

新総合国語便覧

監修

三好	行雄
----	----

稲賀	敬二
----	----

小尾	郊一
----	----

第一学習社

新総合国語便覧

監修

東京大学教授

三好 行雄

広島大学教授

稲賀 敬二

広島大学名誉教授

小尾 郊一

第一学習社

も
く
じ

文章読解法①

小説 詩句

短歌

現代文重要単語100

文章読解法②

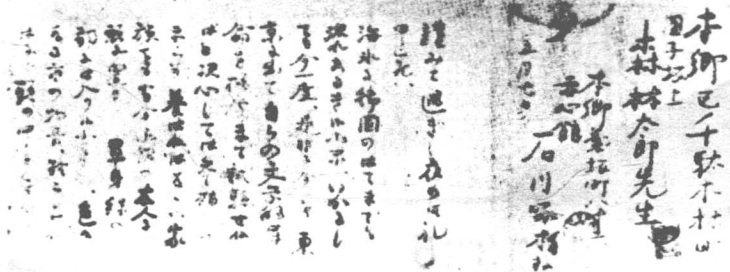
随筆 随物 随筆 随文

古典重要単語205

文章読解法③

和歌の修辭技巧
主要年中行事
国名・都道府県名対照図
二十四節氣一覽

科学者と頭(寺田寅彦)	伊豆の踊り子(川端康成)	一つのメルヘン(中原中也)	遠山(高浜虚子)	啄木鳥(水原秋桜子)	工場のど赤き(斎藤茂吉)	病のごと(石川啄木)	徒然草(吉田兼好)	伊勢物語(清少納言)	枕草子(清少納言)	おくのほそ道(松尾芭蕉)	古今異義語	多義語	慣用語的な連語	まぎれやすい古語	接尾語	読みにくい古典用語	和歌の修辭技巧	主要年中行事	国名・都道府県名対照図	二十四節氣一覽
三	三	三	三	三	三	三	四	四	四	四	五	五	五	五	五	五	六	六	六	六
一般的に基本古語	特定の意味に用いられる語	対照的な語	接頭語	音韻が変わってゆく語	読みにくい古典用語の読み	主要枕詞一覽	官職一覽表	十干	干支(えと)の読み方	陰暦月齡表										
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三



▲石川啄木の森鷗外宛書簡

文章表現法①

文章表現法②

漢字学習法①

漢字学習法②

漢字学習法③

漢字学習法④

生活と国語

陰暦月名一覧	三	方位と時刻	三
主要名数一覧	三	主要単位呼称一覧	三
小論文	三	小論文の技法	三
レポート	三	レポート作成の技法	三
感想文	三	読書感想文の書き方	三
手紙	三	手紙文の基本形	三
文	三	時候のあいさつ用語・用例集	三
封筒の書き方	三		三
はがきの書き方	三		三
文体の種類	三	比喩	三
文章の構成の型	三	論証	三
現代かなづかいの要領	三	新旧かなづかい対照表	三
送り仮名のつけ方	三	外来語の書き表し方	三
符号のつけ方	三	踊り字の用い方	三
句読点のつけ方	三	数字の書き表し方	三
漢字の構成	三	書き誤りやすい漢字	三
書き誤りやすい語	三	同音異義語の使い分け	三
同訓異義語の使い分け	三		三
難読語の読みと意味	三	訓読みの語	三
音読みの語	三		三
古典・宗教関係の語	三	四字熟語の読みと意味	三
動物・植物の読み	三		三
反対語・対照語	三	当用漢字の筆順の原則	三
当用漢字新旧字体対照表	三	当用漢字音訓表の「付表」	三
人名用漢字別表	三		三
新漢字表試案	三		三
故事成語	三		三
故事成語の解説79語(出典・意味)	三		三
故事成語の解説20語(出典・意味・原文・口語訳)	三		三
集団思考の方法	三		三
情報処理の方法	三		三
情報(文獻)探索の方法	三	情報整理の方法	三
読書の技法	三		三



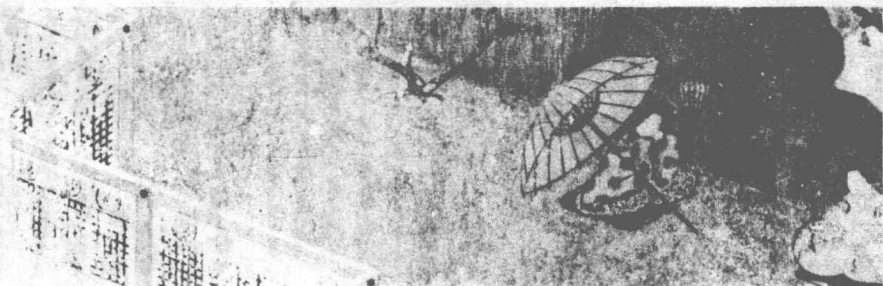
▲森鷗外遺書(賛古鶴所筆)

▲藤原佐理筆蹟

日本文学史①

日本文学史②

上代文学史年表(大和・奈良時代)	四〇	万葉集	四〇
古事記	四〇		四〇
中古文学史年表(平安時代)	四一		四一
竹取物語	四一	伊勢物語	四一
古今集	四二	土佐日記	四二
蜻蛉日記	四二	枕草子	四二
源氏物語	四三	和泉式部日記	四三
紫式部日記	四三	更級日記	四三
大鏡	四四	今昔物語集	四四
『万葉集』『古今集』『新古今集』の比較	四六	皇室・藤原氏略系図	四六
中世文学史年表(鎌倉・室町時代)	四七		四七
新古今集	四七	方丈記	四七
平家物語	四八	徒然草	四八
世阿弥	四八		四八
桓武平氏略系図	四九	六家集一覧	四九
清和源氏略系図	五〇	主要私撰集・私家集一覧	五〇
中世歌人系譜	五〇	能楽解説	五〇
狂言解説	五一	能と狂言の用語解説	五一
能と狂言の比較	五一		五一
近世文学史年表(江戸時代)	五二		五二
井原西鶴	五二	松尾芭蕉	五二
近松門左衛門	五三		五三
近世文学のまとめ	五三	近世俳風の比較	五三
主要季語一覧	五四	近世歌人系譜	五四
近世俳人系譜	五四		五四
主要作品解説	五五		五五
古典文芸理念	五五		五五
古典名歌選	五六		五六
古典名句選	五六		五六
古典朗詠・歌謡選	五七		五七
小倉百人一首	五七		五七



▲伊勢物語絵巻

(小説)

狂歌・川柳 (百人一首をふまえたもの)
近代文学史年表 (明治・大正・昭和時代)

島崎藤村

三三三

谷崎潤一郎

三三三

芥川龍之介

三三三

川端康成

三三三

堀辰雄

三三三

井上靖

三三三

安部公房

三三三

遠藤周作

三三三

大江健三郎

三三三

小林秀雄

三三三

萩原朔太郎

三三三

与謝野晶子

三三三

斎藤茂吉

三三三

河東碧梧桐

三三三

近現代俳人系譜

三三三

近現代歌人系譜

三三三

主要文学者解説

三三三

近代文学思潮一覧

三三三

主要文芸用語50選

三三三

主要文学賞解説

三三三

近代名詩選

三三三

近代名歌選

三三三

近代名句選

三三三

世界の文学

三三三

シェイクスピア

三三三

バルザック

三三三

ドストエフスキー

三三三

モーパッサン

三三三

(評論)

北村透谷

三三三

高村光太郎

三三三

正岡子規

三三三

石川啄木

三三三

高浜虚子

三三三

近現代詩人系譜

三三三

近現代歌人系譜

三三三

主要文学者解説

三三三

近代文学思潮一覧

三三三

主要文芸用語50選

三三三

主要文学賞解説

三三三

近代名詩選

三三三

近代名歌選

三三三

近代名句選

三三三

世界の文学

三三三

シェイクスピア

三三三

バルザック

三三三

ドストエフスキー

三三三

モーパッサン

三三三

ジッパ

三三三

ヘッセル

三三三

サンテグジュペリ

三三三

世界の文学

三三三

シェイクスピア

三三三

バルザック

三三三

ドストエフスキー

三三三

モーパッサン

三三三

ジッパ

三三三

(俳句)

高村光太郎

三三三

正岡子規

三三三

石川啄木

三三三

高浜虚子

三三三

近現代詩人系譜

三三三

近現代歌人系譜

三三三

主要文学者解説

三三三

近代文学思潮一覧

三三三

主要文芸用語50選

三三三

主要文学賞解説

三三三

近代名詩選

三三三

近代名歌選

三三三

近代名句選

三三三

世界の文学

三三三

シェイクスピア

三三三

バルザック

三三三

ドストエフスキー

三三三

モーパッサン

三三三

ジッパ

三三三

ヘッセル

三三三

サンテグジュペリ

三三三

世界の文学

三三三

シェイクスピア

三三三

バルザック

三三三

ドストエフスキー

三三三

モーパッサン

三三三

ジッパ

三三三

ヘッセル

三三三

(短歌)

高村光太郎

三三三

正岡子規

三三三

石川啄木

三三三

高浜虚子

三三三

近現代詩人系譜

三三三

近現代歌人系譜

三三三

主要文学者解説

三三三

近代文学思潮一覧

三三三

主要文芸用語50選

三三三

主要文学賞解説

三三三

近代名詩選

三三三

近代名歌選

三三三

近代名句選

三三三

世界の文学

三三三

シェイクスピア

三三三

バルザック

三三三

ドストエフスキー

三三三

モーパッサン

三三三

ジッパ

三三三

ヘッセル

三三三

サンテグジュペリ

三三三

世界の文学

三三三

シェイクスピア

三三三

バルザック

三三三

ドストエフスキー

三三三

モーパッサン

三三三

ジッパ

三三三

ヘッセル

三三三

(俳句)

高村光太郎

三三三

正岡子規

三三三

石川啄木

三三三

高浜虚子

三三三

近現代詩人系譜

三三三

近現代歌人系譜

三三三

主要文学者解説

三三三

近代文学思潮一覧

三三三

主要文芸用語50選

三三三

主要文学賞解説

三三三

近代名詩選

三三三

近代名歌選

三三三

近代名句選

三三三

世界の文学

三三三

シェイクスピア

三三三

バルザック

三三三

ドストエフスキー

三三三

モーパッサン

三三三

ジッパ

三三三

ヘッセル

三三三

サンテグジュペリ

三三三

世界の文学

三三三

シェイクスピア

三三三

バルザック

三三三

ドストエフスキー

三三三

モーパッサン

三三三

ジッパ

三三三

ヘッセル

三三三

(短歌)

高村光太郎

三三三

正岡子規

三三三

石川啄木

三三三

高浜虚子

三三三

近現代詩人系譜

三三三

近現代歌人系譜

三三三

主要文学者解説

三三三

近代文学思潮一覧

三三三

主要文芸用語50選

三三三

中国文学史

中国文学・思想系統図	三六六
古代文学史年表（伝説時代～後漢時代）	三六八
詩経と楚辞	三六八
孟子	三六九
史記と司馬遷	三七〇
中世文学史年表（三国時代～唐時代）	三七二
陶淵明	三七三
李白と杜甫	三七四
韓愈と柳宗元	三七五
近世文学史年表（宋時代～清時代）	三七六
四大奇書	三七七
近代文学史年表（中華民国時代～中華人民共和国時代）	三七八
魯迅	三七九
主要文学者・思想家解説	三八〇
主要作品解説	三八一



言語の概説	三九二
国語の変遷	三九三
文法	三九四
日常用語の基礎知識	三九五

言語	三九二
世界の言語	三九三
日本の文字	三九四
語法・文法の変遷	三九五
語彙の変遷	三九六
文・文節・単語	三九七
単語と品詞	三九八
品詞（文語）の識別	三九九
文法学説対照表	四〇〇
ゆれる表記	四〇一
誤りやすい敬語	四〇二
いろはかるた	四〇三
からだの部分に関する慣用語	四〇四
ことばの遊び	四〇五
世界の言語	四〇六
日本語	四〇七
（参考）これからの敬語	四〇八
音韻の変遷	四〇九
表記法（文字・文体などの変遷）	四一〇
文の成分と構造	四一一
品詞各説	四一二
品詞（口語）の識別	四一三
ゆれる読み	四一四
日本語のなかの外国語	四一五
日本のことわざ	四一六
動物にたとえた慣用語	四一七

古今和歌集序

あまのこころをいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに

▲古今和歌集序（伝源俊頼筆）

漢文の基礎知識

中国名詩選	三七四
漢和辞典のひき方	三七八
熟語の基本構造	三七九
漢文学習に必要な語彙	三八一
漢文の用字法	
返読文字	三八二
文末にある助字	三八三
主な助字	三八三
漢文の重要句形	
否定形	三八八
反語形	三八九
受身形	三八九
仮定条件形	三九一
限定形	三九二
中国文学の日本文学への影響	
枕草子	三九四
徒然草	三九五
漢文の基礎語彙	
年齢に関するもの	三九六
歴史に関するもの	三九六
人の呼称に関するもの	三九七

再読文字	三八二
文中にある助字	三八三
疑問形	三八九
使役形	三八九
比較形	三九一
抑揚形	三九二
感嘆形	三九三
源氏物語	三九四
おくのほそ道	三九五
名前に関するもの	三九六
思想に関するもの	三九六
その他の語	三九七

漢文読解法

漢文の資料

詩	江	雪	(柳宗元)	三九八
思想	論語	記(司馬遷)	三九九	
史	史記	說(韓愈)	四〇一	
文	章	雜	四〇二	
漢詩	概説		四〇三	
資料	編			
主要人物姓名一覧			四〇四	
思想家系図			四〇五	
四季と色の関係			四〇五	
唐代職官表			四〇六	
度量衡主要単位比較表			四〇七	
主要名数一覧			四〇八	
二十四史一覧			四〇四	
年中行事			四〇五	
二十八宿			四〇五	
主な度量衡単位の時代別変遷表			四〇七	



▲神話の帝王たち

新総合国語便覧

監修

東京大学教授

三好 行雄

広島大学教授

稲賀 敬二

広島大学名誉教授

小尾 郊一

第一学習社

も
く
じ

文章読解法①

評論 小説 詩句

短文 歌

現代文重要単語100

文章読解法②

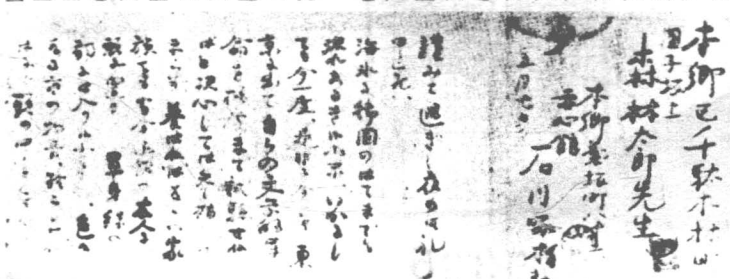
随筆 物語 随筆 俳文

古典重要単語205

文章読解法③

和歌の修辭技巧
主要年中行事
国名・都道府県名対照図
二十四節氣一覽

科学者と頭(寺田寅彦)	三
伊豆の踊り子(川端康成)	三
一つのメルヘン(中原中也)	三
遠山(高浜虚子)	三
啄木鳥(水原秋桜子)	三
工場の(河東碧梧桐)	三
病のど赤き(斎藤茂吉)	三
病のごと(石川啄木)	三
徒然草(吉田兼好)	四
伊勢物語	四
枕草子(清少納言)	四
おくのほそ道(松尾芭蕉)	四
一般的な基本古語	五
特定の意味に用いられる語	五
対照的な語	五
接頭語	五
音韻が変わってゆく語	五
読みにくい古典用語の読み	五
主要枕詞一覽	六
官職一覽表	六
十干(えと)の読み方	六
陰暦月齡表	六



▲石川啄木の森鷗外宛書簡

文章表現法①

文章表現法②

漢字学習法①

漢字学習法②

漢字学習法③

漢字学習法④

生活と国語

陰暦月名一覧	三	方位と時刻	三
主要名数一覧	三	主要単位呼称一覧	三
小論文	三	小論文の技法	三
レポート	三	レポート作成の技法	三
感想文	三	読書感想文の書き方	三
手紙	三	手紙文の基本形	三
文	三	時候のあいさつ用語・用例集	三
封筒の書き方	三		三
はがきの書き方	三		三
文体の種類	三		三
文章の構成の型	三		三
現代かなづかいの要領	三		三
送り仮名のつけ方	三		三
符号のつけ方	三		三
句読点のつけ方	三		三
漢字の構成	三		三
書き誤りやすい語	三		三
同訓異義語の使い分け	三		三
難読語の読みと意味	三		三
音読みの語	三		三
古典・宗教関係の語	三		三
動物・植物の読み	三		三
反対語・対照語	三		三
当用漢字新旧字体対照表	三		三
人名用漢字別表	三		三
新漢字表試案	三		三
故事成語	三		三
故事成語の解説79語(出典・意味)	三		三
故事成語の解説20語(出典・意味・原文・口語訳)	三		三
集団思考の方法	三		三
情報処理の方法	三		三
情報(文獻)探索の方法	三		三
読書の技法	三		三
情報整理の方法	三		三
比喩	三		三
論証	三		三
新旧かなづかい対照表	三		三
外来語の書き表し方	三		三
踊り字の用い方	三		三
数字の書き表し方	三		三
書き誤りやすい漢字	三		三
同音異義語の使い分け	三		三
訓読みの語	三		三
四字熟語の読みと意味	三		三
当用漢字の筆順の原則	三		三
当用漢字音訓表の「付表」	三		三



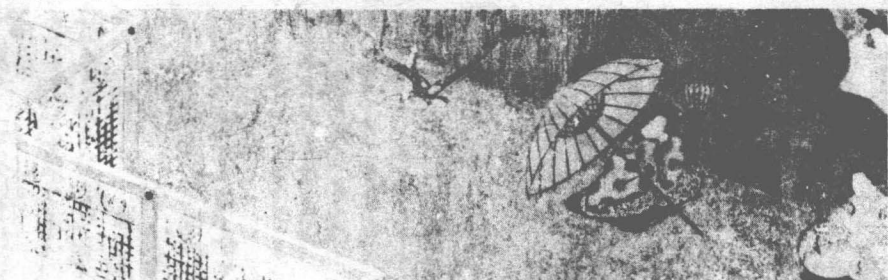
▲森鷗外遺書(賛古鶴所筆)

▲藤原佐理筆蹟

日本文学史①

日本文学史②

上代文学史年表（大和・奈良時代）	四〇	万葉集	四〇
古事記	四〇		四〇
中古文学史年表（平安時代）	四一		四一
竹取物語	四一	伊勢物語	四一
古今集	四二	土佐日記	四二
蜻蛉日記	四二	枕草子	四二
源氏物語	四三	和泉式部日記	四三
紫式部日記	四三	更級日記	四三
大鏡	四四	今昔物語集	四四
『万葉集』『古今集』『新古今集』の比較	四六	皇室・藤原氏略系図	四六
中世文学史年表（鎌倉・室町時代）	四七		四七
新古今集	四七	方丈記	四七
平家物語	四八	徒然草	四八
世阿弥	四八		四八
桓武平氏略系図	四九	六家集一覧	四九
清和源氏略系図	四九	主要私撰集・私家集一覧	四九
中世歌人系譜	五〇	能楽解説	五〇
狂言解説	五〇	能と狂言の用語解説	五〇
能と狂言の比較	五一		五一
近世文学史年表（江戸時代）	五二		五二
井原西鶴	五二	松尾芭蕉	五二
近松門左衛門	五三		五三
近世文学のまとめ	五三	近世俳風の比較	五三
主要季語一覧	五四	近世歌人系譜	五四
近世俳人系譜	五四		五四
主要作品解説	五五		五五
古典文芸理念	五五		五五
古典名歌選	五六		五六
古典名句選	五六		五六
古典朗詠・歌謡選	五七		五七
小倉百人一首	五七		五七



▲伊勢物語絵巻

(小説)

狂歌・川柳 (百人一首をふまえたもの)
近代文学史年表 (明治・大正・昭和時代)

島崎藤村

三三

谷崎潤一郎

三三

芥川龍之介

三三

川端康成

三三

堀辰雄

三三

井上靖

三三

安部公房

三三

遠藤周作

三三

大江健三郎

三三

小林秀雄

三三

萩原朔太郎

三三

与謝野晶子

三三

斎藤茂吉

三三

河東碧梧桐

三三

近現代俳人系譜

三三

近現代歌人系譜

三三

近現代歌人系譜(2)

三三

主要文学者解説

三三

近代文学思潮一覧

三三

主要文芸用語50選

三三

主要文学賞解説

三三

近代名詩選

三三

近代名歌選

三三

近代名句選

三三

世界の文学

三三

シェイクスピア

三三

バルザック

三三

ドストエフスキー

三三

(評論)

(詩)

(短歌)

(俳句)

北村透谷

高村光太郎

正岡子規

石川啄木

高浜虚子

近現代詩人系譜

近現代歌人系譜

近現代歌人系譜(1)

主要文学者解説

近代文学思潮一覧

主要文芸用語50選

主要文学賞解説

近代名詩選

近代名歌選

近代名句選

世界の文学

シェイクスピア

バルザック

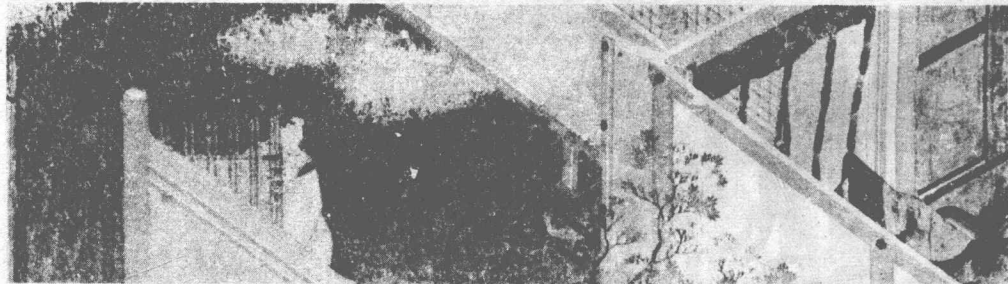
ドストエフスキー

モーパッサン

ジッポ

ヘッセル

サンテグジュペリ



▲伊勢物語絵巻

中国文学史

中国文学・思想系統図	三六六
古代文学史年表（伝説時代～後漢時代）	三六八
詩経と楚辞	三六八
孟子	三六九
史記と司馬遷	三七〇
中世文学史年表（三国時代～唐時代）	三七二
陶淵明	三七三
李白と杜甫	三七四
韓愈と柳宗元	三七五
近世文学史年表（宋時代～清時代）	三七六
四大奇書	三七七
近代文学史年表（中華民国時代～中華人民共和國時代）	三七八
魯迅	三七九
主要文学者・思想家解説	三八〇
主要作品解説	三八一



言語の概説	三九二
国語の変遷	三九三
文法	三九四
日常用語の基礎知識	三九五

言語	三九二
世界の言語	三九三
日本の文字	三九四
語法・文法の変遷	三九五
語彙の変遷	三九六
文・文節・単語	三九七
単語と品詞	三九八
品詞（文語）の識別	三九九
文法学説対照表	四〇〇
ゆれる表記	四〇一
誤りやすい敬語	四〇二
いろはかるた	四〇三
からだの部分に関する慣用語	四〇四
ことばの遊び	四〇五
世界の言語	四〇六
日本語	四〇七
（参考）これからの敬語	四〇八
音韻の変遷	四〇九
表記法（文字・文体などの変遷）	四一〇
文の成分と構造	四一一
品詞各説	四一二
品詞（口語）の識別	四一三
ゆれる読み	四一四
日本語のなかの外国語	四一五
日本のことわざ	四一六
動物にたとえた慣用語	四一七

古今和歌集序

あまのこころをいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに
いかにいかにいかに

▲古今和歌集序（伝源俊頼筆）

漢文の基礎知識

中国名詩選	三七四
漢和辞典のひき方	三七八
熟語の基本構造	三七九
漢文学習に必要な語彙	三八一
漢文の用字法	
返読文字	三八三
文末にある助字	三八三
主な助字	三八三
漢文の重要句形	
否定形	三八八
反語形	三八九
受身形	三八九
仮定条件形	三九一
限定形	三九二
中国文学の日本文学への影響	
枕草子	三九四
徒然草	三九五

再読文字	三八三
文中にある助字	三八三
疑問形	三八九
使役形	三八九
比較形	三九一
抑揚形	三九二
感嘆形	三九三
源氏物語	三九四
おくのほそ道	三九五

漢文の基礎語彙

年齢に関するもの	三九六
歴史に関するもの	三九六
人の呼称に関するもの	三九七
詩	
思想	
江	
雪(柳宗元)	三九八
語	
記(司馬遷)	三九九
史	
雑	
説(韓愈)	四〇一
漢詩概説	四〇二
資料編	

漢文の資料

主要人物姓名一覧	四〇四
思想家系図	四〇五
四季と色の関係	四〇五
唐代職官表	四〇六
度量衡主要単位比較表	四〇七
主要名数一覧	四〇八
二十四史一覧	四〇四
年中行事	四〇五
二十八宿	四〇五
主な度量衡単位の時代別変遷表	四〇七



▲神話の帝王たち

索引●8

小野老翁	三〇五
小野三郎	二七三
小野長政	一四九
小野小町	一六四・一六五
小野琴茶守 （小野のつるぎ）	一四五
旗本退屈所	一八六
旗捨（太宰）	三五
お百度詣で	五九
御仏名	二五
お目出たき人	三四
於母前記	三六四
主な助字	三七
主な度量衡單位	四七
時代別変遷表	三七
おもひで	三五
思ひ出	三三
思ひ出の記	三三、三四
おらが春	一七、一九

[illegible]

