



教育部推荐使用大学外语类教材
全国高等学校第二届优秀教材特等奖
国家教委高等学校第二届优秀教材一等奖

第三版
Third Edition

大学英语 听说

College English

总主编 董亚芬

FOCUS LISTENING AND SPEAKING

教师用书 TEACHER'S BOOK

Book 3

主 编 虞苏美 李慧琴



上海外语教育出版社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS



教育部推荐使用大学外语类教材
全国高等学校第二届优秀教材特等奖
国家教委高等学校第二届优秀教材一等奖

第三版
Third Edition

大学英语 听说

College English

总主编 董亚芬

FOCUS LISTENING AND SPEAKING

教师用书 TEACHER'S BOOK

Book 1

江苏工业学院图书馆
藏书章

主 编 虞苏美 李慧琴

编 者 (以姓氏笔画为序)

关肇远 李慧琴 吴稚倩

邹瑶美 虞苏美



上海外语教育出版社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

听说. 第3册 / 虞苏美, 李慧琴主编; 关肇远等编. 3版.

—上海: 上海外语教育出版社, 2006

大学英语(第三版)/董亚芬总主编

教师用书

ISBN 7-81095-897-6

I. 听… II. ①虞… ②李… ③关… III. 英语—听说教学—高等学校—教学参考资料
IV. H319.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第141091号

本书部分图片由北京全景视拓图片有限公司 www.quanjing.com 提供。

本书著作权归上海外语教育出版社所有。未经书面授权, 本书任何部分之文字及图片, 不得以任何方式抄袭、节录或翻印; 不得以任何形式出版与之配套的辅导材料。

本书封底印有版纹印刷防伪图标。如对版本真伪存有疑问, 请致电本社反盗版办公室: 021 6536 6698

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 王冬梅

印 刷: 江苏句容排印厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张 16.25 字数 366 千字

版 次: 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印 数: 10 000 册

书 号: ISBN 7-81095-897-6 / H · 355

定 价: 20.00 元

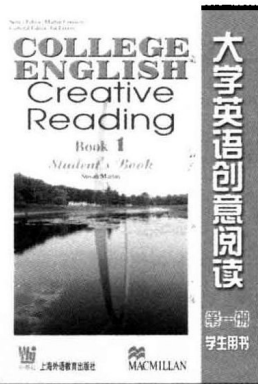
本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

大学英语创意系列图书:

英国教育专家根据中国大学生英语学习的实际情况编写

大学英语创意阅读 (1—6 册 学生用书、教师用书)

- 每一单元选编的文章主题均是通过市场调研得出的学生最感兴趣的话题;同时,鉴于现在很多高校学生人文知识相对贫乏,在编写上特别注重世界不同文化的对比,以唤起学生的本土文化意识、全球意识和跨文化交流意识
- 借鉴了国外优秀教材在练习设计上的多样性,力求以生动、有趣并富有挑战性的练习项目让学生学会如何更好地使用英语
- 在词汇编写设计上,一改以往在课文后利用词表形式罗列单词的传统方式,通过练习,使学生掌握词汇用法,从而更好地记忆单词
- 力求培养学生学习的主观能动性,让学生从被动阅读转为主动猎取语言素材之外的多种信息,培养学生创造性地使用英语的能力



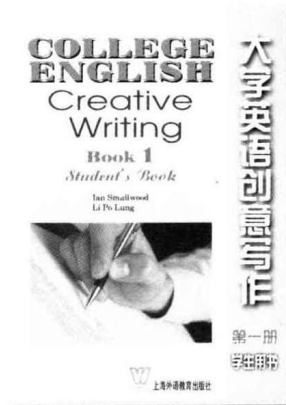
大学英语创意口语 (1—4 册 学生用书、教师用书)

- 培养学生在不同场景下的英语听说能力
- 加强《大学英语课程教学要求》中积极词汇的操练
- 在教材中融入对东、西方文化差异的介绍,加强学生跨文化交际的意识
- 培养学生创造性地使用英语进行交流的能力



大学英语创意写作 (1—4 册 学生用书、教师用书)

- 教会学生在英语写作过程中选择合适的文体
- 让学生掌握英语写作的各个步骤
- 教会学生在写作过程中正确地引用他人的观点或论断
- 培养学生创造性地使用英语进行写作的能力



《大学英语》第三版 编委会名单

总主编 董亚芬

编 委 (以姓氏笔画为序)

王德杰 (兰州大学)	白永权 (西安交通大学)
石 坚 (四川大学)	刘龙根 (上海交通大学)
刘浣波 (华南理工大学)	庄智象 (上海外国语大学)
余渭深 (重庆大学)	宋 黎 (大连理工大学)
张 森 (河北科技大学)	张砚秋 (北京大学)
李 超 (西南民族大学)	李荫华 (复旦大学)
李霄翔 (东南大学)	杨 跃 (西安电子科技大学)
杨世强 (昆明理工大学)	杨治中 (南京大学)
杨惠中 (上海交通大学)	汪火焰 (武汉大学)
周玉忠 (宁夏大学)	罗立胜 (清华大学)
姜毓锋 (哈尔滨理工大学)	徐青根 (苏州大学)
贾国栋 (中国人民大学)	崔 敏 (吉林大学)
章少泉 (江西师范大学)	谢之君 (上海大学)
曾凡贵 (湖南大学)	虞苏美 (华东师范大学)
雷小川 (华中科技大学)	臧金兰 (山东师范大学)

总 序

《大学英语》是遵照1986年国家教委审定的《大学英语教学大纲（文理科本科用）》编写的一套系列教材，分精读、泛读、听说、快速阅读和语法与练习五种教程，由全国六所重点大学合作编写。教材于1986年出版试用本，1992年出版正式本，并于同年9月荣获全国高等学校第二届优秀教材特等奖，以及国家教委高等学校第二届优秀教材一等奖。

1998年，在广泛征求意见的基础上，《大学英语》系列教材根据《大学英语教学大纲（高等学校本科用）》进行了第一次修订。修订本更加注意文、理、工、农、医等各科的通用性，力求给学生打好“宽、厚、牢”的语言基础。

为了推进大学英语教学改革，适应社会各界对大学生英语能力的要求，教育部于2004年颁布了《大学英语课程教学要求（试行）》（以下简称《课程要求》）。遵照《课程要求》对大学英语提出的教学目标，即“培养学生的英语综合应用能力”，编者于2004年决定对教材进行第二次修订，以满足新时期国家和社会对人才培养的需要。

本次修订原则：

1. 教材的定位不变。《大学英语》是综合教育型（English for integrative purposes）而非特殊目的型（English for specific purposes）的教材，旨在帮助大学本科各专业学生进一步打下扎实的语言基础。

2. 选材原则不变。正因为《大学英语》是综合教育型的，选材必须做到题材广泛，体裁多样，语言规范，有利于打好语言基础。选材遵循三性原则，即趣味性、知识性、可思性，以激发学生学习英语的兴趣。

3. 在更新课文时注意经典性与时代性的融合，科普性与文学性的融合，使选文内容经得起时间考验，文字经得起反复咀嚼。这两个融合是教材可教性与可学性的保证，也是教材生命力之所在。

4. 本次修订按照《课程要求》所提出的培养“英语综合应用能力”这一目标，着重考虑增强听与说的训练，提高听与说尤其是说的要求。

本次修订重点：

精读：

1. 更新部分课文。选用一些时代感更强、更贴近现代生活、语言更地道的文章取代部分

相形见绌的课文。

2. 梳理全教程的练习。除了设置新的听、说练习外,还针对近年来学生在口、笔试中经常出现的语言错误设计了用法方面的练习,以提高学生在使用英语时的准确性。

3. 为了帮助学生集中精力学好基本词语,这次修订继续遵循前次修订时的方法,把全书单词分为三类:(1) words to drill (通过反复操练能熟练掌握其用法的单词);(2) words to remember (能记住其形、音、义的单词);(3) words to have a nodding acquaintance with (能于再次出现时根据上下文识别其词义的单词),并进一步调整各项练习,以确保常用词语的复现率。

4. 为了提高学生的写作能力,这次修订还强调微观与宏观的写作技能同时发展,即一方面训练学生如何写好各类句子,同时从第一课开始就要求学生写成段的文章。

泛读:

在第一次修订的基础上进一步选用时代感较强、故事情节动人的文章取代内容相对陈旧的课文。丰富了练习类型(如增加了词汇练习和翻译练习),以帮助学生在提高阅读理解能力的同时适当扩大词汇量。

听说:

除了大幅度更新听力材料,适当提高听力理解的要求之外,这次修订还有针对性地增强了说的训练。根据不同话题提供了丰富的口语素材,并通过多种练习方式为培养学生具有实质性的口语能力打下基础。

快速阅读:

除了原有的版本继续发行之外,还另外编写了一套全新的快速阅读教程,内容侧重科普,供各类院校选择使用。

语法与练习:

把原有四册书删繁就简为两册,以便于学生携带。删除部分章节,增补和替换了大量例句和练习。为方便学生自学,例句都附有中文译文。本教程既可作为语法参考书,也可作为补充练习手册。

精读(预备级)、泛读(预备级)、听说(预备级):

分别将精读(预备级)和泛读(预备级)由原来的各两册修订成各一册。精读(预备级)为重新设计编写,不仅课文与练习是全新的,对听与说的要求也比原书有较明显的提高。泛读(预备级)和听说(预备级)也作了相应的更新与改进。

本教材的起点为1800单词,从这个起点开始要为学生打下扎实的语言基础并达到培养英语综合应用能力这一目标,教材除了必须提供丰富的语言素材之外,还必须编写出多种口笔头练习以保证学生有足够的语言实践机会。因此本教材的精、泛读教程仍坚持每册编写10单元。但目前大学英语的有效授课时间有限,各校可以根据学生的具体情况制定自己的教学

计划,灵活选用练习,不必每题必做。与此同时还应当尽可能争取合理的周学时并充分调动学生课外自学的积极性。如果师生双方能共同努力,相互配合,认真学好每一单元,则必能取得良好的教学效果。

《大学英语》从试用本问世到本次修订本完稿历时 20 余载,跨越两个世纪。使用者一度遍及全国千余所高等院校,受到了师生们的广泛欢迎。教材之所以有这样的规模和影响力主要可以归结为以下几个原因:

(1) 一支优秀的编写队伍:《大学英语》的编者为来自全国六所重点大学的骨干教师,他们都有长期的大学英语教学经验,具备深厚的英、汉语功底与高度负责的工作态度。这是本套教材获得大学英语教学界普遍认同的基础。

(2) 精心挑选的精、泛读课文和听力材料:课文为教材之本,能否为读者提供理想的课文是教材成功的关键。不少人认为当前选材自由度很大,各类原版的素材铺天盖地,俯拾即是,选材不存在困难。然而事实证明,选材却是编写工作中最为辛苦费力的环节。《大学英语》的编者虽然长期积累了大量素材,但为了找出更合适的内容,往往需要翻阅数十篇甚至上百篇文章才能筛选出一段文字优美纯正,内容引人入胜的选文材料,正是这样,才确保了课文的趣味性、知识性和可思性。

(3) 科学设计和认真编写的练习:在编写和历次修订的过程中,本书编者不仅重视练习的针对性和实用性,还十分注重练习的语言质量。几乎每个例句都经过了集体讨论、反复推敲和论证,以确保语言规范、内容完整和难易度适中,使学生能够在轻轻松松的课堂气氛中进行语言操练。

(4) 审稿层层把关:为了使教材更完善,在正式定稿前,约请了多位中外专家多次审阅和润饰。

除了上述各点外,本教材经久不衰的另一重要原因是广大读者多年来的支持和关爱。他们通过文章、书信和座谈等渠道,在充分肯定我们教材的同时,还向我们提出了不少宝贵的意见和建议,对我们的再修订工作助益颇丰。对此,我代表编写组全体成员向他们表示最诚挚的感谢,并衷心希望他们能够一如既往地支持我们的教材,随时向我们反馈各种意见和建议。

《大学英语》系列教材(第三版)由复旦大学、北京大学、华东师范大学、南京大学、四川大学、苏州大学等高校的资深教授、英语教学专家通力合作,修订编写而成。英籍专家 Anthony Ward 协助编写与审阅。出版社的同志协助编写组安排修订日程,随时提出改进的意见和建议,协调有关编写和编辑工作,为保证这次修订工作的顺利完成付出了辛勤的劳动。在此一并致以诚挚的感谢。

总主编 董亚芬

2006 年 3 月

编者的话

本书为《大学英语》系列教材(第三版)听说教程(Focus Listening and Speaking)。现就本次修订的构思作如下说明:

修订的基本原则

鉴于目前大学生的英语听力水平有普遍的、大幅度的提高,同时教育部颁布的《大学英语课程教学要求(试行)》(以下简称《课程要求》)又把听说的要求提高了一个层次,我们于2004年5月开始对本教程进行再次修订,以适应新时代形势发展的需要。第三版在原有基础上有一定的创新和突破,以更有助于进一步提高学生的听说能力。

根据《课程要求》和当前学生的英语听说水平,本教程第一册至第四册的再修订工作围绕以下几个方面进行:

- | | |
|---------|---|
| 1. 宗旨 | 1) 帮助学生掌握必要的听力技能;
2) 进一步提高学生在语篇水平上的听力理解能力;
3) 帮助学生掌握多种交际功能,培养学生口头表达的能力;
4) 逐步培养学生单句和成段说话的能力。 |
| 2. 话题 | 保留原来一至四册约70%的话题,另外约30%则为新增贴近时代的话题。 |
| 3. 选文 | 力求课文语言流畅、地道和规范;内容具有趣味性和时代气息。保留部分使用效果较好的篇目,其余70%左右的课文均为新选材料。 |
| 4. 说的训练 | 组织学生围绕课文内容进行问答,提供表达各种交际功能的日常口语以及样板对话,设置各种情景,多方为学生提供口语活动的机会,以提高他们的实质性的口语能力(即能言之有物)。 |
| 5. 录音语速 | 为保证达到《课程要求》对学生提出的听力要求,教程的选文以正常语速录音。 |

编写框架

本书为听说教程第三册的教师用书，内含：1) 课文的文字资料，2) 语言和文化背景知识注释，3) 练习和答案。此外，在口语练习部分，还提供成段参考答案。全书共十六个单元，每单元设一个话题。十六个单元后提供两套综合试题。

每单元设 A、B、C、D 四个部分：

Part A Micro-listening 微技能训练

这部分提供两个练习，旨在帮助学生 1) 获取重要的交际能力；2) 掌握多种听力技能。此外，为了增加趣味性，我们还选编了一些与听力材料有关的谚语、名人名言。

Part B Macro-listening 语篇训练

这部分提供两篇听力材料。练习形式力求新颖与多样化，注重培养学生整体理解能力。教师用书还附有较为详尽的语言和文化注释，为教师提供讲解课文时所需的参考资料。

Part C Oral Practice 口语训练

这部分的口语活动主要围绕课文内容及各种交际功能展开。练习形式由浅入深，有利于启发学生开口。培养他们串句成段、复述课文的能力。每逢单课提供与课文话题有关的交际功能及其常用语言表达方式，通过练习使学生学到如何得体地进行日常对话。

Part D Home Listening 课外听力训练

提供两篇与课文同一话题的听力材料及练习，供学生课外自学。

使用说明

1. 每单元一课时。其中 Part A (Micro-listening) 与 Part B (Macro-listening) 需在课内完成。
2. Part C (Oral Practice) 是本教程的一个重点。考虑到上课时间有限，教师可视学生的水平，选择一个对话或一篇短文组织教学。其他部分供学生课外完成，下次上课时作适当的检查。
3. Part D (Home Listening) 务必布置学生在课外完成。
4. 书末的两套测试题可以在课内完成，或布置学生在课外进行自测。

本书由华东师范大学大学英语教学部负责编写。虞苏美和李慧琴任主编。参加编写的有(以姓氏笔画为序)关肇远、李慧琴、吴稚倩、邹瑶美和虞苏美。全部插图由关肇远绘制。在本书编写过程中，复旦大学董亚芬教授仔细阅读全书，提出了许多宝贵意见和建议。

议。英籍专家 Anthony Ward 审阅了全书。在教材出版之际，谨向他们表示由衷的感谢。

本书录音磁带由上海外语音像出版社出版发行。

编者

2006 年 3 月



Contents

UNIT 1 *Reservations* 1

PART A Micro-listening *Listening for Important Details* 1

PART B Macro-listening

Conversation 1 *I'd Like to Make a Reservation* 3

Conversation 2 *Marcel Always Does My Hair* 7

PART C Oral Practice

1. *Communicative Function: Making Reservations* 10

2. *Retelling* 12

PART D Home Listening

Conversations *Making Reservations* 13

Conversations *Booking Seats* 14

UNIT 2 *Animals and Pets* 16

PART A Micro-listening *Finding the Main Idea* 16

PART B Macro-listening

A Conversation *Choosing a Pet* 18

A Story *Dog Plays "Mother" to Tiger Cubs* 20

PART C Oral Practice

1. *Pair Work* 24

2. *Retelling* 25

PART D Home Listening

A Passage *How Do People Treat Animals?* 26

A Story *The World's Oldest Cat* 27

UNIT 3 *Age* 29

PART A Micro-listening *Listening for Specific Information* 29

PART B Macro-listening

Conversation 1 *You Sure Don't Look It* 30

Conversation 2 *Do You Mind If I Ask You How Old You Are?* 33

College English Focus Listening and Speaking (3)

PART C	Oral Practice	1. <i>Communicative Function: Talking About Age and What You'll Do in Future</i>	37
		2. <i>Retelling</i>	39

PART D	Home Listening		
	A Passage	<i>Age Is a Sensitive Subject</i>	40
	A Story	<i>I Hate Birthdays</i>	41

UNIT 4 *Personal Budgets* 43

PART A	Micro-listening	<i>Drawing Inferences</i>	43
---------------	-----------------	---------------------------------	----

PART B	Macro-listening		
	Conversation 1	<i>Saving and Spending Money</i>	45
	Conversation 2	<i>Sounds Like You Have a Budget Problem</i>	48

PART C	Oral Practice	1. <i>Pair Work</i>	51
		2. <i>Retelling</i>	52

PART D	Home Listening		
	A Conversation	<i>What Are Your Biggest Expenses?</i>	53
	A Discussion	<i>Spend or Save It?</i>	54

UNIT 5 *Sports* 56

PART A	Micro-listening	<i>Drawing Inferences</i>	56
---------------	-----------------	---------------------------------	----

PART B	Macro-listening		
	A Passage	<i>The Olympic Park</i>	58
	A Conversation	<i>Do You Like Sports?</i>	62

PART C	Oral Practice	1. <i>Communicative Function: Talking About Sports</i>	65
		2. <i>Retelling</i>	67

PART D	Home Listening		
	A Compound Dictation		68
	A Conversation	<i>Playing Sports</i>	69

UNIT 6 *Transportation* 70

PART A	Micro-listening	<i>Tables</i>	70
---------------	-----------------	---------------------	----

PART B	Macro-listening		
	A Passage	<i>The Maglev Train</i>	71
	A Conversation	<i>Is This Your Car?</i>	75

PART C	Oral Practice	1. <i>Pair Work</i>	78
		2. <i>Retelling</i>	78

Contents



PART D	Home Listening	
	A Story	<i>I Rode to Work on My Motorcycle</i> 79
	A Passage	<i>Forms of Transportation</i> 80

UNIT 7 *Comparisons* 82

PART A	Micro-listening	<i>Making Comparisons</i> 82
PART B	Macro-listening	
	Passage 1	<i>This Room Looks a Bit of a Mess</i> 84
	Passage 2	<i>A Room with No Personal Objects</i> 87
PART C	Oral Practice	1. <i>Communicative Function: Making Comparisons</i> 91
		2. <i>Retelling</i> 94
PART D	Home Listening	
	A Passage	<i>Twin Sisters</i> 94
	A Passage	<i>Thanksgiving Day and Christmas</i> 95

UNIT 8 *Office Work* 97

PART A	Micro-listening	<i>Making Judgments</i> 97
PART B	Macro-listening	
	A Conversation	<i>I'm Reporting for Work Today</i> 99
	A Passage	<i>A Modern Office</i> 102
PART C	Oral Practice	1. <i>Pair Work</i> 105
		2. <i>Retelling</i> 107
PART D	Home Listening	
	A Conversation	<i>A Company Meeting (Part I)</i> 108
	A Conversation	<i>A Company Meeting (Part II)</i> 109

UNIT 9 *Jobs* 111

PART A	Micro-listening	<i>Making Judgments</i> 111
PART B	Macro-listening	
	A Conversation	<i>Paula Chandler Is Having an Interview</i> 113
	A Passage	<i>Choosing a Career</i> 117
PART C	Oral Practice	1. <i>Communicative Function: Jobs and Job Interviews</i> 120
		2. <i>Retelling</i> 124
PART D	Home Listening	
	A Conversation	<i>Writing a Letter of Reference</i> 125

A Compound Dictation	126
----------------------------	-----

UNIT 10 *Law and Order* 128

PART A Micro-listening	<i>Listening for Specific Information</i>	128
PART B Macro-listening		
A Conversation	<i>A Court Scene</i>	129
A Story	<i>Mark Brown (Part I)</i>	133
PART C Oral Practice	1. <i>Pair Work</i>	136
	2. <i>Retelling</i>	138
PART D Home Listening		
A Story	<i>Mark Brown (Part II)</i>	138
A Story	<i>A Strange Thief</i>	140

UNIT 11 *Story Time* 141

PART A Micro-listening	<i>Expressing Likes and Dislikes</i>	141
PART B Macro-listening		
A Story	<i>A Man of Bad Memory</i>	143
A Story	<i>Lost in the Fog</i>	146
PART C Oral Practice	1. <i>Communicative Function: Talking About Unusual Happenings</i>	149
	2. <i>Retelling</i>	151
PART D Home Listening		
A Story	<i>Unlucky in Love</i>	152
A Story	<i>Where Is the Millionaire?</i>	153

UNIT 12 *Famous People* 155

PART A Micro-listening	<i>Tables</i>	155
PART B Macro-listening		
Passage 1	<i>Milton Petrie</i>	157
Passage 2	<i>Christopher Reeve</i>	160
PART C Oral Practice	1. <i>Pair Work</i>	163
	2. <i>Retelling</i>	164
PART D Home Listening		
A Passage	<i>Who Was He?</i>	165
A Compound Dictation		166

Contents



UNIT 13	<i>Music</i>	168
PART A	Micro-listening <i>Expressing Likes and Dislikes</i>	168
PART B	Macro-listening	
	Passage 1 <i>Rock and Roll</i>	170
	Passage 2 <i>"I Couldn't Survive Without Music!"</i>	174
PART C	Oral Practice	
	1. <i>Communicative Function: Talking About Music</i>	176
	2. <i>Retelling</i>	178
PART D	Home Listening	
	A Passage <i>Doctors and Music</i>	179
	A Passage <i>A New Career</i>	180
UNIT 14	<i>Education</i>	182
PART A	Micro-listening <i>Drawing Inferences</i>	182
PART B	Macro-listening	
	Passage 1 <i>What Is an Ideal Teacher Like?</i>	184
	Passage 2 <i>The Open University in Britain</i>	187
PART C	Oral Practice	
	1. <i>Pair Work</i>	190
	2. <i>Retelling</i>	191
PART D	Home Listening	
	A Passage <i>A Year Out</i>	192
	A Passage <i>The School System in the U.S.</i>	193
UNIT 15	<i>Accidents and Disasters</i>	195
PART A	Micro-listening <i>Identifying Numbers</i>	195
PART B	Macro-listening	
	A Forum <i>We Are All Survivors</i>	197
	A News Story <i>A Tsunami Survivor</i>	200
PART C	Oral Practice	
	1. <i>Communicative Function: Talking About Accidents and Disasters</i>	204
	2. <i>Retelling</i>	206
PART D	Home Listening	
	A Passage <i>A Storm</i>	207
	A Compound Dictation	209

UNIT 16 *Mass Media* 210

PART A Micro-listening *Making Judgments* 210

PART B Macro-listening

Passage 1 *How Newspapers Developed* 212

Passage 2 *BBC Radio* 215

PART C Oral Practice 1. *Pair Work* 219

2. *Retelling* 220

PART D Home Listening

A Conversation *On Watching TV* 221

A Passage *What Are They Learning from TV?* 222

TEST 1 225

TEST 2 234