

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ

19^A

М У З Г И З * 1 9 5 1



**НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**



1844 - 1908





Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ**

*Том
девятнадцатый /А/*



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1951 · Ленинград





Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

**СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ ОРКЕСТРА**

Партитуры

•

**ТОМ ПОДГОТОВЛЕН
Г. В. КИРКОРОМ**



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва · 1951 · Ленинград





РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

АСАФЬЕВ Б. В.

ГНЕСИН М. Ф.

ДМИТРИЕВ А. Н.

ЗОЛОТАРЕВ В. А.

КАЗЬМИН П. Н.

КАРЦЕВ А. А.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

ОССОВСКИЙ А. В.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В. Н.

САКВА К. К.

**Николай Андреевич
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**

(с фотографии второй половины 70-х годов)

«Садко»

7.11.1878

Не ор. скарпо.

Н. П. Каренков

Handwritten musical score for "Скороход" (The Merry-go-round) by A. Kopylov. The score is written on 18 staves, including vocal parts (1st and 2nd voices), piano accompaniment (Piano, Violoncello, Double Bass), and various instruments (Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbals, Triangle, Tambourine, Maracas, Castanets, and Arpa). The tempo is marked "Allegretto" and the key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes dynamic markings like "pp" and "f", and articulation like "acc." and "rit."

Факсимиле 1-ой страницы рукописи
 партитуры музыкальной картины „Садко“

ОТ РЕДАКЦИИ

В том 19-а Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова входят партитуры трех редакций музыкальной картины „Садко“.

О замысле сочинения „Садко“ Римский-Корсаков в „Летописи моей музыкальной жизни“ пишет: „Во время посещений моих Мусоргского мы с ним беседовали на свободе...

Одним из его сочинительских планов был „Садко“; но он давно уже оставил мысль писать его и предложил это мне. Балакирев одобрил эту мысль и я принялся за сочинение“¹.

Редактор „Летописи“ А. Н. Римский-Корсаков указывает в примечании: „Первая мысль о Садко, как сюжете для музыкального произведения принадлежит В. В. Стасову. См. его переписку с Балакиревым п. 66 (1861 г. 13 февраля). От Стасова через Балакирева эта мысль передалась Мусоргскому, а от последнего Н. А.“

Автограф партитуры „Садко“ хранится в Государственной публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина, в архиве Н. А. Римского-Корсакова (инв. № 40, 69 страниц авторской пагинации), и имеет на последней странице надпись: „Кончено 30-го сентября 1867 года. Питер“.

Этот автограф положен в основу первой редакции „Садко“ настоящего издания.

При сличении автографа партитуры „Садко“ с ее первым изданием, вышедшим в издательстве Юргенсона в 1870 году, обнаружились настолько значительные и многочисленные разночтения, касающиеся инструментовки, что, несомненно, впервые была опубликована не эта первоначальная редакция. После первого исполнения в Петербурге 9 декабря ст. ст. 1867 года в концерте Русского музыкального общества под управлением М. А. Балакирева, партитура „Садко“ была значительно переработана Римским-Корсаковым и издана в этом новом, переработанном виде.

В „Летописи“ Н. А. Римский-Корсаков пишет: „По случаю исполнения моего „Садко“ (в концерте Бесплатной музыкальной школы 16 ноября ст. ст. 1869 г. — Г. К.), я вновь переписал его партитуру и кое-что исправил и улучшил. „Садко“, через посредство Балакирева, был сдан фирме Юргенсона в Москве для издания в виде оркестровой партитуры и четырехручного переложения, сделанного Н. Н. Пургольд“².

Местонахождение автографа этой второй редакции неизвестно.

В Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки в Ленинграде, в архиве Н. А. Римского-Корсакова, хранятся два экземпляра первого издания партитуры „Садко“, с многочисленными поправками, вписками и вклейками, сделанными рукою Н. А. Римского-Корсакова.

При анализе текста исправлений и сличении их в обоих экземплярах выясняется, что они совпадают между собой не полностью.

Исправления эти являются как бы предварительными эскизами третьей (последней) редакции „Садко“.

Ввиду того, что эти, внесенные композитором, изменения текста являются, повидимому, лишь набросками последнего варианта „Садко“, автограф партитуры которого сохранился, публикация их не представляется необходимой.

Для второй редакции „Садко“ в настоящем издании было использовано издание партитуры „Садко“, вышедшее у П. Юргенсона в 1870 году, в частности одна из упомянутых партитур этого издания, хранящаяся в Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки в Ленинграде, в архиве Н. А. Римского-Корсакова (инв. № 89), куда Римским-Корсаковым было внесено значительное количество указаний темпов и метронома.

¹ „Летопись“, 5-е изд., 1935 г., стр. 74.

² „Летопись“, 5-е изд., 1935 г., стр. 100—101.

В 1888 году Римский-Корсаков обратился к П. И. Юргенсону с предложением переиздать „Садко“. В письме к Юргенсону¹ композитор пишет, что изданная в 1870 году редакция „Садко“ его не удовлетворяет и что он решил переработать партитуру.

Новая (последняя) редакция партитуры „Садко“ была осуществлена композитором в 1892 году и в том же году издана Юргенсоном.

Автограф ее хранится в Москве, в Государственном центральном музее музыкальной культуры (инв. Муз. I № 805, авторская пагинация 77 страниц). На последней странице имеется подпись Римского-Корсакова и дата: „24 марта 1892“.

В Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки в Ленинграде, в архиве Н. А. Римского-Корсакова, хранится печатная партитура последней редакции „Садко“ (инв. № 1411) с несколькими пометками композитора, касающимися исполнительских моментов.

Вместе с упомянутым автографом партитуры эта печатная партитура с пометками автора положена в основу третьей редакции „Садко“ в настоящем издании.

Первое исполнение „Садко“ в этой редакции состоялось в Петербурге 16 января ст. ст. 1893 года во втором Русском симфоническом концерте под управлением А. К. Глазунова.

Троекратная авторская переработка касалась почти исключительно изменений в оркестровке, почти не затрагивая тематического материала, его развития, модуляционного плана и фактуры.

В настоящем издании все явные ошибки автографа исправлены без особых оговорок, случаи же, допускающие возможность разночтения, так же как и варианты текста, оговорены в примечаниях.

Все исправления, уточнения и дополнения текста, введенные редакцией, заключены в квадратные скобки.

¹ Письмо от 30 января 1888 года, хранящееся в ЦГЛА, фонд Юргенсона П. И., Б. П. № 931 ед. хр.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	IX
-----------------------	----

«Садко» — музыкальная картина для оркестра

Состав оркестра	5
I редакция	9
II редакция	75
III редакция	143
Примечания	215



„САДКО“

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА

Эпизод из былины о Садко,

Новгородском госте





МИЛИЮ АЛЕКСЕЕВИЧУ

БАЛАКИРЕВУ



СОСТАВ ОРКЕСТРА

2 Flauti	[Fl]
Flauto III (cambia in piccolo)	[Picc.]
2 Oboi	[Ob.]
2 Clarinetti (A, B)	[Cl.]
2 Fagotti	[Fg.]
4 Corni: I-II Des, III, IV D (1-я ред.), I, II-F, III, IV Des (II-я ред.), F (III ред.)	[Cr.]
2 Trombe (A)	[Trb.]
3 Tromboni	[Trbn.]
Tuba	[Tb.]
Timpani	[Tp.]
Platti	[P.]
Gran cassa	[G. c]
Tam-tam	[T-t]
Arpa (II, II ред.) Arpe (1-3) (III ред.)	[A]
Violini I	[V. I]
Violini II	[V. II]
Viòle	[V-le]
Violoncelli	[Vc.]
Contrabassi	[C-b.]

I
РЕДАКЦИЯ



1867