



普通高等教育“十五”国家级规划教材
教育部推荐使用大学外语类教材

COLLEGE ENGLISH

*Integrated Course 1
Student's Book*



上海外语教育出版社

SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

全新版

New

大学 英语

综合教程

学生用书

1

H31/775 23

普通高等教育“十五”国家级规划教材
教育部推荐使用大学外语类教材

COLLEGE ENGLISH

Integrated Course 1
Student's Book

主编 李荫华 王德明
夏国佐 余建中

编者 赵建 季佩英
姚燕瑾 吴晓真
范 焯



01183700



上海外语教育出版社

SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

全新版
New

大学英语

综合教程
学生用书

1

SBT95/05

图书在版编目(CIP)数据

大学英语(全新版)综合教程(1)/李荫华等主编. —上海:上海外语教育出版社, 2001

大学英语系列教材

ISBN 7-81080-159-7

I. 综… II. 李… III. 英语—高等学校—教材 IV. H31

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第031926号

《大学英语》系列教材(全新版)

顾问 董亚芬 杨惠中 杨治中

总主编 李荫华

编委会名单 (以姓氏笔划为序)

王秀珍 (武汉大学)	王海啸 (南京大学)
白永权 (西安交通大学)	庄智象 (上海外语教育出版社)
汪义群 (上海外语教育出版社)	李荫华 (复旦大学)
李霄翔 (东南大学)	张勇先 (中国人民大学)
郭杰克 (华南理工大学)	夏纪梅 (中山大学)
夏国佐 (复旦大学)	徐青根 (苏州大学)
黄必康 (北京大学)	崔海建 (中国科技大学)
虞苏美 (华东师范大学)	樊葳葳 (华中科技大学)
薛琛 (南开大学)	

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300(总机), 35051812(发行部)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 陈鑫源

印 刷: 江苏省丹阳市教育印刷厂

开 本: 787×960 1/16 印张 24.5 字数 529 千字

版 次: 2001年7月第1版 2003年12月第7次印刷

印 数: 400 000 册

书 号: ISBN 7-81080-159-7 / H · 069

定 价: 35.50 元(附CD-ROM)

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

本社反盗版举报电话: 021-65366698

《大学英语》系列教材（全新版）

编写前言

1. 编写宗旨和编写过程

《大学英语》系列教材(全新版)是一套依据全新的教学理念、全新的构思、全新的素材编写而成的供大学英语教学使用的系列教材。

本教材的宗旨是：在遵循现代外语教学理念、充分运用先进信息技术的基础上，注重为学生创造自主学习环境，强调个性化学习，全面培养学生的英语综合应用能力，尤其是听说能力，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流。

《大学英语》系列教材自1986年的试用本问世以来，受到广大师生和英语学习者的青睐，先后被千余所院校采用，成为我国高校英语教学的首选教材，并荣获全国高等学校第二届优秀教材特等奖和国家教委高等学校第二届优秀教材一等奖。在这期间，教材曾数度修订，分别在1992年、1997年出版了正式本和修订本，较好地满足了当时教学的需求。然而，随着新世纪的到来，世界进入了经济全球化、科学技术一体化时代，英语作为当前国际上使用最为广泛的信息载体和交流工具，其重要性越发突出。近年来，由于我国的社会和经济迅猛发展、国际交往日益频繁，国家和社会对大学英语教学，对大学生的英语综合应用能力，尤其是听说能力，提出了更高和更迫切的要求。我国的大学英语教学面临着新的挑战。大学英语教学改革必须进一步深化。另一方面，我国的外语教学环境正逐步改善，多媒体、网络等现代教育技术的发展使得大学英语教学多样化、个性化有了可能。人们纷纷探求更适合我国国情的新的教学路子。许多教师已开始利用多媒体和网络技术进行英语教学，以弥补传统的课堂教学的不足，并取得成效。基于计算机/网络+课堂教学的新型教学模式日渐形成。教材作为教改的一个重要方面，作为教学思想的一种载体，更应更新观念跟上形势，有新的作为。

正是在这种新形势下，上海外语教育出版社组织、策划了《大学英语》系列教材(全新版)的编写工作。在该社的全力支持、协调下，开展了广泛而深入的调研、论证工作，并在此基础上经过精心设计，认真编写出《综合教程》和《听说教程》的样课，在复旦大学等院校部分班级试用，同时征询了二十多个省市的数百所院校的意见，历经近三年时间的准备后，编写出这套全新的系列教材，更好地服务于新世纪我国的大学英语教学。

《大学英语》系列教材(全新版)(以下简称《全新版》)由复旦大学、北京大学、华东

师范大学、中国科学技术大学、华南理工大学、南京大学、武汉大学、南开大学、中国人民大学、中山大学、西安交通大学、东南大学、华中科技大学和苏州大学的数十位资深教授、英语教学专家分工协作、集体编写而成,复旦大学李荫华担任总主编,董亚芬、杨惠中、杨治中担任顾问。

2. 编写原则

1)《全新版》根据新世纪我国大学英语课程教学要求编写,供大学英语课程的一般要求和较高要求层次的教学使用。

2)《全新版》编写的指导方针是:立足本国,博采众长,自主编写。即,充分吸取我国在外语教学中长期积累起来的行之有效的经验和方法,并仔细分析、研究中国学生在英语学习过程中经常产生的问题,同时认真学习、借鉴国外的教学理论和方法,根据我国当前的教学需要和现有条件,视其可行性,有选择地加以消化、改造、吸收,自行规划、自行设计、自行选材、自行编写。为此,本教材采用糅合中外多种教学法之长的折中主义(eclecticism)的教学法。

3)《全新版》倡导基于计算机/网络+课堂教学的新型教学模式。在现有的大学英语课堂教学的基础上,引进多媒体和网络技术,改进英语教学环境和教学手段,应该是我们当前教改的主攻方向。但这一模式不应该是一成不变的,它应该随着各校甚至各个班级的具体情况的不同而有所不同。

基于多媒体与网络的教学软件便于学生个性化学习,有助于学生反复进行语言操练,有助于学生在网络环境下用英语进行交流,在使用过程中巩固语言知识、提高语言技能。但我们认为,将多媒体和网络技术引进大学英语教学,决不等于取消或削弱课堂教学。恰恰相反,课堂教学的任务更重了。在学时较少的情况下,教师讲课更要精炼、更要切合学生的实际需要。同时,教师应大力加强小班辅导。

我们提倡学生自主学习,即学生应成为学习的主体,主动地、创造性地学习,同时又主张充分发挥教师的主导作用。我们认为教师能否组织好教学——包括课堂教学和计算机辅助学习——是教学成败的关键。同时,教师还应指导学生掌握正确的学习方法和学习策略。

4)《全新版》特别加大听说教学的力度,但又保持传统教材长于读写译教学的特色。

《全新版》力求通过课堂内外、网上网下、大班小班、自学面授等一系列互动互补的教学环节,全面提高学生的听、说、读、写、译的应用能力,特别是听说能力。我们认为学生的操练,特别是说、写方面的实践活动,必须以一定量的语言输入为前提。

5)《全新版》主张选用当代英语的常见语体或文体的典型样本作为素材。供学习的主课文,不仅要语言规范而且应富有文采、引人入胜、给人以启迪;选文题材应广泛,以反映现实生活为主,科普内容的读物须占有一定比重;体裁应多样;语体兼顾书面语和

口语以及正式语和非正式语。

6)《全新版》主干教程——《综合教程》——采用每一单元设一主题的形式。主题选自当代生活中的重大题材。这样可以将语言学习贯穿在了解、思考、探讨现实生活中的各种问题的过程中,充分体现交际法的教学原则。其他教程的相应单元与该主题亦有一定的呼应。

7)《全新版》的练习设计,一切从有利于学生提高语言应用能力出发,针对我国学生的薄弱环节和实际需要,做到有的放矢;形式尽可能采用交互方式(interaction),如pair work、group discussion、debate等,或采用“任务”方式(task-based approach),如口头或书面就某个问题发表看法等。

8)考虑到学生在读完四、六级后参加大学英语四、六级考试的实际需要,《全新版》除了在各教程中均设有有一定数量的类似四、六级考题形式的练习外,还特地将《综合教程》中的Test Yourself设计成四、六级考卷形式,以帮助学生有所准备。

3. 教材框架

《大学英语》系列教材(全新版)由书面教材和网络学习系统两部分组成。网络学习系统又包括网络课程、教辅资源、网上测试和管理平台四大部分。

书面教材由下列几部分组成:

综合教程(1—6册,其中1—4册供修读一般要求的学生使用,5—6册供修读较高要求的学生使用)

(每册由8个单元组成)

阅读教程(通用本)(1—6册,其中1—4册供修读一般要求的学生使用,5—6册供修读较高要求的学生使用)

(每册由8个单元组成)

阅读教程(高级本)(1—6册,其中1—4册供修读一般要求的学生使用,5—6册供修读较高要求的学生使用)

(每册由8个单元组成)

快速阅读(活页)(1—6册,其中1—4册供修读一般要求的学生使用,5—6册供修读较高要求的学生使用)

(每册由8个单元组成)

听说教程(1—6册,其中1—4册供修读一般要求的学生使用,5—6册供修读较高要求的学生使用)

(每册由16课组成)

另有供预备级使用的教材一套,组成与上述同,每种教程一册。

另编有语法手册一本,供学生课外参考使用。

除快速阅读外，各教程均配有教师手册；综合、听说教程配有相应的录音磁带和多媒体教学光盘。快速阅读各册也配有多媒体光盘。

4. 使用说明

建议每两周(8课时)处理系列教材的一个单元，即综合、泛读、快速阅读各一个单元和听说教程两课。使用时，各校可根据具体情况灵活掌握。

编 者

2001年3月

关于《综合教程》的编写和使用

1. 编写宗旨

本教程是整个系列教材的主干教程,旨在指导学生在深入学习课文的基础上,从词、句、语篇等角度进行听、说、读、写、译多方面的语言操练,着重培养学生的英语语言能力和综合应用能力。

2. 全书框架

全教程共分6册(预备级另有1册)。每册配有相应的教师参考书。

每册分8个单元。

每单元设一主题(theme),含同一主题的课文两篇(正副各一篇)。

每单元由4部分组成:

Part I 读前准备活动(pre-reading task)

Part II 正课文(Text A)

Part III 副课文(Text B)(for home reading)

Part IV 与主题相关的语言操练(theme-related language learning tasks)

3. 使用说明

每个单元的四个部分组成一个有机的整体。Part I 和 Part III 供学生课外自学(配套多媒体光盘和录音磁带可供学生课外自主学习使用),老师只需做适当检查;教师堂上主要讲授、操练 Part II 和 Part IV。

建议每5课时处理一个单元。但使用时,各校可根据具体情况灵活掌握。

4. 本书简介

《综合教程》共6册,1-4册供修读一般要求的学生使用,5-6册供修读较高要求的

学生使用。本书为《综合教程》的第一册。现将书内各单元四个部分分别简介如下:

Part I 为每单元提供了一段与该单元主题紧密相关的录音(形式有歌曲、小故事、人物介绍等),要求学生上课前预习时听。该录音的文字稿附在书后以供参考。这一活动旨在激发学习兴趣、引导学生进入主题并为学习课文做好准备。

Part II 由正课文、词表和练习三部分组成。课文注释采用脚注。练习部分主要包括下列几方面:

课文理解 (Comprehension)

含课文内容提问 (Content Questions)、思考讨论题 (Points for Discussion)

课文结构 (Text Organization)

语感培养 (Language Sense Enhancement)

含课文背诵、诗、格言集锦、幽默故事

语言操练 (Language Focus)

每单元挑选出 30 多个常用的四级词和短语 (Words and Phrases to Drill) 作为重点操练的复用词,这一部分练习主要围绕它们来进行。下分词汇 (Vocabulary)、结构 (Structure)、综合性的语篇练习 (Comprehensive Exercises) 等部分。

词汇项下,除对重点词语操练的常设项目外,还视各课的具体情况分别设有 Collocation、Usage、Synonyms、Confusable Words、Word Family、Word Formation 等分项。

综合性的语篇练习项下又分 Cloze A (根据课文内容写成)、Cloze B 和成段翻译(中译英)。

Part III 由副课文、词表和练习三部分组成。课文的注释同样采用脚注形式。每课词表列出 15 个四级词和短语 (Words and Phrases to Learn) 作为复用词供操练,其余的生词和短语可查找书后的词汇表。练习包括有关课文内容的多项选择题、课文句子翻译(英译中)和词语填充。练习答案亦附于书后。

Part IV 是一项进一步深化的综合性口、笔实践活动。它是在学生经过了正、副课文的学习和一系列的语操练后,对相关主题的内容和语言表述已有所掌握的前提下进行的。主要由小组讨论和课堂写作两部分构成。后者以前者为基础。书后练习答案附录中,有一篇写好的作文供学生参考。

这一部分对于培养学生的综合能力至关重要,建议安排 1 课时。

书内按四单元为一组设计了两份试卷,供学生阶段性复习用。试卷按照大学英语四、六级考试题型设计,以便让学生逐步熟悉其形式,为今后参加大学英语四、六级考试作好准备。

书末附有五个附录供参考。

《综合教程》由复旦大学大学英语教学部负责编写。李荫华、王德明、夏国佐、余建中担任主编,孙骊担任主审。英国专家 Anthony Ward 协助编写和审阅。

本书的编写从内容到形式都有不少新的尝试，加之编者水平所限，不妥之处，敬请读者批评指正。

编 者

CONTENTS

Unit 1 1

Growing Up

Part I	Pre-reading Task	2
Part II	Text A Writing for Myself	2
Part III	Text B Summer Reading	20
Part IV	Theme-related Language Learning Tasks	27
	Writing Strategy: How to write a narrative (1)	28

Unit 2 31

Friendship

Part I	Pre-reading Task	32
Part II	Text A All the Cabbie Had Was a Letter	32
Part III	Text B Never Let a Friend Down	50
Part IV	Theme-related Language Learning Tasks	57
	Writing Strategy: How to write a personal letter (1)	58

Unit 3 61

Understanding Science

Part I	Pre-reading Task	62
Part II	Text A Public Attitudes toward Science	62
Part III	Text B How to Make Sense Out of Science	80
Part IV	Theme-related Language Learning Tasks	86
	Writing Strategy: How to write an expository essay (1)	87

Unit 4 89

American Dream

Part I	Pre-reading Task	90
Part II	Text A Tony Trivisonno's American Dream	90
Part III	Text B Ben Carson: Man of Miracles	108
Part IV	Theme-related Language Learning Tasks	116
	Writing Strategy: How to write a personal description (1)	117

Test Yourself: (Units 1 – 4) 119

Unit 5 135

Romance

Part I	Pre-reading Task	136
Part II	Text A A Valentine Story	136
Part III	Text B The Wallet	154
Part IV	Theme-related Language Learning Tasks	161
	Writing Strategy: How to write a narrative (2)	162

Unit 6 165

Animal Intelligence

Part I	Pre-reading Task	166
Part II	Text A What Animals Really Think	166
Part III	Text B Do Animals Fall in Love?	185
Part IV	Theme-related Language Learning Tasks	192
	Writing Strategy: Learn to use examples in essay writing	193

Unit 7 195

Emergency

Part I	Pre-reading Task	196
Part II	Text A "Kids on the Track!"	196

Part III Text B <i>The Night the River Came In</i>	214
Part IV Theme-related Language Learning Tasks	222
Writing Strategy: Writing in time sequence	223

Unit 8 225

Coping with an Educational Problem

Part I Pre-reading Task	226
Part II Text A <i>Fable of the Lazy Teenager</i>	226
Part III Text B <i>Ditch the Calculator</i>	244
Part IV Theme-related Language Learning Tasks	251
Writing Strategy: Using cause and effect in essay writing (1)	252

Test Yourself : (Units 5 – 8) 255

Appendix I Key to Exercises in Parts I, III, IV 271

Appendix II Tapescripts and Key to Test Papers 297

Appendix III Affixation 311

Appendix IV Presupposed Word List 321

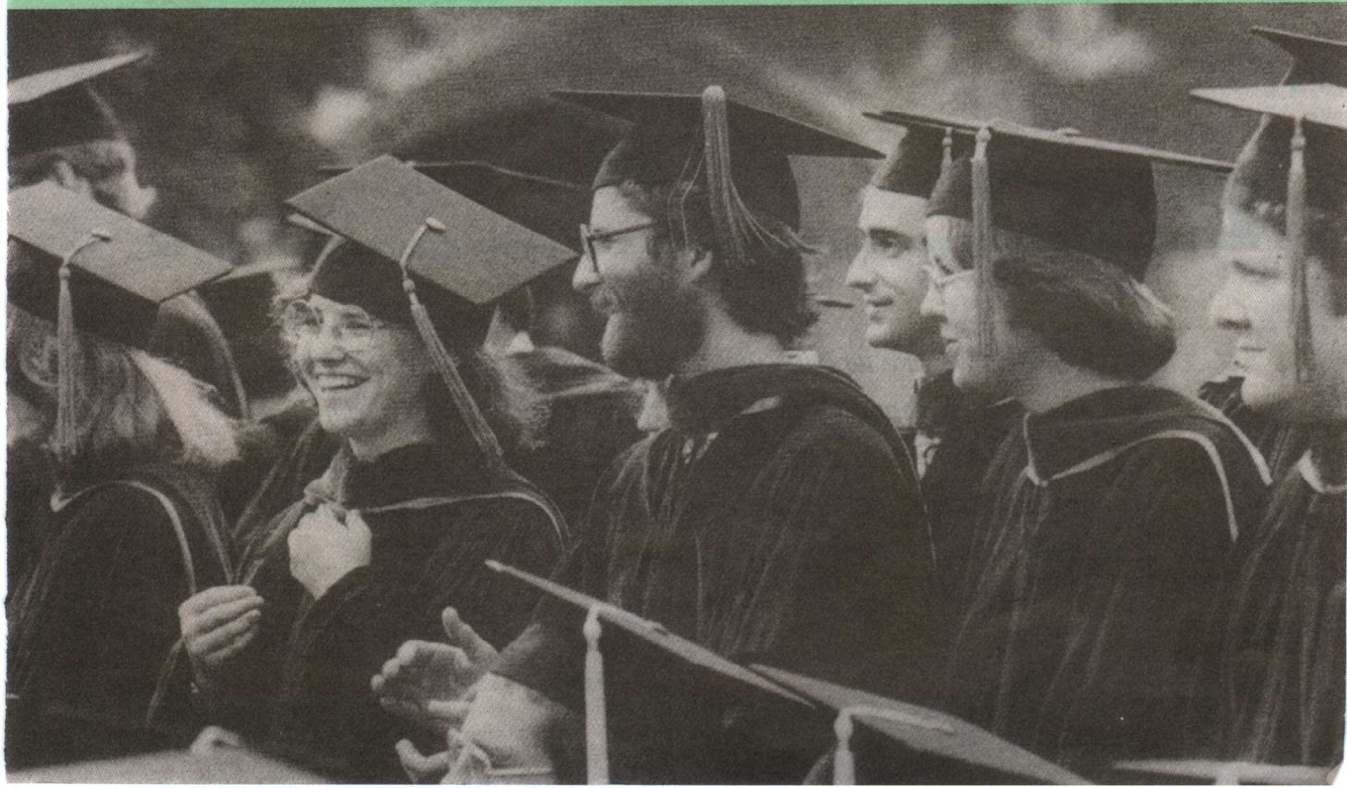
Appendix V Glossary 343

UNIT 1

Growing Up

Text A Writing for Myself 2

Text B Summer Reading 20



imaginative 富有想像力的

imaginary 假想的

精采 + n + imaginable → 所见过的

Part I

Pre-reading Task

Listen to the recording two or three times and then think over the following questions:

1. Do you know who John Lennon was?
2. Have you ever heard the song before?
3. What does Lennon think of growing up? Is it easy or full of adventures?
4. Can you guess what the texts in this unit are going to be about?

The following words in the recording may be new to you:

monster n. 怪物

prayer n. 祈祷

Part II

Text A

When we are writing we are often told to keep our readers in mind, to shape what we say to fit their tastes and interests. But there is one reader in particular who should not be forgotten. Can you guess who? Russell Baker surprised himself and everyone else when he discovered the answer.

1. from which point on Baker starts talking about his new experience?

Part II - 3 -

2. The starting from which paragraphs does Baker stopped writing his experience?

WRITING FOR MYSELF

Russell Baker's
in chronological sequence 时间顺序

The idea of becoming a writer had come to me off and on since my childhood in Belleville, but it wasn't until my third year in high school that the possibility took hold. Until then I'd been bored by everything associated with English courses. I found English grammar dull and difficult. I hated the assignments to turn out long, lifeless paragraphs that were agony for teachers to read and for me to write. 无聊的段落 枯燥乏味的练习

2 When our class was assigned to Mr. Fleagle for third-year English I anticipated another cheerless year in that most tedious of subjects. Mr. Fleagle had a reputation among students for dullness and inability to inspire. He was said to be very formal, rigid and hopelessly out of date. To me he looked to be sixty or seventy and excessively prim. He wore primly severe eyeglasses, his wavy hair was primly cut and primly combed. He wore prim suits with neckties set primly against the collar buttons of his white shirts. He had a primly pointed jaw, a primly straight nose, and a prim manner of speaking that was so correct, so gentlemanly, that he seemed a comic antique².

3 I prepared for an unfruitful year with Mr. Fleagle and for a long time was not disappointed. Late in the year we tackled the informal essay. Mr. Fleagle distributed a homework sheet offering us a choice of topics. None

1 Russell Baker (1925-): American journalist (新闻记者) and writer. This text is taken from his autobiography (自传) *Growing Up* (1982), which won him a Pulitzer prize.

2 and a prim manner of speaking that was so correct, so gentlemanly, that he seemed a comic antique: He spoke in a very formal and exact way. Indeed, his style of speaking was so proper and polite that he looked funny, like something rare from out of the past.

was quite so simple-minded as "What I Did on My Summer Vacation," but most seemed to be almost as dull. I took the list home and did nothing until the night before the essay was due. ^躺 ~~Lying on the sofa,~~ ^{躺在床上} I finally faced up to the unwelcome task, took the list out of my notebook, and scanned it. The topic on which my eye stopped was "The Art of Eating Spaghetti."

4 This title produced an extraordinary sequence of mental images. Vivid memories came flooding back of a night in Belleville when all of us were seated around the supper table — Uncle Allen, my mother, Uncle Charlie, Doris, Uncle Hal — and Aunt Pat served spaghetti for supper. Spaghetti was still a little known foreign dish in those days. Neither Doris nor I had ever eaten spaghetti, and none of the adults had enough experience to be good at it. All the good humor of Uncle Allen's house ~~reawoke~~ ^{重新唤起} in my mind as I recalled the laughing arguments we had that night about the socially respectable method for moving spaghetti from plate to mouth. 30

5 Suddenly I wanted to write about that, about the warmth and good feeling of it, but I wanted to put it down simply for my own joy, not for Mr. Fleagle. It was a moment I wanted to recapture and hold for myself. I wanted to relive the pleasure of that evening. To write it as I wanted, however, would violate all the rules of formal composition I'd learned in school, and Mr. Fleagle would surely give it a failing grade. ^{不及格} Never mind. I would write something else for Mr. Fleagle after I had written this thing for myself. | 35

6 When I finished it the night was half gone and there was no time left to compose a proper, respectable essay for Mr. Fleagle. There was no choice ^{在正好的时间写好的} next morning but to turn in my tale of the Belleville supper. Two days passed before Mr. Fleagle returned the graded papers, and he returned everyone's but mine. I was preparing myself for a command to report to Mr. Fleagle immediately after school for discipline when I saw him lift my paper from his desk and knock for the class's attention. 45

7 "Now, boys," he said. "I want to read you an essay. This is titled,