕萨拉萨蒂曲(219)
Navarra Op.33 (for two Violins) P.Sarasate

“卡门”主题幻想曲

“Carman”Fantasia

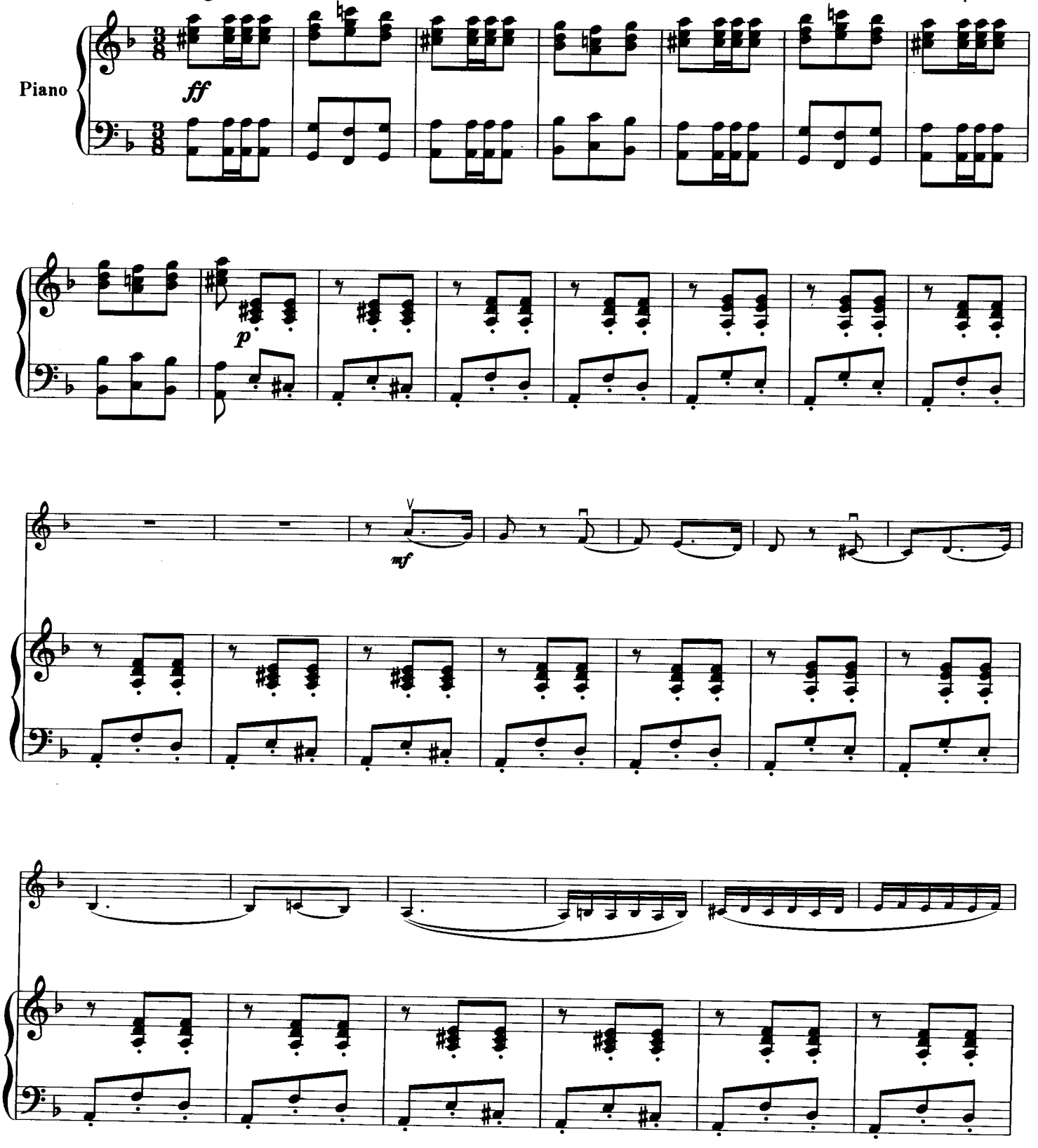
〔法〕比　　才曲

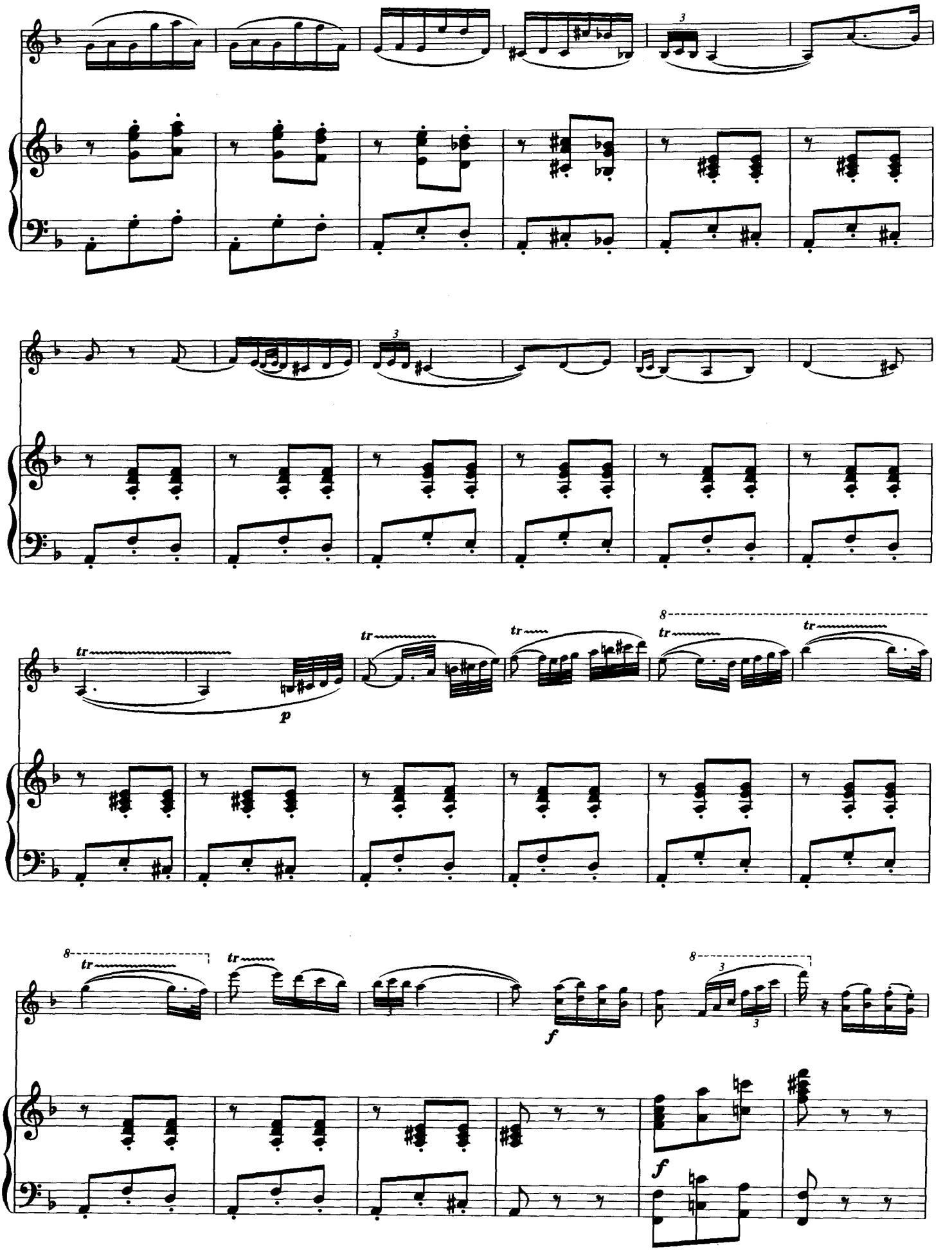
〔西〕萨拉萨蒂改编

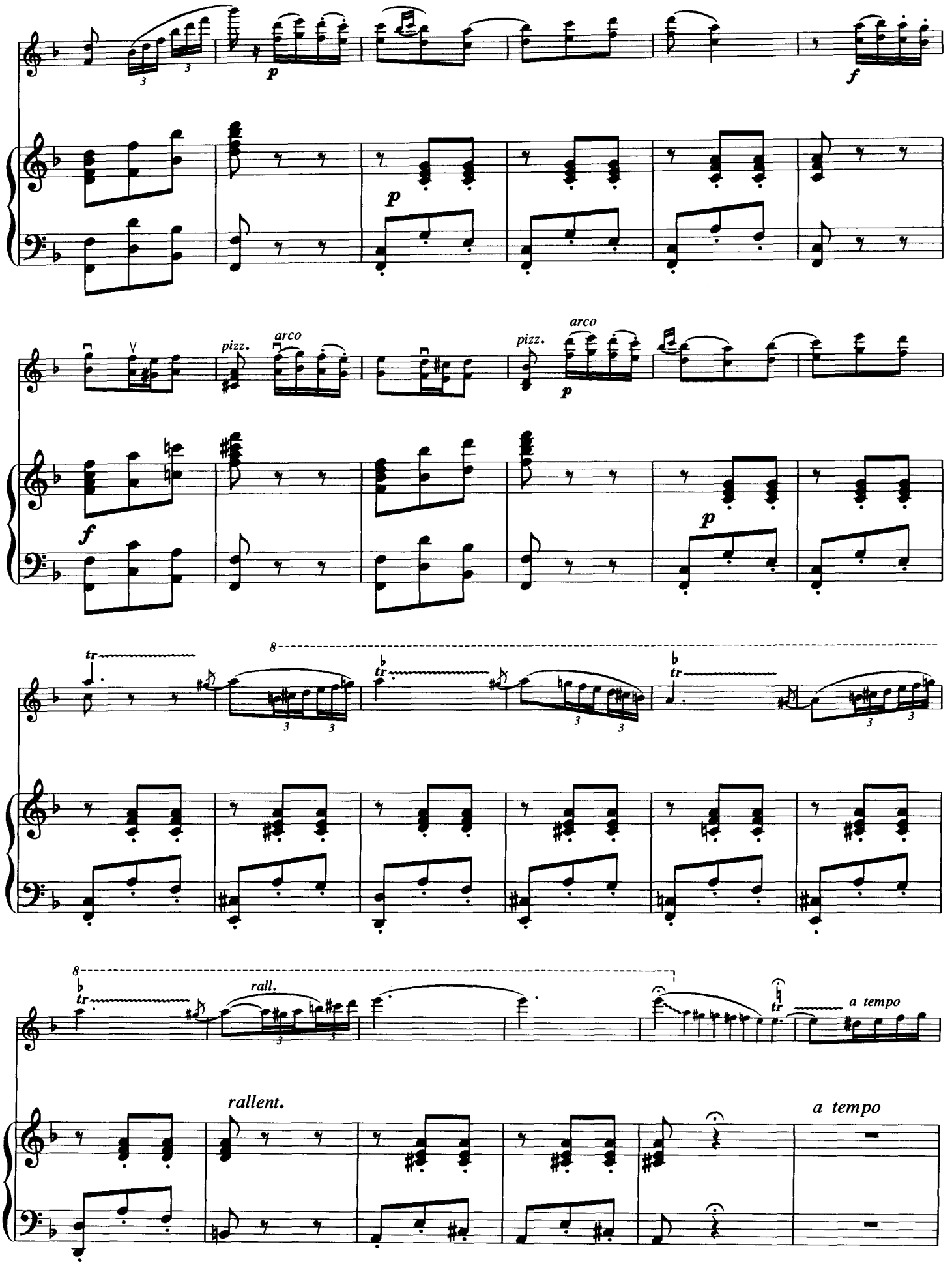
G. Bizet - P. Sarasate

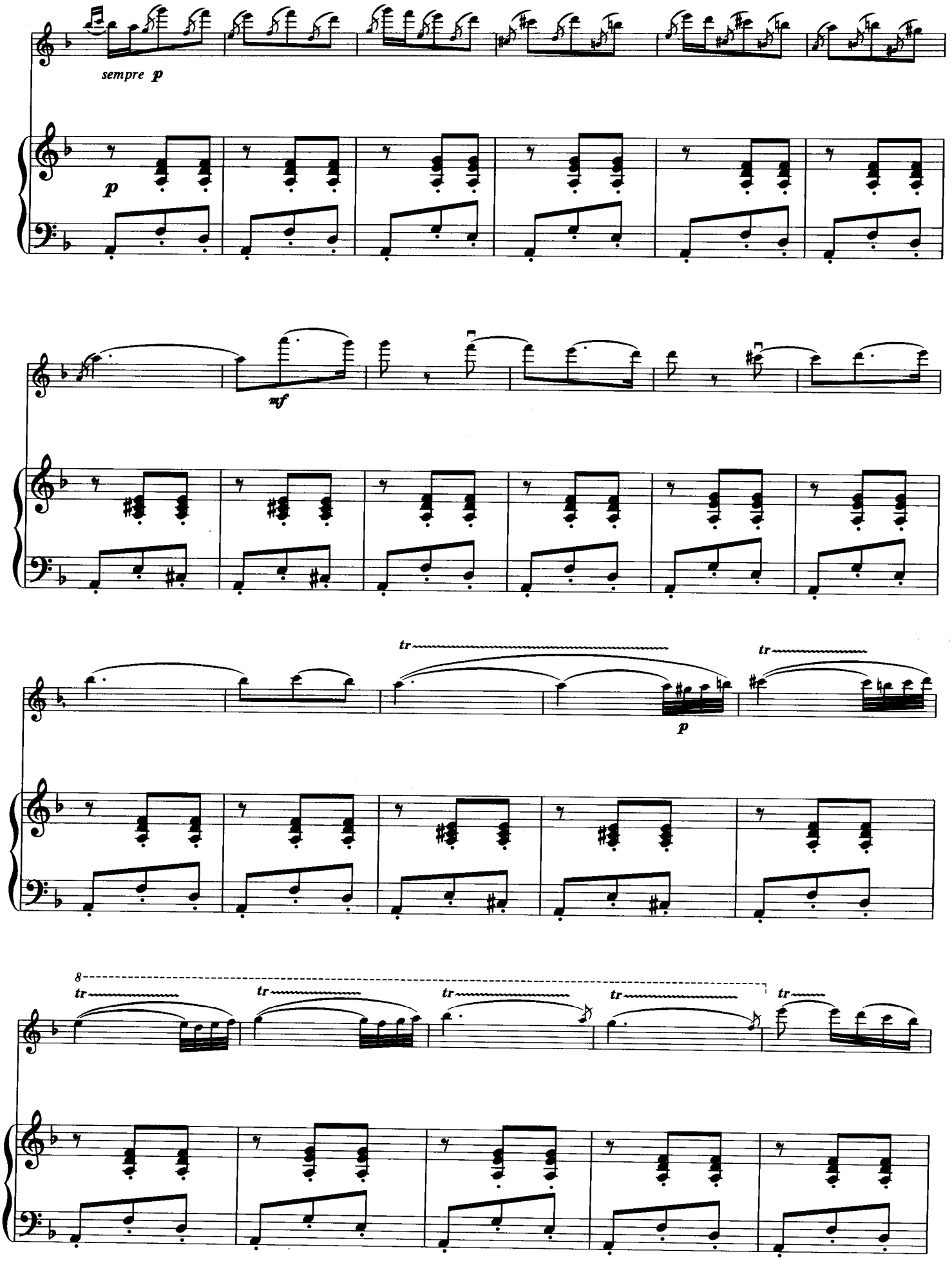
Op. 25

Allegro moderato

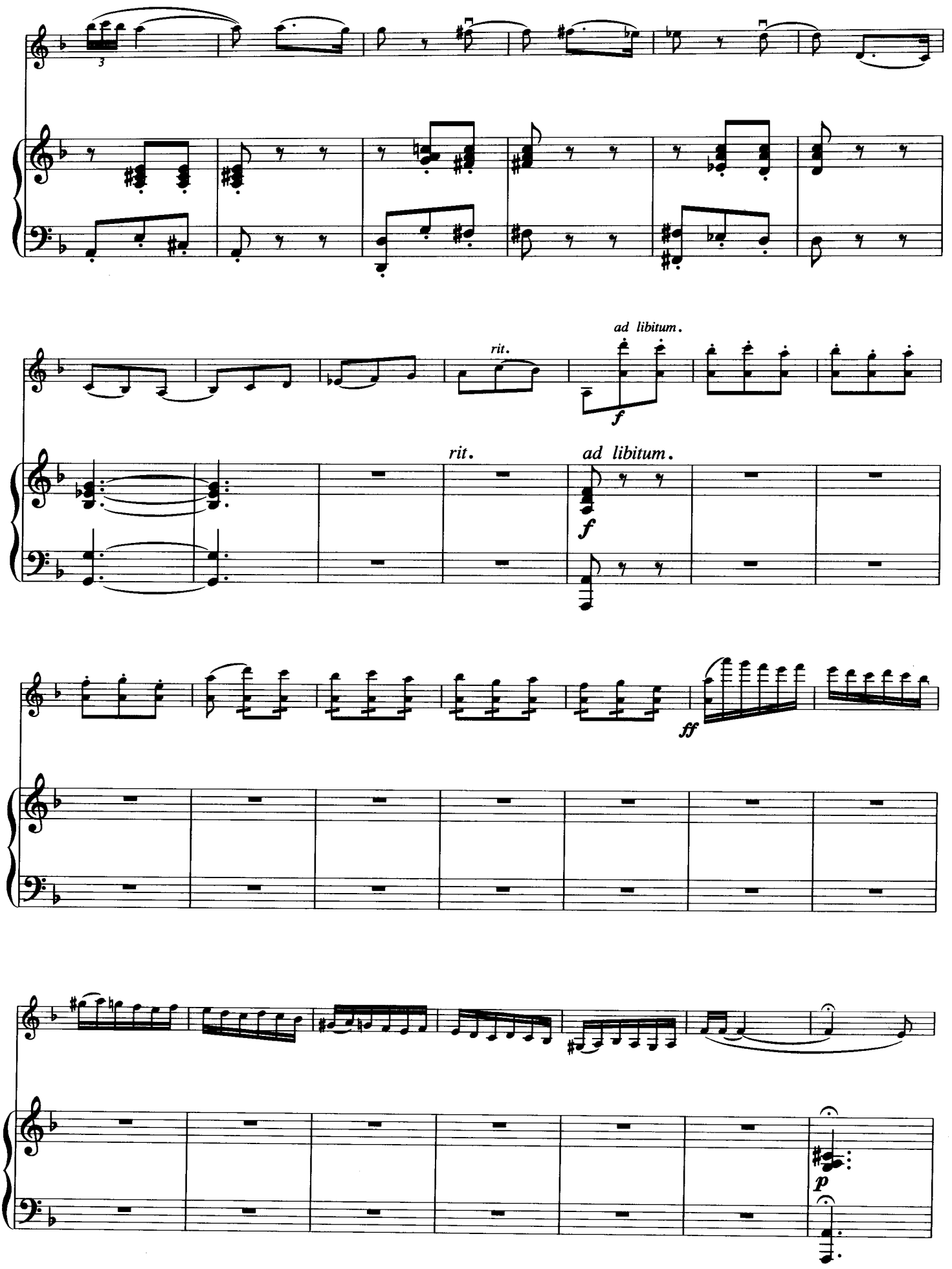


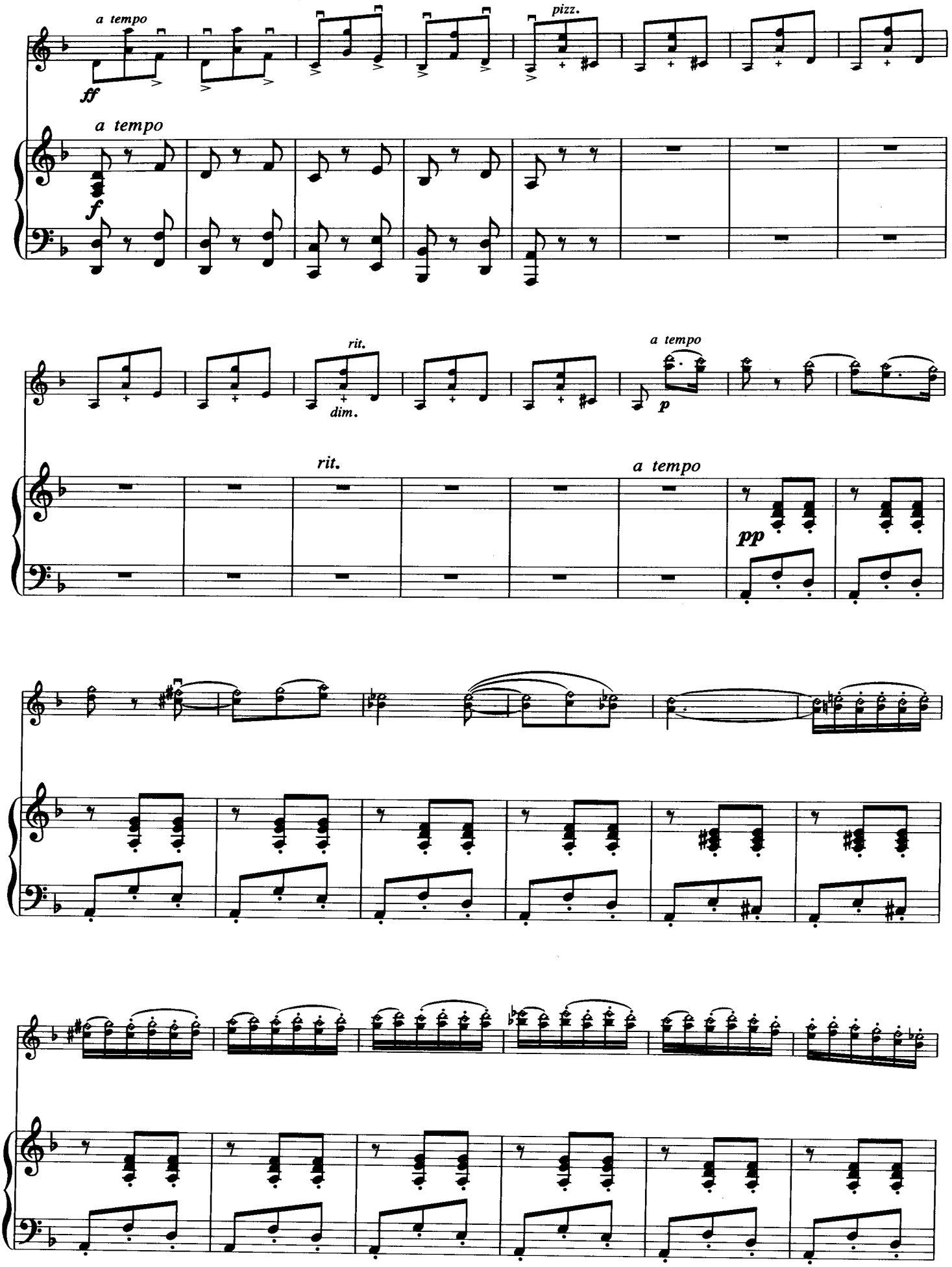

3
3
tr
p
tr
tr
tr
8
8
tr
tr
f
8
3
3
f

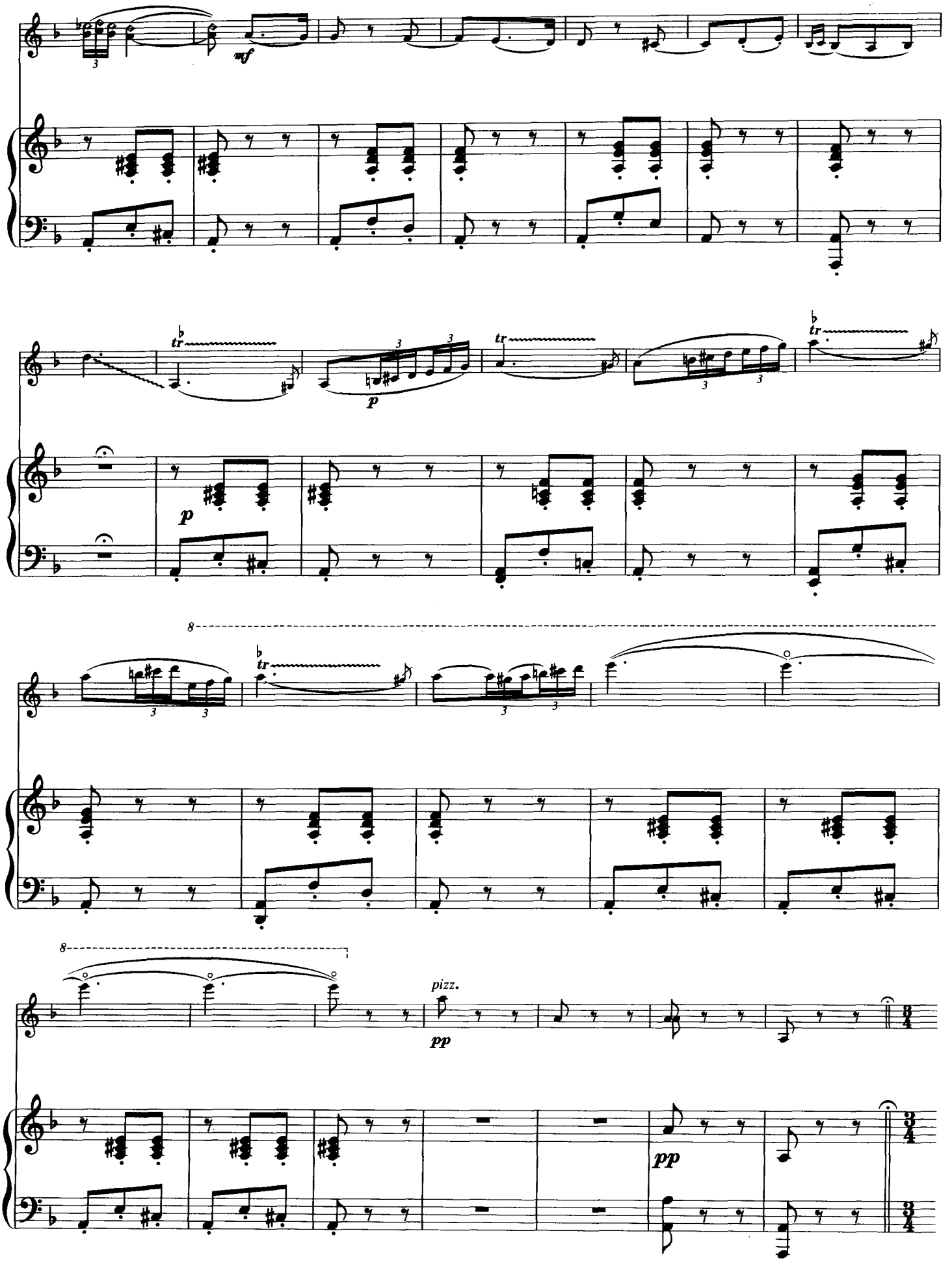

p
f
pizz.
arco
tr
rall.
rallent.
a tempo

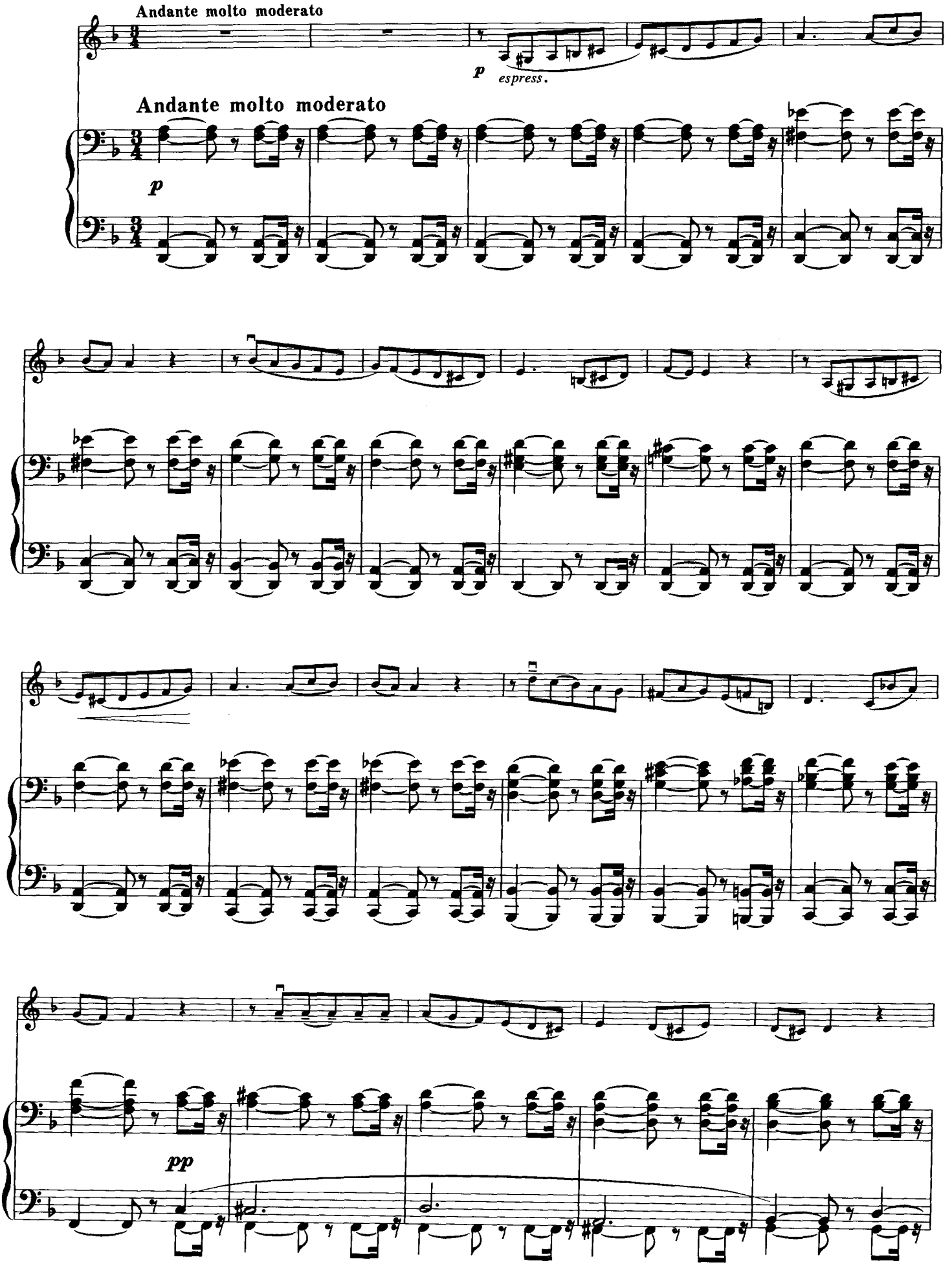


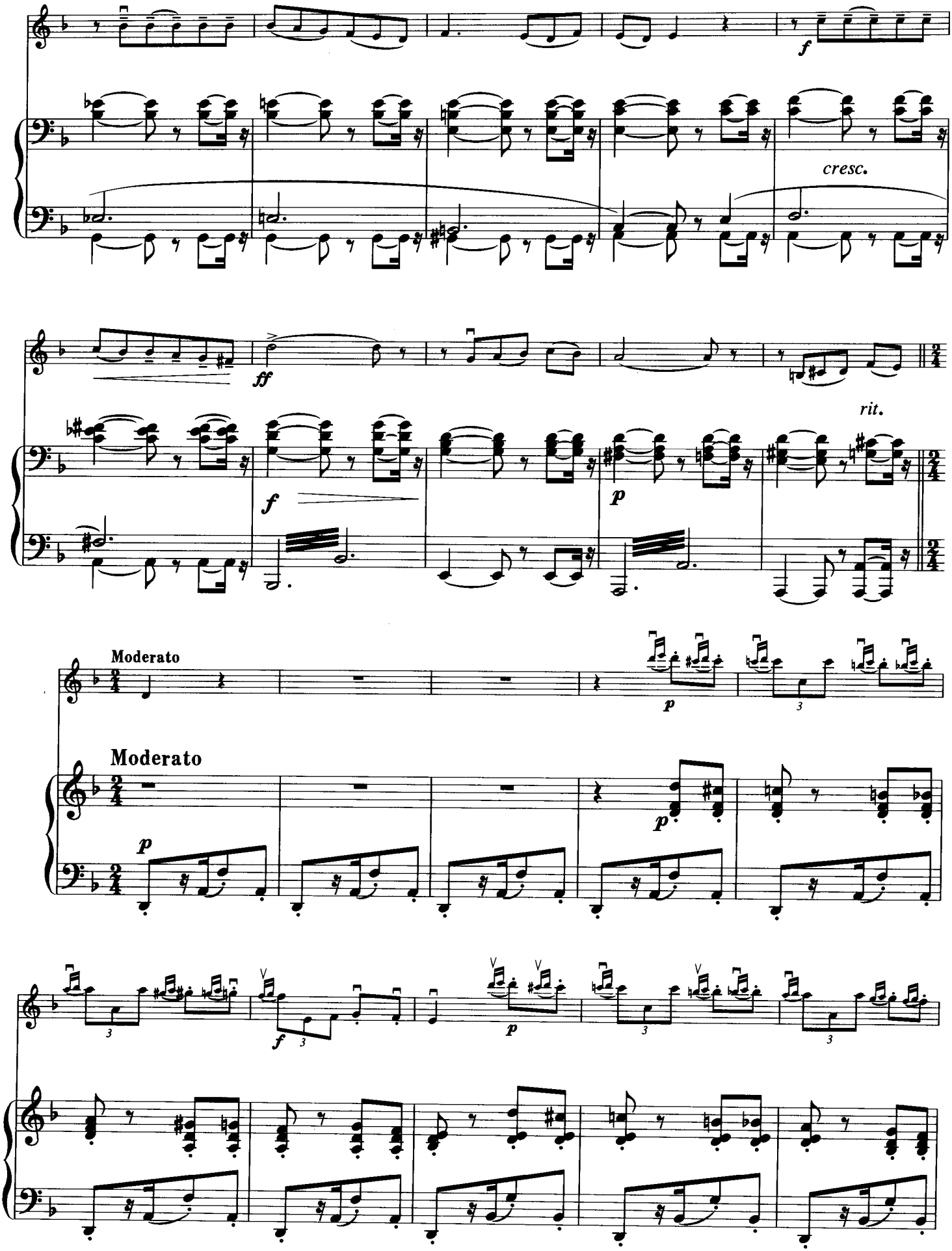
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

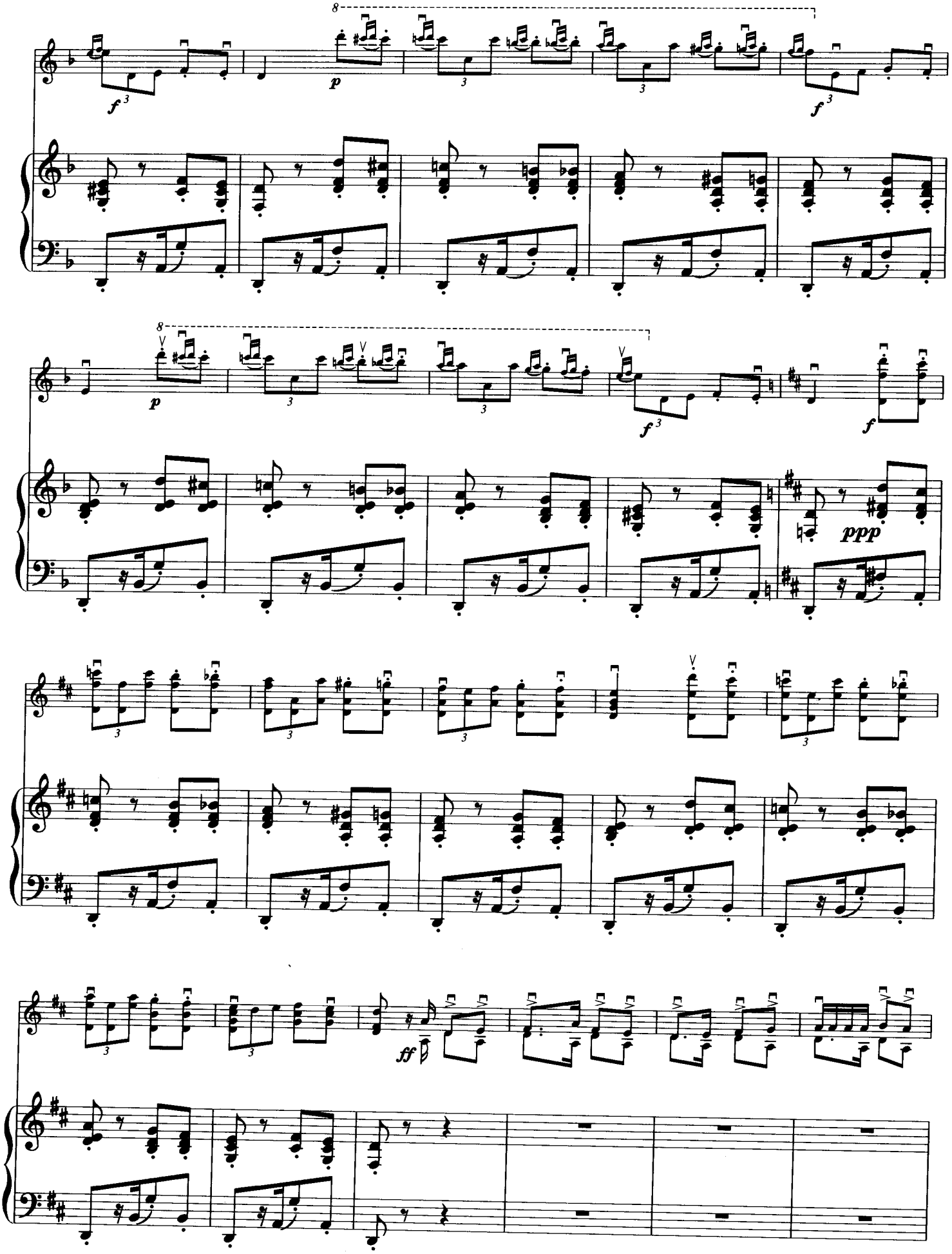

3
rit.
ad libitum.
f
rit.
ad libitum.
f
ff
p


a tempo
ff
pizz.
a tempo
f
rit.
dim.
a tempo
p
rit.
a tempo
pp


mf
tr
p
tr
tr
8
8
pizz.
pp
pp


Andante molto moderato
p
espress.
Andante molto moderato
p
pp


f
cresc.
ff
f
p
rit.
Moderato
p
Moderato
p
p
f
p



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com