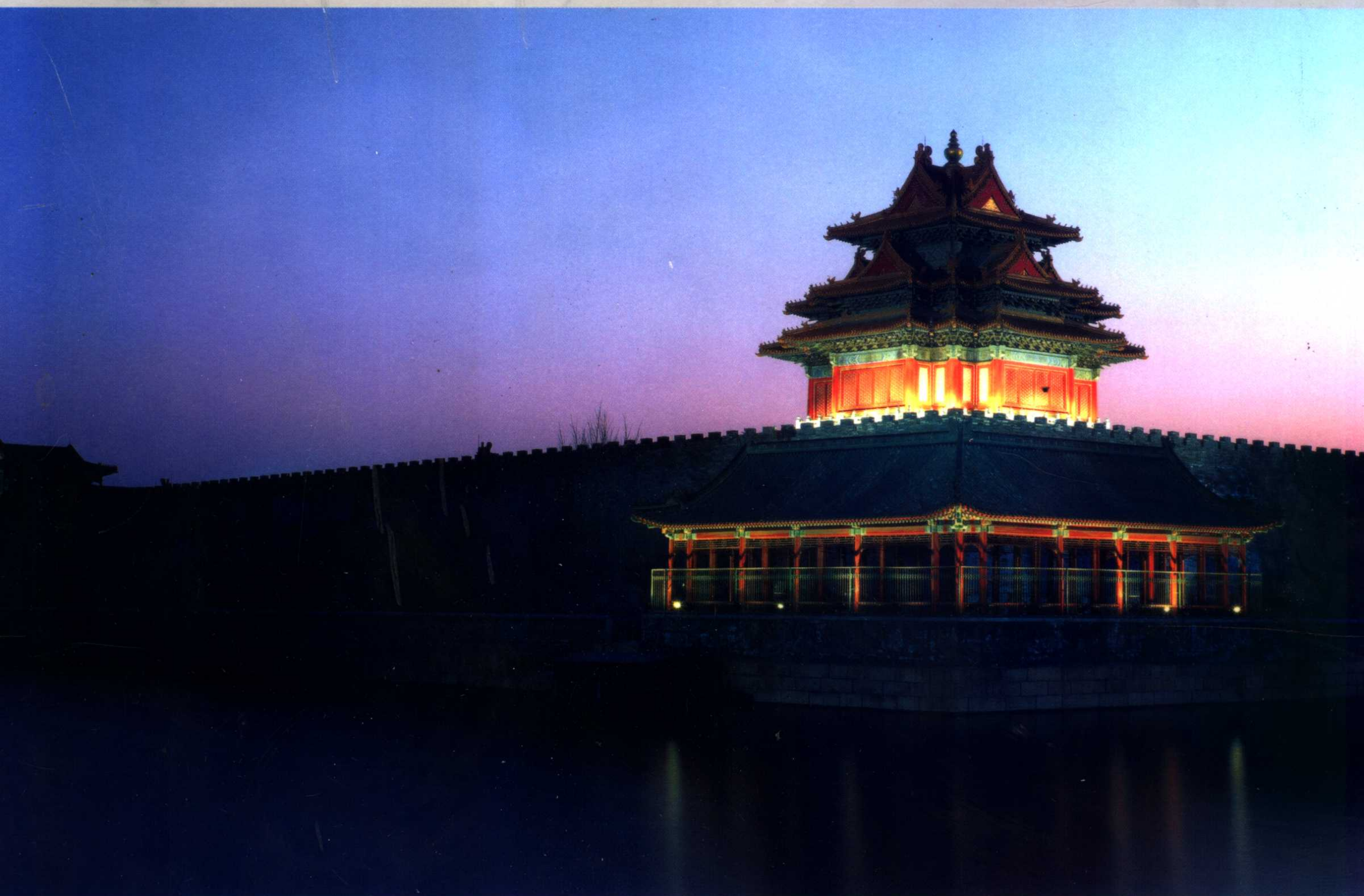


저자 ◆ 풍청

중국



오주전파출판사

중국

수 목 화 토 금

저자: 쑹청

오주전파출판사



수 P16



목 P66



화 P116



토 P166



금 P216

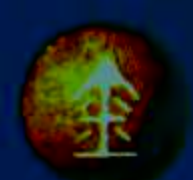
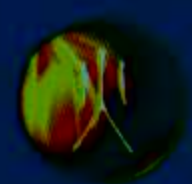
서문

중국인의 전통 형성:

불을 들고 한자를 배우기 시작함과 동시에 모든 중국적인 유전자는 한 획 한 획이 되어 중국인의 의식 속으로 스며든다. 이로부터 중국인의 사유는 곧 한자와 공존하게 된다.

한자는 중국의 전통을 내포하고있다. 예를 들어 옛사람들은 “金木水火土”로 구성된 “五行”으로 세계의 기본원소를 해석했고,또한 오행은 중국 철학의 직관적인 표현이기도 하다.





거북의 껍질이나 소 등의 짐승뼈에 기호를 새긴 갑골(甲骨)이 우연히 발견된 후로 중국의 문자 기원은 3000여년 전의 상대(商代, 약 기원전 17세기~약 기원전 11세기)로 거슬러 올라가게 되었다. 문명의 강은 전승의 방법을 찾아내었다.





【甲骨文】

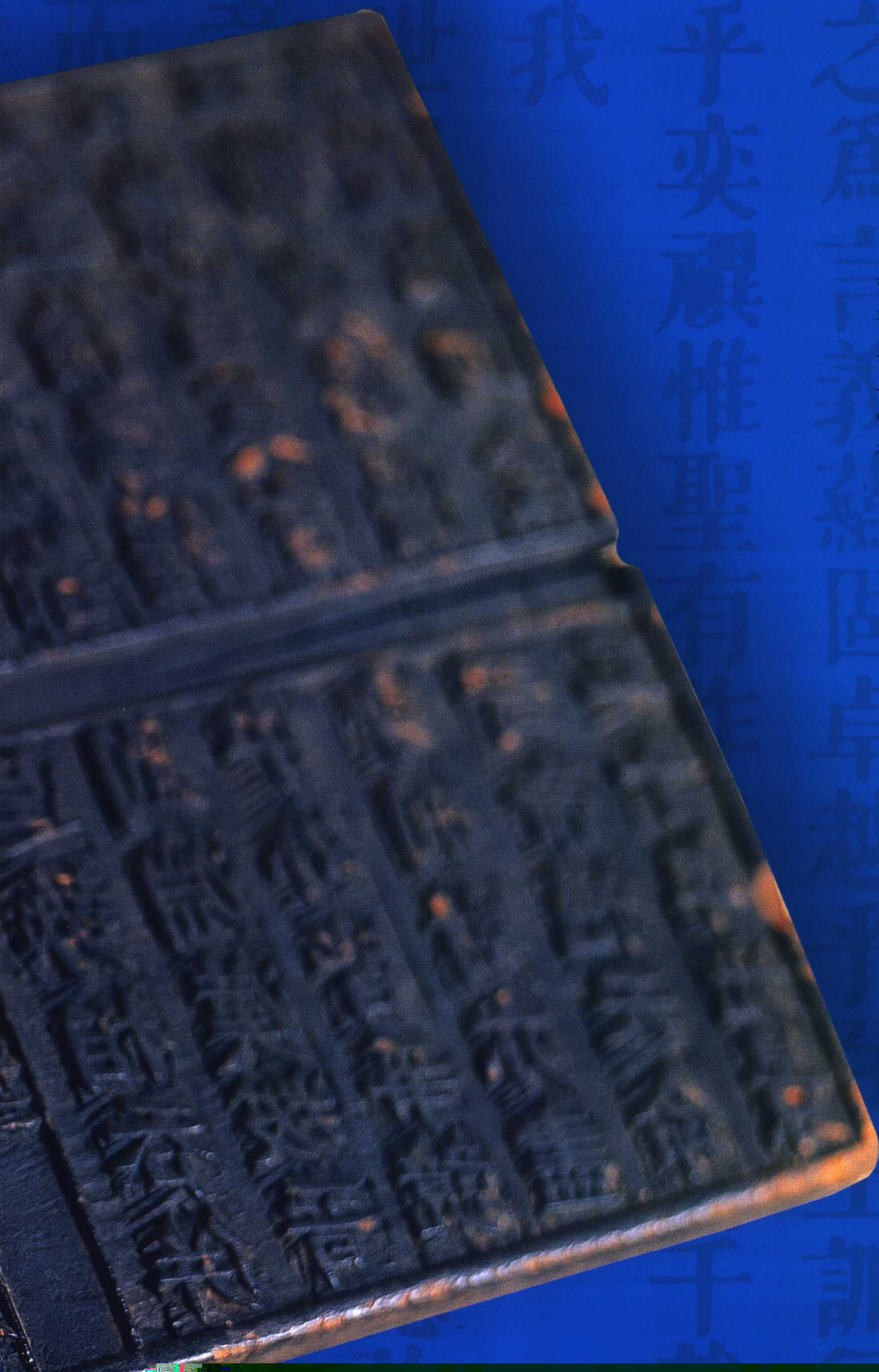


【竹簡】

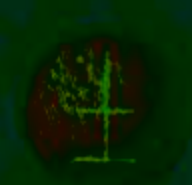
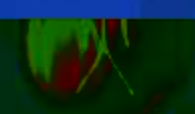
거대한 변화를 연출한 춘추·전국시대(B.C 770~
B.C 221)에는 붓이 칼을 대신했고 죽간(竹簡)이 갑
골을 대신하였다. 이로부터 기록은 원시상태에서 벗
어나 춘추·전국시대의 사상과 더불어 체계와 규모
를 갖추게 되었다.

【木版印刷】

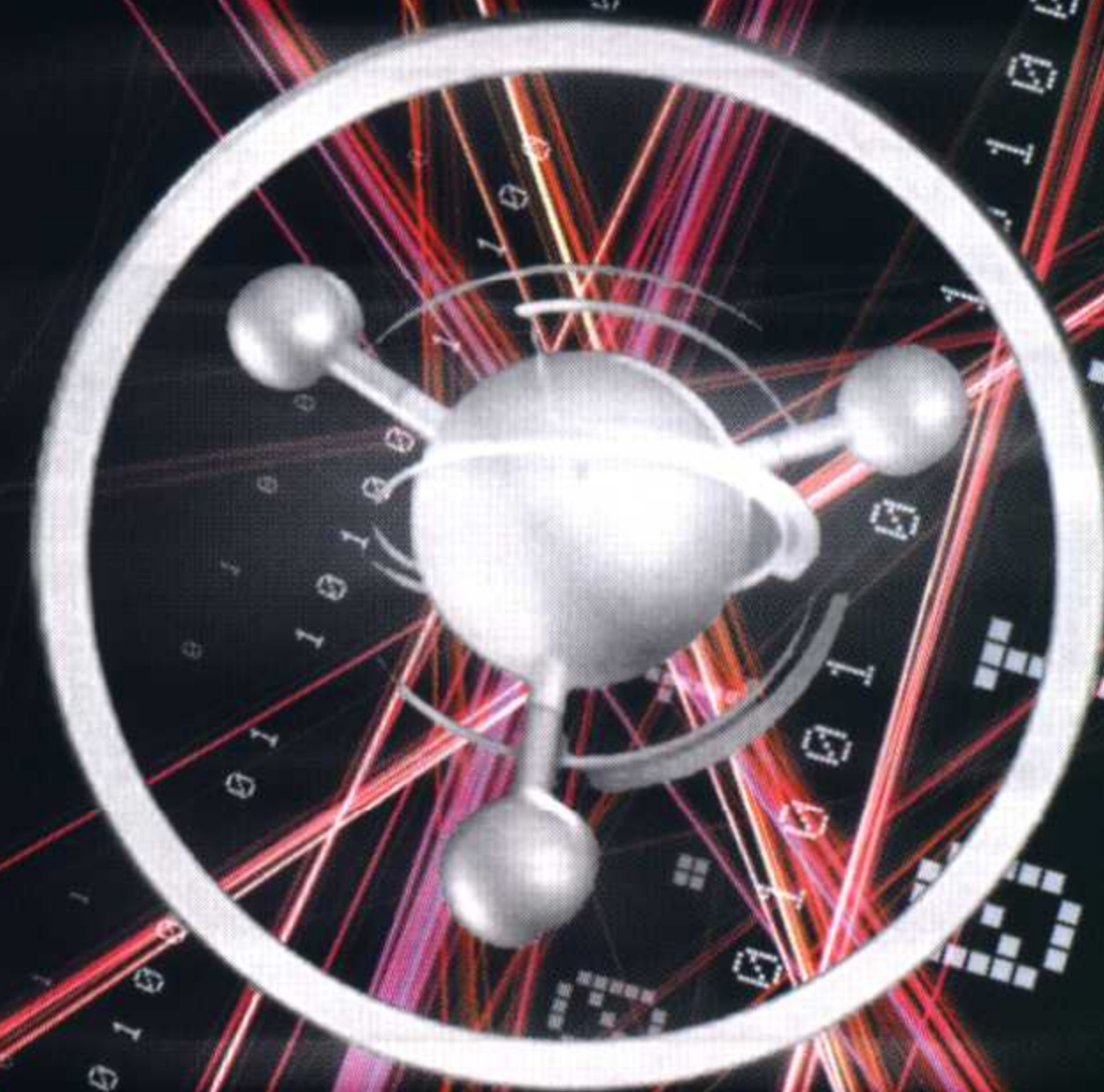
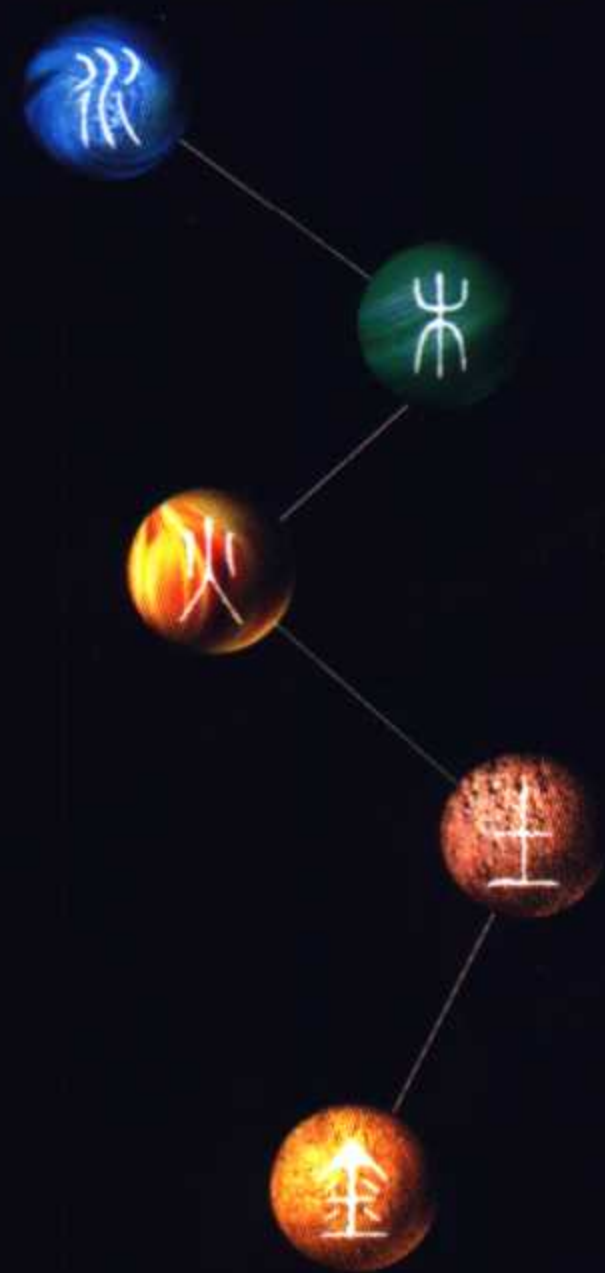




당대(唐代, 618~907)의 지식에 대한 절박한 요구는 목판인쇄의 탄생을 재촉했다. 목판에 문자가 새겨짐으로 의해 한자는 손으로 쓰여지는 국한성을 벗어날 수 있었고, 이로부터 사상과 지식의 전달은 더욱 효율적이게 되었다. 문명은 기술의 발전으로 비약적인 발달을 거듭하게 되었다.



【互聯網】

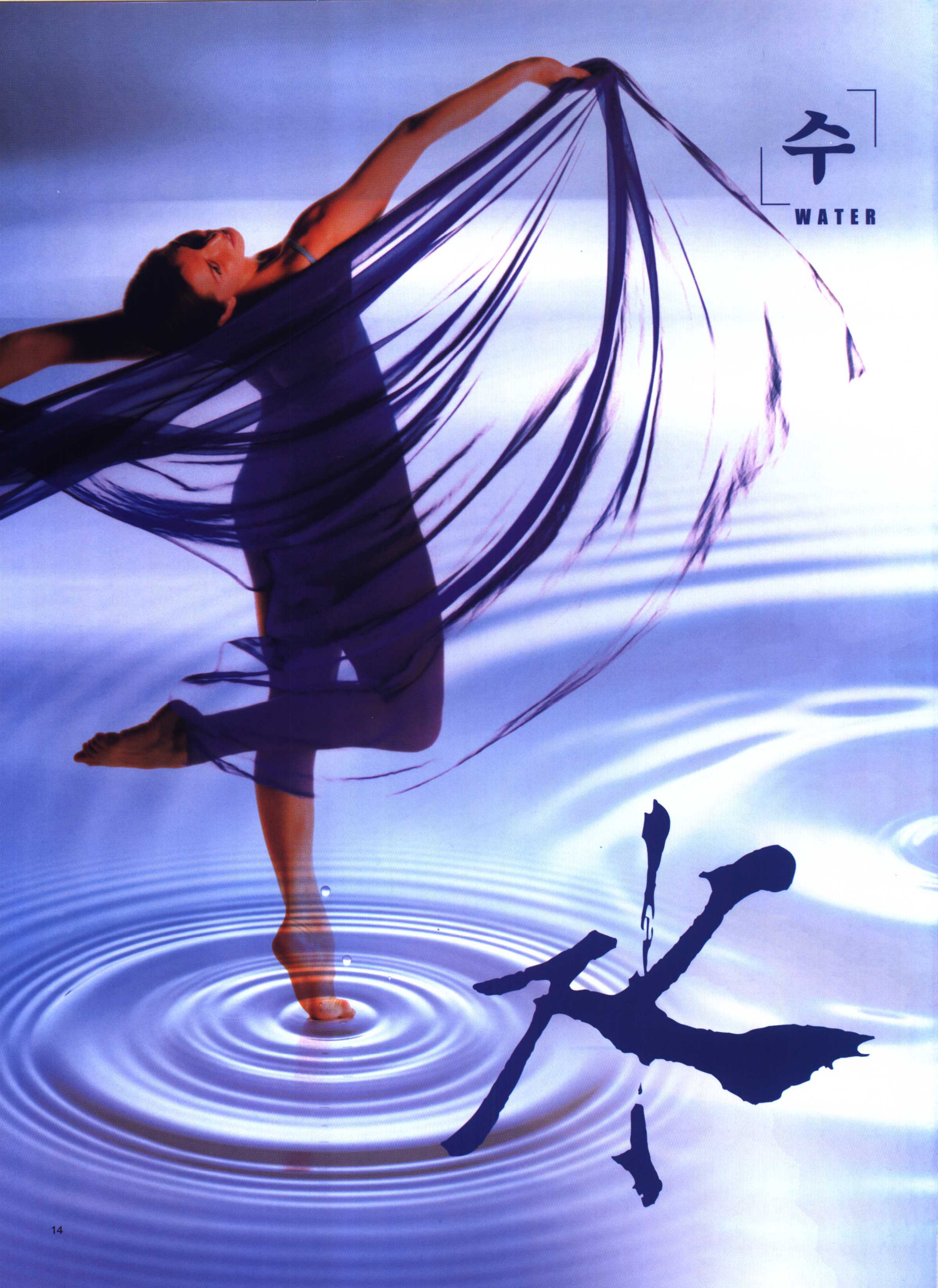


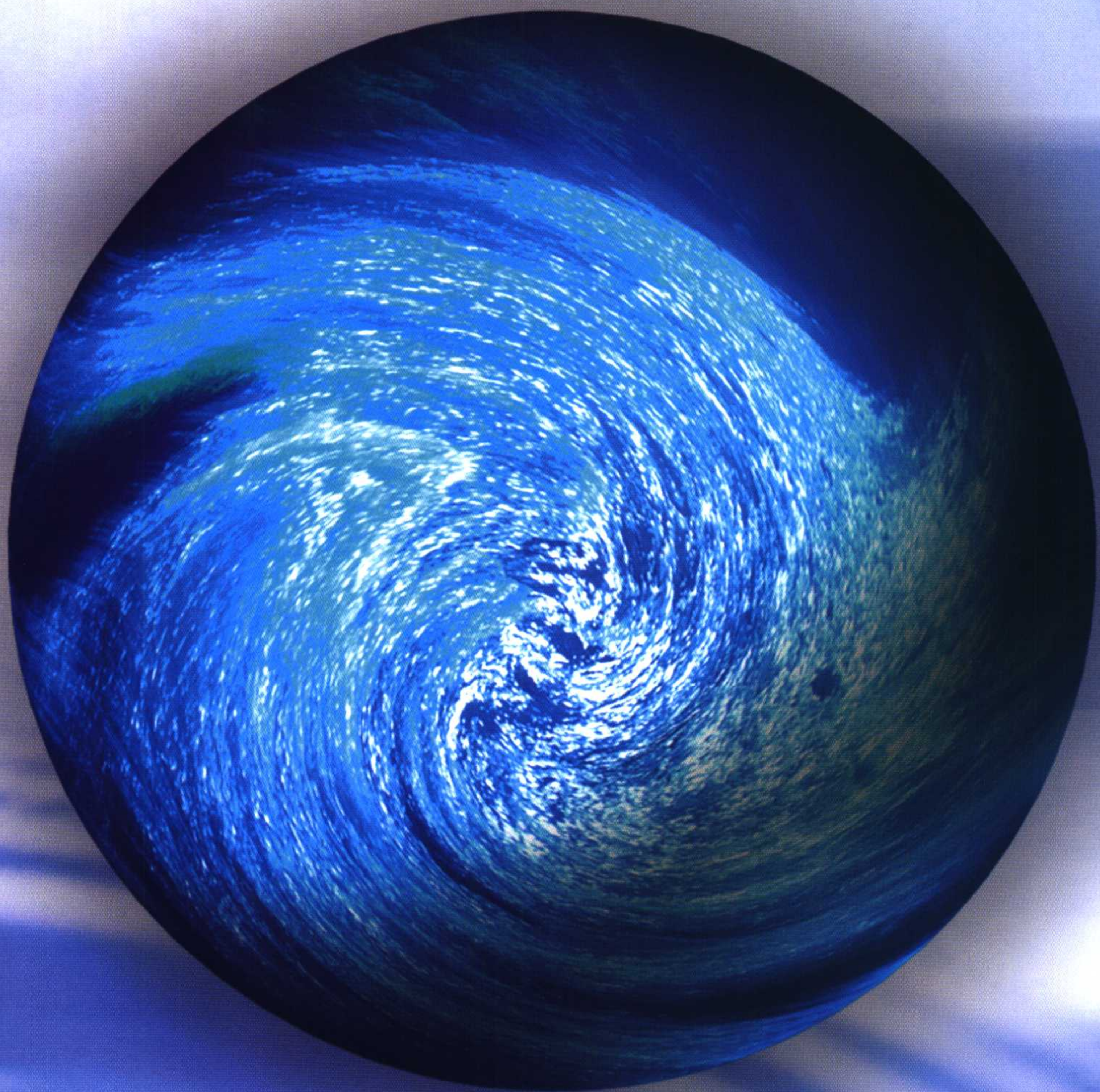
The background is a dark, textured surface. It features several glowing, multi-colored lines (red, orange, yellow, and purple) that crisscross the frame. A diagonal line of binary code (0s and 1s) runs from the bottom left towards the top right. In the top left corner, there is a small, stylized graphic of a square with a cross inside, composed of small white dots.

인쇄술이 인류의 생활을 철저히 변화시킨 이후로 전
파의 가치는 기록의 가치를 초월하기 시작했다.인터넷시
대 응용 문자로 장애가 많다고 여겨졌던 한자는 기술
의 경쟁과 발전에 따라 한계를 극복하고 전면적인 디지
털화 문자를 실현했고, 이로써 중국은 유구한 전통과 문
자를 이끌고 세계화 시대—21세기에 들어섰다.

수

WATER





물은 생명을 잉태하고 성장시킨다. 인류는 예로부터 물에 의존해 생활했고, 강과 호수와 바다는 무수한 찬란한 문명을 탄생시켰다.



상해 (上海)에서 고속도로를 1시간 정도 달리면 곧 강이 교차하는 곳에 자리한 “중국에서 가장 아름다운 물가마을”(中國第一水鄉)이라고 불리는 “주장”(周庄)에 이른다. 수백 년 세월의 풍모를 간직한 “주장”은 관광지로서 많은 사랑을 받고있다.