

LES CARNETS
DES
GUIDES BLEUS

LE CHÂTEAU DE
FONTAINEBLEAU
dévoilé



Les lieux
se racontent

hachette

LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

dévoilé

Ce petit guide d'un genre unique est le compagnon indispensable de votre visite. À vous les joies de la culture !

14 PARCOURS

pour découvrir la vraie demeure des rois,
ses salles d'apparat, ses jardins, sa forêt.

UNE FOULE D'ANECDOTES

pour partager l'intimité des têtes couronnées.

DES REPÈRES D'ART ET D'HISTOIRE

pour vous y retrouver dans toutes les époques.

DES FOCUS

pour éclairer les événements marquants.

2 QUIZ

pour tester vos connaissances.

Savez-vous que Catherine de Suède a commandité un meurtre au château ? Que Napoléon y a séquestré le pape ? Que le grès de la forêt a pavé les rues de la capitale ? Avec ce carnet des Guides Bleus, vous allez voir ce que vous allez voir... et bien plus encore !



58-0219-7 • 10 €

ISBN : 978-2-01-395974-2



9 782013 959742



LE CHÂTEAU DE FRONTAINE DES CARNETS GUIDES UNIVERSITÉS

CONNAISSEZ-VOUS LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU ?

1 ➤ L'escalier en fer à cheval a été copié à :

- A Monaco
- B Vaux-le-Vicomte
- C Versailles

2 ➤ Une salle de jeu de paume était appelée :

- A une lice
- B un parquet
- C un tripot

3 ➤ Que recevait Eugénie pour sa fête de la part de Napoléon III ?

- A des bijoux
- B des chinoiserie
- C des parfums

4 ➤ Quel pape a été retenu à Fontainebleau par Napoléon ?

- A Clément XIII
- B Paul VI
- C Pie VII

5 ➤ Dans la galerie François I^{er}, *La Nymphe de Fontainebleau* est l'œuvre :

- A de Jean Alaux
- B du Primatice
- C du Rosso

6 ➤ Le peintre Ambroise Dubois est d'origine :

- A allemande
- B auvergnate
- C flamande

7 ➤ Le jeu préféré de Marie-Antoinette :

- A le bonneteau
- B le grand vizir
- C le pharaon

8 ➤ Les pous de Marie-Antoinette étaient :

- A des coiffures savantes
- B des coussins moelleux
- C des tabourets confortables

9 ➤ Les religieux trinitaires étaient appelés également :

- A capucins
- B mathurins
- C théatins

10 ➤ Quel diamant a orné le diadème de l'impératrice Eugénie ?

- A le Florentin
- B le Régent
- C le Sancy

11 ➤ Dans sa nef impériale, Napoléon rangeait :

- A sa couronne
- B son courrier
- C sa serviette

12 ➤ Les premières carpes de l'étang provenaient :

- A de la Dombe
- B de Moselle
- C de Sologne

13 ➤ Les peintres Théodore Rousseau et Camille Corot appartiennent :

- A à l'école de Barbizon
- B à la première école de Fontainebleau
- C à la seconde école de Fontainebleau

14 ➤ Le Siam est l'ancien nom :

- A du Cambodge
- B de la Thaïlande
- C du Vietnam

15 ➤ Catherine de Suède a fait assassiner Monaldeschi :

- A dans la galerie des Cerfs
- B dans la galerie de Diane
- C dans la galerie François I^{er}

Réponses en page 21

Le château de Fontainebleau

dévoilé

LES CARNETS
DES
GUIDES BLEUS

Pour vous accompagner à travers le château (et vous conduire en forêt), nous avons confié à **Serge Bathendier**, passionné d'art et d'histoire, le soin de faire revivre pour vous les siècles d'existence de la « vraie demeure des rois » chère à Napoléon. Inlassablement il a parcouru en tous sens le domaine afin de partager avec vous ses trésors méconnus et s'est plongé dans les archives du château pour en tirer les anecdotes qui vont enrichir votre visite.

L'auteur et l'Éditeur remercient **Étienne Chilot** pour l'aide qu'il a apportée tout au long du travail préparatoire et de la rédaction de ce Carnet.

Retrouvez les Guides Bleus sur Facebook (www.facebook.com/GuidesBleus) et sur You Tube.

Direction : Nathalie Bloch-Pujo

Direction éditoriale : Cécile Petiau

Responsable de collection : Béatrice Hemsén-Vigouroux

Édition : Joël Ambroggi

Lecture-correction : Michel Mazoyer, Fabienne Texier

Cartographie : Frédéric Cléménçon, Aurélie Huot (p. 8-9) ; Frédéric Turlier (p. 24-25, fond)

Mise en pages : Étienne Hénocq (conception graphique et réalisation)

Fabrication : Rémy Chauvière

Informatique éditoriale : Lionel Barth

Couverture : Elsa Antoine

Conformément à une jurisprudence constante (Toulouse, 14.01.1887), les erreurs ou omissions involontaires qui auraient pu subsister dans ce guide, malgré nos soins et les contrôles de l'équipe de rédaction, ne sauraient engager la responsabilité de l'Éditeur.

Régie exclusive de la publicité : Hachette Livre • contact : Valérie Habert ☎ 01.43.92.32.52.

Le contenu des publicités insérées dans ce guide n'engage en rien la responsabilité de l'Éditeur.

© **HACHETTE LIVRE (Hachette Tourisme), 2017.**

Tous droits de traduction, de reproduction, d'adaptation réservés pour tous pays.

Hachette Livre, 58, rue Jean-Bleuzen, 92178 Vanves Cedex • www.guideshachette.com.

À nos lecteurs

Aussi scrupuleusement établi soit-il, ce guide n'est pas à l'abri de modifications de dernière minute, d'erreurs ou d'omissions. Ne manquez pas de nous faire part de vos remarques, sur Facebook, par e-mail (bleus@hachette-livre.fr) ou par courrier (Guides Bleus • Hachette Tourisme, 58, rue Jean-Bleuzen, CS70007, 92178 Vanves Cedex). Informez-nous aussi de vos découvertes personnelles : nous accordons la plus grande attention au courrier de nos lecteurs.

Sommaire

Fontainebleau pratique	4
Le centre-ville (plan)	8-9
Les clés du château	10
À découvrir au château	22-23
Le château (illustration)	24-25
La cour des Adieux	26
Le salon d'Eugénie et le Musée chinois	36
Les appartements du pape	42
La galerie François I ^{er}	52
L'aile du Grand Parterre	61
Les appartements François I ^{er}	74
Les Grands Appartements	84
Les appartements impériaux	96
La chapelle de la Trinité	99
Le musée Napoléon I ^{er}	104
Les visites guidées	118
Cours et jardins	123
Jardin anglais et Grand Canal	134
Une forêt à géométrie variable	140
Trois balades en forêt	144

FOCUS D'HISTOIRE

• L'ambassade du Siam	34-35
• L'art et la manière	40-41
• La visite de Charles Quint	50-51
• Au chevet des princes	72-73
• Meurtre au château	82-83
• Oudry, peintre animalier	94-95
• Derniers jours à Fontainebleau	102-103
• Les séries de Napoléon III	116-117
• Le carnaval de 1564	132-133
• Le roi chasse	138-139



La porte du Baptistère ferme la cour Ovale

Fontainebleau pratique

■ COMMENT VENIR ?

En train : de Paris-gare de Lyon, 40 minutes par le Transilien ligne R, dir. Montargis, gare « Fontainebleau-Avon » ; départs toutes les 30 minutes • de la gare, bus n° 1 jusqu'à l'arrêt « Château ».

En voiture : 60 km de Paris par l'A6, dir. Lyon, sortie « Fontainebleau » • nombreux parcs de stationnement payants dans la ville.

■ ACCÈS

Entrée cour des Adieux • **vestiaire** gratuit après la billetterie.

Un ascenseur permet aux **personnes à mobilité réduite** d'accéder à l'étage ; le parcours de visite est ensuite toujours de plain-pied.

■ HORAIRES

Collections permanentes et expositions temporaires : ouv. mer.-lun. 9 h 30-17 h, jusqu'à 18 h d'avril à septembre ; dernière entrée 45 minutes avant la fermeture • attention, la **salle de bal** n'est plus accessible à partir de 16 h 15 (17 h 15 d'avril à septembre) • château fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Cours et jardins : tous les jours, de novembre à février 9 h-17 h ; mois de mars, avril et octobre 9 h-18 h ;

BON À SAVOIR

En 40 minutes à pied, une belle promenade vous conduit de la gare au château par le parc du Grand Canal et le Grand Parterre. À la gare, suivez l'avenue Franklin-Roosevelt dir. Fontainebleau pendant une dizaine de minutes, puis prenez à gauche l'avenue des Carrosses. Au bout, vous accédez au parc, une splendide entrée en matière !

de mai à septembre 9 h-19 h
• **parc du Grand Canal** ouvert 7 jours/7, 24 heures/24.

■ RENSEIGNEMENTS

Château : ☎ 01 60 71 50 70 • www.chateaufontainebleau.fr.

Office de tourisme du pays de Fontainebleau : 4, rue Royale, ☎ 01 60 74 99 99 • www.fontainebleau-tourisme.com • ouv. lun.-sam. 10 h-18 h, dim. et jours fériés 10 h-13 h et (de mai à octobre) 14 h-17 h 30.

■ BILLETS ET TARIFS

Billet valable toute la journée, entrées et sorties à volonté • accès libre aux cours et aux jardins.

Grands Appartements et musée Napoléon I^{er} : 11 €, tarif réduit 9 € ; 7 € pour tous 1 h avant la

fermeture • pour le **Musée chinois**, supplément de 3 € (plus de 12 ans), incluant un histopad, audioguide à réalité augmentée.

Gratuité : pour tous, le 1^{er} dim. du mois sauf juillet-août • moins de 18 ans • moins de 26 ans résidant plus de 3 mois dans l'Union européenne • demandeurs d'emploi, allocataires du RSA.

Visioguide (parcours audio enrichi d'images) : 3 € • pour 1 location adulte, 1 visioguide jeune public offert (moins de 18 ans, programme spécifique).

■ VISITES GUIDÉES

Petits Appartements, théâtre impérial, boudoir Turc de Marie-Antoinette ne se visitent qu'en compagnie d'un guide-conférencier • durée : de 30 à 90 minutes • calendrier et réservation sur www.chateaudefontainebleau.fr.

Tarif (en sus du billet d'entrée) ; 14 ou 16 € selon la durée • forfait famille (2 adultes + 2 enfants)

à 31 et 35 € • visite guidée supplémentaire 5 et 7 €.

■ ACTIVITÉS

Calèche : sur réservation (☎ 06 81 50 09 20 ; www.attelagesfontainebleau.fr) • à travers les jardins, de Pâques à septembre à partir de 14 h, durée 20 minutes, départ toutes les 30 minutes porte Dorée, tarif 7,50 € (moins de 10 ans 5 €) • en forêt, durée 2 h 30, avec de jolis points de vue sur le château.

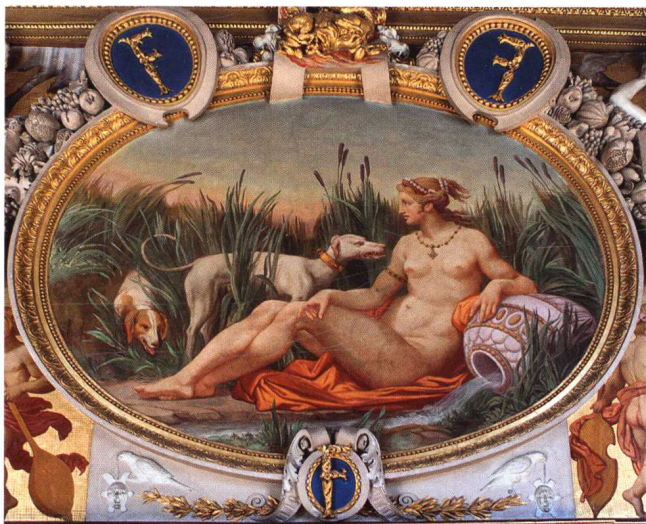
Petit train (☎ 06 08 34 36 27 ; www.petit-train-fontainebleau.fr) : d'avril à la fin des vacances de la Toussaint, tous les jours, y compris le mardi ; le reste de l'année, les week-ends seulement • 35 minutes de promenade ; départ cour des Adieux, toutes les heures à partir de 12 h ; dernier départ une heure avant la fermeture • circuit commenté, visite scénarisée par audioguide pour les plus jeunes • tarif 7 €, de 3 à 18 ans : 3 €.

Barque : promenade sur l'étang aux Carpes • de mai à septembre, tous les jours 12 h-19 h ; mois d'octobre, vacances de printemps et de Toussaint sam.-dim. 12 h-18 h • tarifs (1 barque, 3 passagers) 9,50 € pour 30 minutes, 18 € pour 1 h, 3,50 € par passager supplémentaire.



BON À SAVOIR

Attention, les visites guidées programmées l'après-midi ne laissent pas le temps pour une découverte satisfaisante du reste du château. Organisez-vous en fonction.



La Nympe de Fontainebleau, par Jean Alaux, galerie François I^{er}, 1860

■ MANIFESTATIONS

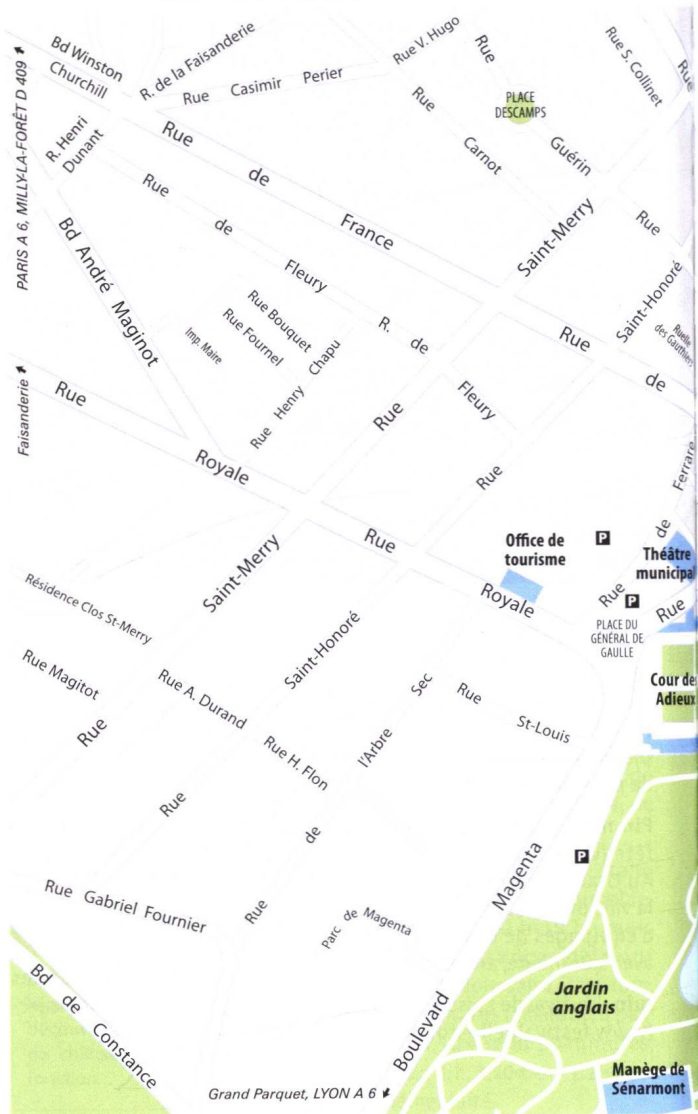
Mai : Naturiales. Le temps d'un week-end, le centre-ville se transforme en jardin : marché aux plantes et aux fleurs, exposition de plantes rares, dégustations...

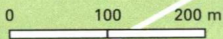
Fin mai : Nature et vénerie en fête (www.grandparquet.com). Au Grand Parquet, à la lisière de la ville dir. Orléans, présentations d'équipages de chasse à courre avec leur meute, animations.

Juin : Festival de l'histoire de l'art (www.festivaldelhistoiredelart.com).

L'événement culturel majeur de Fontainebleau : autour d'un thème et d'un pays, conférences et tables rondes animées par des spécialistes en divers lieux de la ville. Salon du livre d'art, projections et spectacles vivants. Visites thématiques du château.

Fin juin : Série Series (www.serieseries.fr). Au théâtre municipal, festival dédié aux séries télévisées européennes : projections, débats...







La galerie de Diane

Les clés du château



Dix siècles d'histoire (ou presque) et pas d'acte de naissance. Tout au plus une légende : celle d'un chien perdu que son maître retrouve dans la forêt de Bière s'abreuvant à une fontaine. Le chien s'appelle Bliaud, la transmission orale fera le reste. C'est en 1137 que Fontainebleau apparaît sous la loupe des historiens, lorsque Louis VII y signe une charte l'année de son accession au trône.

■ LE CHÂTEAU CAPÉTIEN

Un manoir dans la forêt existait-il avant l'avènement de **Louis VII le Jeune** ? Sans doute. Son fils **Philippe Auguste** fera de fréquents séjours au château et après lui Louis IX (**Saint Louis**), qui aime se retirer dans ces solitudes qu'il nomme « ses déserts ». À l'ombre du donjon, il établit une communauté de moines trinitaires dont l'une des missions est le rachat des croisés prisonniers (*encadré p. 100*). Son petit-fils **Philippe le Bel** naît (1268) et meurt (1314) à Fontainebleau, qui restera fréquenté par les rois jusqu'au milieu du ^{xv}^e siècle.

■ LE GRAND ŒUVRE DE FRANÇOIS I^{er}

En 1526, François I^{er} annonce la nouvelle à son bon peuple de Paris : désormais, c'est dans la capitale et ses alentours que résidera le souverain. Fini le nomadisme de la cour qui jusque-

là transportait ses meubles, sa vaisselle et ses tentures de château en château. Ce sera désormais le Louvre, Saint-Germain... et Fontainebleau, dont le roi s'est entiché. Ici, il pourra chasser les « bêtes rousses et noires », les cerfs et les sangliers de la forêt (*p. 140-147*). Pour l'heure, le donjon fait triste figure : depuis un demi-siècle, il est à l'abandon, avec ses douves nauséabondes au milieu des bois. À l'extérieur de l'enceinte subsistent le monastère et un modeste village en lisière de forêt. En 1528, les travaux sont décidés. Ils seront rondement menés.



LE PETIT PLUS

Depuis les Carolingiens, l'usage voulait que le roi se déplace à travers son royaume. Cela lui permettait de s'assurer de la fidélité de ses vassaux... et de récolter leur contribution aux finances publiques.



La galerie François I^{er} relie la cour Ovale (à droite) à celle des Adieux

■ TROIS PIÈCES POUR FRANÇOIS I^{ER}

Du château capétien, seul le donjon est conservé : il est trop lié au souvenir de Saint Louis pour que François I^{er} ose le détruire. L'aile des appartements royaux est construite sur la muraille, au-dessus de la cour Ovale, le cœur du château. Trois pièces suffisent au roi : une chambre – celle de Saint Louis au premier étage du donjon –, une salle où il prend ses repas et un cabinet de travail. La reine **Éléonore**, sœur de Charles Quint, est logée à la même enseigne : trois pièces dans la nouvelle aile. Le rez-de-chaussée du donjon est réservé à **Marguerite de Navarre**, la sœur aînée du roi, l'intellectuelle de la famille et

grand-mère d'Henri IV. La domesticité s'entasse au second étage. L'entrée du château se fait alors au sud, par la porte Dorée.

■ LA GALERIE FRANÇOIS I^{ER}

Le chef-d'œuvre de Fontainebleau commence modestement. Chaque jour, le roi doit assister à la messe : entre sa chambre et la chapelle de la Trinité, il faut aménager un passage. C'est tout d'abord une passerelle longue de 60 m et ouverte à l'air libre. Elle enjambe un sentier que les habitants du village empruntent pour se rendre à l'étang aux Carpes, propriété du monastère. Peu d'années après sa construction, elle est recouverte. La galerie est prête à recevoir la décoration qui reste, à nos jours, le plus grand

CHARLES QUINT-FRANÇOIS 1^{ER}, UN MATCH TRUQUÉ

En juin 1519, sept princes et évêques se réunissent à Trèves (Trier, en allemand). Ils forment le collège chargé depuis le XIV^e siècle d'élire le chef du Saint Empire romain germanique. Ce titre, restauré par Charlemagne en 800, fait de son détenteur le successeur des empereurs romains et lui confère autorité sur une grande partie des États d'Europe. Entre autres candidats, Charles 1^{er} d'Espagne et François 1^{er}.

L'élection se joue au plus offrant. Le Français fait ruisseler les pièces d'or, mais le vainqueur est... Charles : plus rusé, il a fait distribuer des lettres de change payables uniquement s'il l'emporte. Il est couronné **empereur** l'année suivante sous le nom de Charles V (Quint). Entre les deux rivaux commencent vingt-cinq années de guerres, ponctuées de paix fragiles.

cycle de peinture Renaissance en France.

■ L'ITALIE EN ÎLE-DE-FRANCE

François 1^{er} dispose de maîtres maçons français, mais il reste ébloui par l'Italie. À Amboise, il a accueilli Léonard de Vinci ; à Fontainebleau, ce sera une cohorte italienne de peintres, d'architectes, de décorateurs... Un bouillonnement de talents et d'audaces que, des siècles plus tard, les historiens d'art appelleront « école de Fontainebleau ». Deux noms s'imposent : **le Rosso** et **le Primatice**. Au premier, le roi confie la décoration de sa galerie. Sept années de travail qui s'achèvent en 1539, juste à temps pour la visite de Charles Quint (*focus p. 50-51*). Le second orne de peintures la chambre du roi et celle de la reine. À la mort

du Rosso, l'année suivante, il déploie sur le chantier ses talents de peintre et d'architecte. François lui demande de décorer, aux portes de ses appartements, une chambre pour sa maîtresse Anne de Pisseleu, duchesse d'Étampes.

■ LE GRAND PROJET

Les rois de France avaient l'habitude de vivre au milieu des échafaudages. Les appartements royaux achevés, les peintures de la galerie à peine sèches, le boulimique François 1^{er} ordonne des travaux d'une autre envergure : l'aménagement d'une vaste esplanade à l'ouest du château primitif (l'actuelle cour des Adieux). Vers l'est, du côté du château ancien, est prévue une longue façade ponctuée de cinq pavillons. Au nord et à l'ouest, deux lignes de constructions plus basses. Et sur